

هكواب

العدد ٢٥

فبراير سنة ١٩٥١

جمادى الأولى ١٣٧٠

٨٤ صفحة

٥ قروش



مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للموسيقار
محمد عبد الوهاب

كاترين جريسون

[نجمة م. ج. ٢٠]

مسابقة العدد

ابن مدين فيهم ؟

ننشر على هذه الصفحة خمس صور
لابناء بعض نجوم مصر . فهل يمكنك
أن تعرف آباء أو أمهات هؤلاء
الابناء ؟ ولكي نسهل على القاري
معرفتهم قمنا مع الصور أوصافهم
التي اشتهروا بها



٢ - أبوه ممثل سينمائي
ومصري ، كان من أبطال
ومسرحي الأندلس الفرقة المصرية



١ - أبوه مخرج كبير فقدته
السينما المصرية ، وأمه ممثلة
ومنتجة مشهورة . .



٣ - أمه ممثلة سينمائية
ومطربة معروفة نزلت أخيراً
إلى ميدان الانتحار

الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ الكوبون،
فيكتب أمام كل رقم اسم الممثل ، ومن
هو أبوه أو أمه . ويمكن كتابة هذه
الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم
الكوبون
- ٢ - ترسل جميع الردود إلى مجلة
« الكواكب » دار الهلال بوسنة مصر
- ٣ - يكتب على الطرف مسابقة
« ابن مدين فيهم ؟ »
- ٤ - آخر مهلة لاستلام ردود
المسابقة هو يوم ٢٥ فبراير ١٩٥١
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر
من رد

الجوائز

- ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي
تصلنا ، لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة
واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع
لتوزيع الجوائز عليهم
- الجائزة الأولى : قيمتها ١٠
جنيهاً
 - الجائزة الثانية : قيمتها ٣
جنيهاً
 - الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهاً
 - الجوائز ٤ وه و ٦ و ٧ و ٨ :
كل منها جنيه واحد

٥ - أبوه منتج ومخرج
وممثل أشتهر بأفلامه التي
تعالج المشاكل الاجتماعية

٤ - هي اللحن الثاني
من الألحان النزائية . .
للمطرب وموسيقيار موهوب . .

كوبون

مسابقة ابن مدين فيهم ؟

١
٢
٣
٤
٥
اسم المتسابق
العنوان



العدد الأول من السنة الثالثة

- | صفحة | صفحة |
|--|--|
| ٤٣ طيش الشباب | ٤ فردى الموسيقى الذى خلد الفرق |
| ٤٦ تزوج ٥ مرات ! | ٥ في د عابدة |
| ٤٩ الرفاق الثلاثة : للسيدة صوفى عبد الله | ٧ بفضل السجائر المصرية تعلمت السبها |
| ٥٤ فتيات ضاحكة | ٨ في ألمانيا : للمصور محمد بيوى |
| ٥٦ أفلام الشهر | ١٠ هوليوود تبعت عن ملكة جديدة |
| ٥٨ المنتحرات الفاتنات | ١٠ حول العالم الفن : للاستاذ أنور أحمد |
| ٦١ قصة سينائية : كنوز الملك سليمان | ١٢ لكل نجمة أستاذ |
| ٦٤ شهريات هوليوود | ١٤ نجوم تشابه أسماؤهم |
| هدية العدد : محمد عبد الوهاب | ١٦ الخليفة يشترك في مؤامرة ضد أمير البغداد : |
| (تصوير حسين بكر) | للاستاذ وليم باسيل |
| | ١٨ الفن في لبنان : للمخرج حسين فوزى |
| | ٢٠ سيناريو في ٣ فصول . . حدث غداً |
| | ٢٤ فيس وليل |
| | ٢٦ دائرة معارف الكواكب : حسن الامام |
| | ٢٧ من الآباء . . الى الأبناء |
| | ٣٠ الخلو ما يكملش ! |
| | ٣٢ أخبار مصورة |
| | ٣٤ شخصيات طفت عليهم ! |
| | ٣٦ كانوا . . فأصبحوا . . |
| | ٣٨ لوكر بشيا بورجيا : للاستاذ حلمى مراد |
| | ٤١ عاصفة في هوليوود |
| | ٤٢ وجوه جديدة : شريفة ماهر |





تمثال للفنان فردي فردي
في متحفه بدار الأوبرا الملكية



سليمان نجيب بك وهو يقوم بإعداد العروض في متحف
فردي الذي افتتحه جلالة الملك في دار الأوبرا الملكية

فردي الموسيقى الذي خلد الشرق في عايدة

منذ أسبوعين صدحت في أنحاء العالم ألحان من الموسيقى .. تروم بها كل لسان ،
واهتز لوقعها كل إنسانه وفانهم يسعروها خيال فنان .. هو الموسيقى الإيطالي جوسيبي فردي

■ مرت على وفاته خمسون سنة وما زالت
موسيقاه تشيع في كل مكان . وإذا كان من حق
العالم أن يحتفل بهذه الذكرى ، فأولى بمصر أن
تفتن في الاحتفال بهذا الفنان الذي صور الشرق
في موسيقى اهتز لها الغرب طرباً

■ تتميز موسيقى فردي بأنها كالخمر ...
تبدأ هادئة ثم تقوى وتشد وأخيراً تنهى ،
ولذا تتجلى موسيقاه بأروع أنغامها في الفصل
الأوسط من كل أوبرا . ففي عايدة يرتفع بك
مارش النصر في الفصل الثاني إلى قمة الثورة وفي
« الترافياتا » أو « غادة الكاميليسا » ينور
فردي .. عندما ينور أرمان على مشوقته
مرغريت إذ تقو عليه ، فيقذف بالقود في
وجهها .. طناً منه أنه بذلك سينهى علاقته بها
ويدفع الثمن . ويكفي أن نسمع موسيقى فردي
التي تصور هذا الموقف .. حتى نحس بما كان
يحه أرمان

■ في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ استمع عاهل
مصر المنفور له الحديو اسماعيل إلى ألحان أوبرا

عايدة التي كلف الموسيقى فردي بتلحينها لمصر
خاصة والشرق عامة . وذاعت ألحان عايدة
واستمع لها العالم بأسره .. وما زال يستمع
■ توخى المنفور له الحديو اسماعيل البذخ المفرط
في إخراج « عايدة » فأغنى الطاء ومنح فردي
سنة آلاف جنيه لتلحين فقط ، ولم يغفل بحال
في إعداد مناظر الرواية وتجهيز الملابس وترصيمها
بالأحجار الكريمة

■ كان العاهل العظيم في خس هذا الوقت
قد أمر بتشييد دار الأوبرا الملكية التي لم يقن
عليها بكل ما يحيطها بالروعة ويقن عليها جمال
الفن وجلاله والتي كان ينوي أن يحتجها بأوبرا
« عايدة » التي يعتبرها العالم تراثاً فنياً خالماً
يشير إلى ماضي مصر وعظمة الفرق . ولكن
مع هذه الرغبة السامية فإن الظروف قد قضت
ألا تكون « عايدة » رواية الافتتاح والأعمال
إلا بعد ذلك بعامين لقبام الحرب البعيدة
في أوروبا وتعذر وصول المناظر والملابس من
الخارج

■ تميز دار الأوبرا الملكية بدبلوم في الموسيقى
أهدته إيطاليا إلى عاهلنا العظيم تقديراً لميوله
الفنية وولوعه بالموسيقى واستغلالها في الدعاية
لمصر من طريق فردي . ومن العريف أن
صاحب الجلالة الملك فاروق كان لا يعلم عن وجود
هذا الدبلوم الذي أهدته إيطاليا لجده العظيم إلا
في يوم السبت الأسبق حيث افتتح المعرض الذي
أشرفت عليه دار الأوبرا والذي يحوى بين
مروضاته ذكريات وعفوفات للفنان العالمى الذي
صاغ لمصر الشهرة والمجد في ألحان عايدة

■ أشرف محمد حسن بك عميد الفنون الجميلة
بمساعدة سليمان نجيب بك والأستاذ عبد الرحمن
مدق على إعداد معرض دار الأوبرا الملكية
بمناسبة عيد ذكرى فردي . وقد افتتحه جلالة
الفاروق في يوم السبت الأسبق

■ قام الشاعر الإيطالي أنطونيو جيز لانوتي
بوضع قصة عايدة التي ألهاها العالم الأثرى مارييت
باشا بمساعدة شقيقه تخلص أوراق البردى ، في
قالب شعري مسرحي يتألف من خمسة فصول ،
ثم أرسلت إلى فردي ليلحنها

■ لم يمكن فردي يغنى شيئاً كما يغنى
ركوب البحر ، فلما دعاه الحديو اسماعيل لحضور
تمثيل الأوبرا التي لحنها عند أول تقديمها في
القاهرة بث إلى الحديو يعتذر عن عدم إمكانه
الحضور إلى مصر إلا إذا أقام له الحديو جسراً
طويلاً يصل بين إيطاليا ومصر !

من خلفات أوبرا 'عايدة'



قلادة كانت ترتديها ابنة فرعون

درع القائد راداميس وعليه
شعار الدولة مرصع بالأحجار
السكرية التي صيقت
« على المكشوف » ...



درع وبلطة من أدوات
الحرب التي كان يستعملها
الجنود المصريون ...



الاستاذ عبد الرحمن صديقي في
جانب من متحف فردى بدار الأوبرا

■ مثلت «أوبرا» عايدة على مسارح أوربا
عقب تمثيلها في القاهرة ثم قدمت في أمريكا عام
١٨٧٣، وذلك في أكاديمية الموسيقى بنيويورك

■ بلغت تكاليف لإخراج هذه الأوبرا على
مسرح دار الأوبرا الخديوية «الملكية الآن»
نحو مليون جنيه، وهو أضخم مبلغ أنفق في
مصر على رواية مسرحية

■ كانت أول ممثلة قامت بدور «عايدة»
عند ما مثلت الأوبرا في مصر للمرة الأولى هي
المطربة الإيطالية أنتونيتا أنستازي، وقد تولى
فردى بنفسه تدريبها على دور عايدة قبل
حضورها إلى مصر مع فرقها

■ كان المقصد الذي لُحنت بموجبه أوبرا
«عايدة» محرراً بين مارييت باشا مدير مصلحة
الآثار المصرية نيابة عن الخديو إسماعيل، وبين
فردى نيابة عن نفسه، وكان المقصد ينص على أن
قصة الأوبرا وموسيقاها تكون ملكاً للخديو
في مصر، وملكاً لفردى في باقي أنحاء العالم

■ صدرت في عهد الخديو إسماعيل ترجمة
مصرية لأوبرا عايدة قام بها أحد الصحفيين
المصريين في ذلك الوقت... وقد ذكرت على
غلافها هذه العبارة:

« ترجمة الأوبرة المسماة باسم عايدة تأليف
المعلم غير لنسوني - وتوقيع الأوسته وردى -
مصنفة بأمر سعادة خديو مصر - تعريب المبد
الفير أبي السعود افندى »

عظماء محبّون السينما

مصطفى النحاس باشا

يعتبر ردة النحاس باشا من أكبر أنصار الأفلام المصرية ، فهو يولي كل دعوة توجه إليه لمشاهدة فيلم مصري ، ويعرض على أن يبدى رأيه بصراحة في كل فيلم يشاهده .. وقد شاهد رفته جميع الأفلام التي ظهر فيها الأستاذان يوسف وهي بك وعمد عبد الوهاب . وميله أقوى إلى الأفلام التي تدور قصصها حول المشكلات الاجتماعية المحلية !

على ماهر باشا

من المؤمنين برسالة السينما ، حتى أنه فكر عندما ألف « جبهة مصر » أن ينشئ قسماً خاصاً لشؤون السينما يعرض عليه بعض أعضاء الجبهة .. ورفقته يواظب على شهود الأفلام مرتين كل أسبوع ، وقل أن يقوته فيلم أمريكي أو مصري .. وهو يعتمد على آراء الصحف في الأفلام عند انتخابه الفيلم الذي يشاهده !

شريف صبري باشا

زبون دائم لمعظم دور السينما ، وقد صرح ذات مرة أن أحسن أوقات فراغه هي التي يقضيها بصحبة كتاب ، أو في مشاهدة فيلم سينمائي .. ويعرض رفته على مشاهدة جميع الأفلام الفنتازية وفي مقدمتها أفلام الآسة أم كلثوم . وهو ناقد فني من طراز ممتاز وله في نقد الأفلام ذوق سليم

فؤاد سراج الدين باشا

برغم أنه لا يواظب على شهود الأفلام إلا أنه من أشد أنصار الأفلام المصرية . وهو يعيل إلى الأفلام الفنتازية ، والأفلام « الكوميدي » بصرط أن تكون ذات موضوع ، وكثيراً ما ناقش مخرجي الأفلام المصرية التي يشاهدها وأبدى لهم ملاحظاته عليها ، وقد اعترف له معظمهم بسلامة الذوق في نقد أفلامهم !

محمد صلاح الدين بك

كان بحكم منصبه كرئيس للجنة ترقية التمثيل والسينما ، يشاهد جميع الأفلام المصرية ليتابع تطوراتها . ومن عادته أن يكتب برأيه الخاص وملاحظاته على الفيلم إلى مخرج الفيلم ، وكثيراً ما يستدعيه لمناقشته .. وهو عضو في لجنة النهوض بالسينما ، وله مواقف مشرفة في هذه اللجنة دلت على حبه للفن السينمائي ، وتفاؤله الشديد بمستقبل السينما المصرية

مكرم عبيد باشا

أحب الأفلام إليه هي الأفلام الفنتازية المصرية والأفلام الأمريكية التي تناول حياة عظماء التاريخ ، وهو يقضي سهراته أثناء صفاء الجو السياسي في دور السينما . وقل أن عاقته مشاغله الكثيرة عن الذهاب إلى إحدى دور السينما لمشاهدة فيلم أمريكي أو مصري !

الدكتور محمد حسين هيكل باشا

برغم أن عدد المرات التي ذهب فيها إلى السينما تعد على أصابع اليدين ، إلا أنه من أشد أنصارها ، وقد كانت له مواقف رائعة في مجلس الشيوخ عند عرض مشروع جوائز السينما الذي لم يوافق عليه البرلمان . ومما يذكر أنه كتب قصة أخرجتها السينما وهي قصة « زينب » !

محمود شاكر باشا

سهراته الفضلة هي التي يقضيها في إحدى دور السينما ، وهو يفضل الأفلام « الكوميدي » والفنتازية ، ويكره الأفلام الاستعراضية . ومن رأيه أن السينما المصرية لم تصل بعد إلى المكانة التي تؤهلها لإخراج الأفلام الاستعراضية !



خاتم الحظ : هو خاتم تضعه النجمة لورين باكال في أصبعها ، منذ استعملته أول مرة عند ظهورها على الشاشة ، والتجاح بحالفها . ولهذا لا يفارق يدها أبداً ، وحتى في الأفلام التي لا تستدعي أدوارها ظهور هذا الخاتم ، فإنها تخفيه تحت طبقة من الدهان حتى لا يفارقها الحظ

فضل السجاري المصرية

تعلمت السينما في ألمانيا

بقلم المصور السينمائي الأستاذ محمد بيومي

كنا قد اشرنا في باب « صدق او لا تصدق » الى ان المصور محمد بيومي كان من اوائل المشتغلين بالسينما في مصر .. وما هو ذا يروي لنا بعض ذكرياته من دراسته للسينما في ألمانيا وعن جهوده الاولى في الانتاج السينمائي المصري ..

باسم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » .. وقد استندت بطولة الفيلم الى ابني الصغير ، والى جانبه بعض مشاهير الفنانين كالمرحوم بشاره واكيم وعبد الحميد زكي وفردوس حسن ولكن قبل أن أنتهى من اخراج هذا الفيلم ، توفي ابني ، فكانت لوفاته صدمة عنيفة في نفسي .. وكان طبيعيا أن أتوقف عن العمل في الفيلم وحدث في عام ١٩٢٤ أن اتصلت بالمفتور له محمد طلعت حرب باشا أعرض عليه فكرة تصوير فيلم للبناء الجديد الخاص ببنك مصر من وقت ابتداء العمل فيه الى نهايته .. ورحب رحمه الله بالفكرة .. فكان تنفيذها فاتحة اتصال بيني وبين البنك وقد نشأت في ذلك الوقت لدى القائم بأعماله فكرة لانشاء استوديو سينمائي خاص بالبنك ، وقد انتهى هذا التفكير الى انتقال اختصاص معمل السينمائي الى البنك في فبراير ١٩٢٥ ، ومن ذلك الوقت حتى عام ١٩٢٦ كنت أعمل لحساب البنك كمصور سينمائي .. الى أن استقلت من عمل لانشاء استوديو خاص بالتصوير الفوتوغرافي في الاسكندرية وطالت اقامتي في النضر ، حتى استدعيت في عام ١٩٣٧ للخدمة كضابط في الجيش المصري .. بعد أن قضيت في الاستيداع ثيفا وعشرين عاما تقريبا .. وقد قمت باكبر نصيب في ميدان الحسب بالصحراء الغربية ، وكان عملي هو ترحيل البدو عن مناطق الخطر خلف الجيوش المحاربة وجاءت بعد ذلك حرب فلسطين فتطوعت فيها ، وبعد انتهائها انزويت ارقب من بعيد تطورات الحياة في مصر .. ومن بينها تطورات الفن السينمائي الذي قطعت فيه مصر شوطا بعيدا

مزودا بالمعلومات الفنية التي اعتزمت نقلها الى مصر لاهياء صناعة جديدة منعدمة فيها .. وهي صناعة السينما وعرضت مشروع انشاء شركة سينمائية على بعض الاثرياء فلم اجد منهم ايمانا بأن مثل هذا المشروع محتمل النجاح في مصر .. وكان أن قررت أن أقوم بالمشروع بمجهودي الخاص ، فاستحضرت الادوات اللازمة من ألمانيا بمساعدة صديقي المصور « بارنجر » ، وبدأت أعمالي باخراج جريدة سينمائية اخبارية باسم « جريدة آمون » كنت أقوم بنفسى بتصوير مناظرها وتحميضها وطبعها في المعمل الصغير الذي أنشأته ولم أكتف بأصدار هذه الجريدة بل رأيت أن أنزل الى ميدان الانتاج السينمائي فأقدم للجبهه صور افلاما مصرية ..

وأنتجت أول فيلم ، وهو من النوع الكوميدي الخفيف .. وكان موضوعه شعبيا ، فكان طبيعيا أن يكون الطعام الذي يتناوله أبطال الفيلم هو حلة اللوخية .. ولكن هذه الحلة كانت سببا في مصادرة الفيلم ، فقد قال الرقيب ان ظهور هذه الحلة فيه سخريه بشعب مصر .. فمنع عرض الفيلم ! وتقبلت الصدمة بقلب رحب ، وشرعت في اخراج فيلم كوميدي آخر

خناقة امريكانى

عندما حضر الممثل الأمريكى بروس كابوت الى مصر بين المجندين في الحرب الماضية ، اشترك في اخراج منظر معركة سينائية ظهرت في فيلم « حنان » الذى أخرجه المرحوم كمال سليم .. وكانت تحية كارووكا من بين المشتركات في هذه المعركة

كان التصوير الضوئي هوايتي المستحبة في جميع مراحل التعليم حتى التحقت بخدمة الجيش ، فكانت « الكاميرا » رفيقى الذى يلازمى . وفى عام ١٩١٩ كنت محالا على الاستيداع لاشتراكى في الحركة الوطنية ، ووجدت أبواب ألمانيا مفتوحة على مصراعها ترحب بأفواج الطلبة المصريين .. فسافرت اليها وقضيت ستة أشهر أعيش بجنيهاتى القليلة وأتمتع برؤية ما اشتهرت به ألمانيا من آثار الفن والتصوير . وأمضيت في معرض ليبزج سبعة أيام كان كل اهتمامى فيها بقسم آلات التصوير السينمائي .. فتولدت في نفسى الرغبة في دراسة هذا الفن ولما استقر بى المقام فى برلين جعلت كل همى التقرب الى المشتغلين بالسينما ، وكان للسجاري المصرية الفضل فى توثيق عرى الصداقة بينى وبين شيخ المخرجين الالمان وللهلم كارول ، الذى مهد لى طريق الدخول فى استوديوهات « أوبا » كزائر أولا .. ثم « كومبارس » ، فكومبارس ممتاز فى فيلم وشحنى للعمل فيه شعري الاسود وعيوى السوداء وفى انشاء اندماجى بالوسط السينمائي ببرلين ، تعرفت بالمصور الالماني « بارنجر » واتخذته صديقا بفضل السجاري المصرية .. فقد كان لها سحر عجيب عند الالمان .. ولم يبخل على هذا المصور بشئ من معلوماته فى فن التصوير السينمائي ، واتخذنى بعدئذ كمساعد له ، وهكذا بدأت التمرين العملى فى التصوير ثم اشتغلت بعدئذ فى أحد معامل تحميض الافلام وطبعها ، ودرست كل ما يتعلق بهذا الفن وفى اكتوبر ١٩٢١ غادرت ألمانيا

هوليوود تبحث عن

هوليوود حائرة منذ أن تزوجت النجمة اليزابث تايلور .. لقد كانت اليزابث حتى اللحظة التي أمثلت فيها خطوبتها للمرة الثالثة ، ملكة هوليوود غير المتوجة .. فلما تزوجت أنزلتها عاصمة السينما من العرش الذي اجلسها عليه بضع سنوات ، وراحت تبحث عن ملكة جديدة فمنذ عهد السينما الصامتة .. وهوليوود تعرض على أن تكون لها ملكة من بين نجماها الفاتنات .. وشرطها الذي لا تعيد منه فيمن تختارها ملكة لها ، هي أن تكون غير متزوجة حتى لا يكون للجمهور شريك فيها . وقد عرفت هوليوود أربع ملكات في عهود مختلفة .. الأولى هي النجمة جلوريا سوانسون عندما كانت في أوج شبابها وفشحتها .. كانت هي ملكة هوليوود في عهد السينما الصامتة .. فلما ظهرت السينما الناطقة احتلت جين هارلو عرش القلوب في هوليوود ، ولست أتربع على هذا العرش حتى أدركها الموت ، عرفت هوليوود نجمتها هيدى لامار اليه ، ثم لأننا نرث من بعدها . وخلفت لنا في هذا العرش النجمة ريتا هيوث .. وقد كانت ريتا هي الوحيدة التي جعلت هوليوود لا تمسك بشرطها الأساسي .. وهو أن تكون الملكة عازبة .. فلما هجرت ريتا السينما لتصبح زوجة الأمير علي خان ، اختارت هوليوود النجمة اليزابث تايلور .. ولكن اليزابث لم تحتفظ بعرش هوليوود لأنها فصلت أن تكون زوجة على أن تكون ملكة . ومنذ زواجها لم تزل هوليوود حائرة .. فإمامها أربع نجما لا تدرى أيتهن تتوجها ملكة عليها

آفا جاردنر

أقربهن إلى عرش هوليوود هي النجمة آفا جاردنر .. أنها تمتاز بالجمال والجاذبية والشباب . ولكن لا تكاد هوليوود تهم برفعها إلى عرشها ، حتى تعود فتراجع إذا اقترن اسم آفا جاردنر باسم شاب تقول الشائعات أنها ستتزوج منه ..

وقد تحطمت في وقت قريب كل الحواجز التي تحول دون رفعها إلى هذا العرش ، لولا أن عادت الشائعات من جديد تقول أن علاقة نشأت بين آفا وبين زميلها فرانك سيناترا

والامر متعلق الآن على شينين .. فاما أن تفوز آفا بعرش هوليوود إذا اضربت نهائيا عن الزواج ، واما أن تفوتها هذه الفرصة إذا تم زواجها من فرانك سيناترا

وأخيرا قالت الشائعات أن خلافا وقع بين آفا وبين سيناترا ، بسبب صداقتها لمصارع ثيران تعرفت عليه في أوروبا في أثناء تمثيل أحد أفلامها هناك . فهل يؤدي ذلك إلى قطع العلائق بينها وبين سيناترا ، فتفوز بعرش هوليوود .. ؟ لا أحد يدري !

.. لن تفوز آفا جاردنر بعرش هوليوود ، إذا تزوجت فرانك سيناترا



.. ملكة جديدة



لم تثر حتى الآن حول جوان أيفانز (إلى اليمين) أية شائعات من شائعات الفرام ، وصرف النظر عن آرلين دال (في الوسط) بعد خطوبتها لطرزان الجديدة ويقال أن جانيت لي (إلى اليسار) ستزوج ولها فسلست هوليوود التريش في أمورها

رآلين دال

كانت النجمة الثانية المرشحة لعرش هوليوود .. هي آرلين دال .. جال وفطنة وجاذبية ، فضلا عن ادراك تام لأصول المجتمعات الراقية .. فهي ربيبة الليدي مندل وزوجها السير شارلس مندل

وكان شباب هوليوود يطوف حولها كما يطوف الفراش حول المصباح .. كل منهم يريد أن يفوز بها دون غيره ، ولهذا ترددت هوليوود في تنويع آرلين دال ملكة عليها ، خوف أن تنزلها عن عرشها بسرعة

وانقلب هذا التردد إلى صرف النظر عنها ، لأنها عقدت خطوبتها على طرزان الجديد ليكس باركر

جانيت لي

والنجمة الثالثة هي جانيت لي .. انه يتوفر فيها كل الشروط المطلوبة في ملكة هوليوود .. ولكن شرطا واحدا - وهو أهمها - قد يزول فيحطم قلوب المحبين بها من الجماهير فان ابنا ل أحد مديري الشركة التي تظهر في أفلامها يطمع أن تكون جانيت زوجته

وجانيت لا تنفي أن علاقة نشأت بينهما ، كما أنها لا تكذب الشائعات

التي تقول انهما سيتزوجان ومن هنا نشأ تردد هوليوود في اختيارها ملكة، مفضلة التريث على التسرع الذي قد يأتي بنتيجة غير مرضية

ملكستان جديدتان

اختارت جمعية ممسعي جوارب النساء في أمريكا النجمة الجديدة روث رومان « ملكة جمال البيان » ، إذ أنها في رأيهم صاحبة أجل سالفين في النصف الأول من القرن العشرين.. وبذلك تحمل هذا اللقب الذي حمله من قبل الفنانة الفرنسية مستنبت ، والفنانات الأمريكيات كلارا بو ، وماريلين ميلر ، وتكاس جينان ..

كما اختارت جمعية أصحاب مشاغل الزهور في أمريكا النجمة ايليانور باركر « ملكة للامهات » في العام الماضي ، وذلك بعد الحفلة التي أقامتها وخصصت ريعها لرعاية الطفولة

جوان أيفانز

أما النجمة الرابعة فهي جوان أيفانز انهم يقولون عنها انها « لانا تيرنر » الصغيرة .. ففيها كل مفاتيح لانا وجاذبيتها وحيويتها .. مضافا اليها مظهر البراءة الذي يرسم على وجهها فيزيد في جلالها

وجوان أيفانز الآن في سن السادسة عشرة .. وحتى الآن لم تثر حولها أية شائعات من شائعات الفرام .. ولكن هل تضمن هوليوود أن تصمم جوان أذنيها من كل نداء يوجه اليها ؟

هؤلاء هن النجمات اللاتي أوقفن هوليوود في حيرتها .. فهل ترى احداهن تفوز بمرشها ، أم أن أخرى غيرهن ستظهر في الافق لتفوز بهذا العرش دونهن .. ؟

ما تزال هوليوود تنتظر .. لتعرف النتيجة التي تقرر بها مصير مرشها

من شهر الى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

فى عالم الرقص

شهدت القاهرة فى مستهل الموسم الاجنبى لمسرح الاوبرا الملكية فرقتين راقصتين . احدهما هندية والاخرى اسبانية . وقد عرضت كل منهما بعض حفلات راقصة ، فاتيح لجمهور العاصمة أن يشهد لونا من الفن الرفيع الذى يبعث على التأمل والتفكير والمقارنة . كان الرقص الهندى نوعا من العبادة الصامتة ، تؤدىها الحركات فى تعبير قوى . ولا عجب . فقد نشأ الرقص الهندى فى المعابد ، فهو عندهم شئ مقدس . ينبع من غور سحيق ، وتتلخص فيه فلسفة الهند ، وتقاليدها ، وعقائدها الموروثة .

شهدت هذا الرقص ، فقلت لنفسى : أجل هذه هى الهند بتاريخها القديم ، وسرها العميق ، وسحرها الغريب ، واساطيرها الغامضة .

ومما يبعث على التأمل أن المسز « مريثالى » رئيسة الفرقة هى كريمة أحد رؤساء البرلمان الهندى ، وقد أطلقت على فرقته اسم « داربانا » أى المرأة . وقالت للصحفيين أن الرقصات التى تؤدىها هى « مرآة للحياة من جميع نواحيها ، وأن للرقص رسالة رفيعة اذ جاء فى الكتب الهندية المقدسة أن الرقص هو الطريقة المثلى لتعليم الناس الحياة الصالحة » .

أما الفرقة الاسبانية فكانت مكونة من عدد كبير من فتيات المعاهد وبنات الأسر المحترمة ، اللاتى يمثلن الاقاليم المختلفة فى اسبانيا . وقد جاءت هذه الفرقة الى ضفاف النيل لكى تعرض ثمرة الجهود التى بذلت فى اسبانيا لاهياء تراثها الفنى فى الرقص والغناء الشعبى . وكانت كل رقصة تمثل إحدى المقاطعات الاسبانية بملابسها الوطنية ، وتقاليدها الخاصة ، وطابعها الفريد . ولم تكن هذه الرقصات الاسبانية تعبر عن فلسفة عميقة ، أو فكرة تتصل بالدين والعقيدة ، أو تصور الخلدات النفسية المستترة فى أعماق الروح . كما رأينا فى الرقص

الهندي ، ولكنها كانت تصور الفن الشعبى لمقاطعات اسبانيا المختلفة فى حفلات الزفاف وأعياد الحصاد والمواسم الدينية . فن ماذج برى ، فرح كالحياة ، طليق كالحرية ، قوى كالشباب . تعرضه فتيات جميلات بريئات ، كازهار الحقول ، فيبدو على المسرح متعة للعيون والقلوب .

وفى كل مرة كنت أشاهد فيها هذا الرقص الاجنبى ، كنت أستحضر فى خيالى صورة رقصنا الشرقى ، أو ما يتصوره بالرقص العربى ، فأشعر بالأسى والحزى مما

أن الرقص فن جميل . وهو مثل سائر الفنون ترجمة رفيعة للاحاساس ، وتعبر جميل عن الشعور ، وعن الحياة نفسها . ولكنه تعبر بالحركة الرشيقة ، فهو كما قال أناتول فرانس « موسيقى العينين » .

ولكن أين من هذا كله الرقص العربى أو رقص البطن ؟ وإى تعبير جميل فى هذا الرقص الذى يعرض فى الصالات ونراه فى بعض الافلام ؟ لا شك أنه ليس أكثر من عرض رخيص لسافر لمقاتن الجسد ، واستعراض لاعضاء الجسم فى حركات مثيرة هدفها استثارة الغرائز ، والهلب الحس الوضيع . والا فماذا عسى أن يكون هدف هذه الحركات التى نشاهدها فى رقص البطن ؟ وهل يمكن أن يقال أن هذا الرقص يعبر عن فكرة نبيلة أو يترجم عن احساس رفيع ، أو يجد فيه القلب والذوق غذاء ومتاعا حتى يكون له مكان بين الفنون الجميلة ؟

صحيح أن بعض الراقصات قد حاولن أخيرا الخروج عن هذا النطاق المألوف لرقص البطن ، فابتكرن بعض الرقصات القليلة التى تتجه نحو تصوير فكرة معينة أو رسم عاطفة خاصة ، ولكنها محاولات قليلة ما تزال ضائعة عديمة الاثر فى تحويل الرقص الشرقى عن مجراه المألوف .

فهل يظل الرقص عندنا على هذا المتوال الذى يستهدف ارضاء السكارى

والمخمورين من ذئاب الحس الجائعة ؟ إن هذا الرقص إنما هو بقية من آثار نظام الحريم فى عهد الفساد والانحلال . عندما كانت الجوارى ترقص وتنتنى أمام سيدهن ، وتحاول كل منهن أن تبدي له محاسنها ، لكى يختار من بينهن المرأة التى ستكون سيده ليلته ومع ذلك فقد عرفت مصر فى تاريخها الطويل أنواعا أخرى من الرقص الفنى الرفيع ، بل إن هذا الرقص فن عريق ازدهر على ضفاف النيل من قديم الزمان . وها هى آثار الفراعنة ما زالت تحمل شواهد هذا الفن المصرى العريق . ولقد مرت مصر بعد الفراعنة بمصور مختلفة كالعصر الرومانى والعصور العربية ، وكان لكل عصر سماته وطابعه ، ومع ذلك فإنه لم يتخلف لنا منها شئ سوى هذا الفن الهزيل الذى لا يحمل طابع أى عصر منها ، وليس فيه للفن أو الجمال نصيب . والواقع أنه قد أن الاوان ليكون لنا رقص لا نخجل من عرضه على العالم . رقص يحمل طابعنا ، ويترجم عن شعورنا ، ويتفق مع نهضتنا الحاضرة فى عالم الفنون

واننى لأدعو السلطات المختصة الى منع رقص البطن وتحريمه كخطوة أولى لايجاد الرقص الفنى الصحيح . كما أدعو الفنانين الى ابتكار الرقصات التى تصور المعانى الرفيعة وترجم عن الاحساس العميق . وعليهم أن يستلهموا الفن الفرعونى القديم ، والروح العربى القوى ، وكل تاريخنا الطويل ، لكى ينسجوا من هذه العناصر كلها الخيوط التى يتألف منها فن الرقص المصرى الجديد .

وأدعو كذلك الحكومة التى انشأت معهدا لدراسة فنون التمثيل ، الى انشاء معهد لدراسة فنون الباليه ، وأرجو ألا يزعم هذا الطلب حماة التقاليد ، فأننا إنما ندعو الى القضاء على الافعال العنصرية الفاضحة ، لكى يحصل محلها فن محترم له اثره فى تربية الذوق وتهذيب النفوس بتذوق الجمال

احتلت دار الاوبرا الملكية بذكرى الفنان الحالد جويسى فردى ، بمناسبة مرور خمسين عاما على وفاته . وكان ذلك وفاء محمودا منها للفنان الذى اقترن اسمه بانشائها وافتتاحها . ويعتبر « فردى » من اعظم مؤلفى الاوبرا ، واغزرهم انتاجا ، فقد وضع ستا وعشرين اوبرا ، ما زال معظمها يمثل ويغنى على مسارح العالم ، ويستبقى على الدوام مثالا رائعا لابداع العقيرة الخالقة فى عالم الموسيقى ومن العجيب ان هذه الايات الفنية لم تحط عند وضعها بالجراح والتقدير الذى تقابل به الآن بل ان رواية « لافياتا » التى اقتبسها عن مسرحية « غادة الكاميليا » قد فشلت عند عرضها فى عام ١٨٥٣ ولم يقدروا النجاح الا بعد ٥٠ عاما من ذلك التاريخ . ولكن الفنان العبقري لم يستمتع بهذا النجاح ، اذ كان قد توفى ، ومضت على وفاته ثلاثة أعوام ! هل هى ضريبة يؤدونها بعض العباقرة ، الا يفهم الناس فى جيلهم ، ولا يلتفتوا الى آثار عبقريتهم فى حياتهم ؟ وعندما أنشأ المصور له الحديوى اسماعيل دار الاوبرا الملكية ، لتقوم بدورها فى مهرجان افتتاح قناة السويس عام ١٨٧١ ، كلف « فردى » بوضع اوبرا خاصة لمرضها فى هذه المناسبة . وهكذا وضعت رواية « عابدة » التى تمثل أسطورة فى عصر الفراعنة . ولكن هذه الرواية لم تدرك افتتاح الاوبرا ، فعرضت روايه « ربحوليتو » وهى بدورها من تأليف فردى ثم عرضت اوبرا عابدة بمدن . واليوم تحتفل دار الاوبرا بمرور خمسين عاما على وفاته ، فتمثل الفرقة الايطالية رواياته الخالدة ، وتعرض الملابس والاسلحة التى مثلت بها اوبرا عابدة لأول مرة . كما تعرض مخطوطات فردى ورسائله التى كتبها بيده . وتتردد فى أنحاء الدار العتيقة الحان الموسيقى الكبير ، تعلن ان الفنان الحق لا يموت أبدا

درس من انجلترا

هذه قصة نهديها الى مدير الاذاعة المصرية ، وان كنت لا أشك فى أنه قرأها فى الصحف ، ووقف أمامها طويلا يتأمل فى أسف ، فرق ما بينا وبين البلاد التى تقدس حرية الرأى ، وتوفر للاذاعة كل أسباب الاستقلال . فقد أذاع اللورد ستانسجيت حديثا فى الراديو عرض فيه للقصة المصرية

الانجليزية ، فايد حق مصر فى مطالبتها الوطنية ، وساق فى حديثه كثيرا من الحجج التى تؤيد وجهة النظر المصرية . وراد فى أهمية الحديث ان اللورد ستانسجيت كان رئيسا للوفد البريطانى الذى تولى المفاوضة مع مصر منذ سنوات قليلة ، وقد أذاع حديثه من محطة الاذاعة البريطانية فى الوقت الذى تدور فيه محادثات جديدة بين مصر وبريطانيا ، تحاول الاخيرة فيها ان تخلص الاعذار والاسباب للتسويق فى اجابة مطالب مصر الوطنية . ولهذا أحدث كلام اللورد ضجة كبيرة ، وثار تائرة بعض الصحف البريطانية وأخذت نحمل على الحديث وقائلة ، وتحاول ان نقل من أثره الخطير

وليس هذا الكلام حديثا فى السياسة ، اذ ليس لها مكان فى هذا المقال ، ولكننا نريد ان نسجل ما تدل عليه القصة ، اذ يستطيع شخص ان يلقى حديثا فى محطة الاذاعة الرسمية للدولة ، يعارض فيه سياستها ، وينقض حجتها ، ويقول ما يحلو له بغير رقيب او حسيب

لا شك ان هذا امر يبدو غريبا فى مصر ، ولكنهم هكذا يفهمون الاستقلال

يوسف وهبى يعود

لم نكن نطن حين كتبنا كلمتنا فى هذا المكان من العدد الأسبق ، نطالب الاستاذ يوسف وهبى بك بأن يعود الى المسرح ، ولا يكتفى باجترار ذكريات مجده القديم ، انه سيلبى هذا النداء بمثل هذه السرعة . ولم يكن اسراع



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الانطرا : ١٦ شارع البتديان - القاهرة
تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب :
صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات فى صفحة ٨٣

يوسف وهبى هو الذى أدهشنا ، فان هذا امر لا يدعش من يعرف حيويته العائقة ونشاطه العجيب . ولكن الذى أدهشنا حقا هو أننا لم تكن نطن ان يوسف وهبى يقدم على تكوين فرقة مسرحية خاصة به مرة أخرى . ومع ذلك فقد فعلها يوسف بك ، واعاد تكوين فرقة رمسيس ، واستاجر دار سينما « البيحال » ليحولها الى مسرح تعمل عليه فرقته الجديدة

ولا شك ان هذا امر يسر كل محب للمسرح ، فان عودة يوسف وهبى للتمثيل المسرحى كسب لهذا الفن . وهو يعود اليوم متحررا من قيود الفرق الرسمية ، وسلطان اللحن المشرفة عليها ، مطلق اليدين من الناحية الادارية والفنية . فماذا هو فاعل ؟ وای صفحات جديدة يريد ان يسجلها فى تاريخ المسرح ؟

اذا كانت لنا كلمة نوجهها اليه وهو مقدم على مشروعه الجديد فهى ان يحصل هذه المرحلة من تاريخه الفنى بده عهد جديد ، يصل ما بينه وبين ماضيه المسرحى القديم ، أيام فرقة رمسيس القديمة . لا يحوز أن يسرف يوسف بك فى ارضاء عامة الجمهور ، وعليه أن يكسب ثقة المثقفين وواسط الناس ، وليثق ان هؤلاء خير له وابقى ، وان فيهم عددا يكفى لرواج فرقة عاملة بغير حاجة الى النزول لمستوى العامة من جمهور الحرب

ان يوسف وهبى ممثل محبوب من الجمهور الذى يقبل عليه ويحب أن يراه ، فعليه أن يستغل هذا الحب فى تقديم العزاء الفنى الصالح ، وفى محاولة رفع هذا الجمهور الى مستوى فنى مقبول ، دون أن يهبط هو اليه ، والخير فى أن يقابله على الأقل فى منتصف الطريق . وعلى عميد الفرقة الجديدة أن يقدم روايات جديدة ، ولا بأس فى أن يصل الى جانب ذلك على احياء تراثه الفنى القديم من أمثال روايات النسر الصغير والذهب وأحده نوتردام ، لان الجيل الجديد من الشباب لم يشاهد هذه المسرحيات التى عرفها المسرح فى عصره الذهبى الاول

و بعد ، فقد أصبح لنا فى وقت واحد أربع فرق تمثيلية ، وهو امر يسعد به كل مهتم بالتمثيل ، كما انه دليل على نضج الوعى الفنى بين الجمهور . لقد قلنا ان المسرح لا يمكن أن يموت لانه يمثل الفن الحق ، وما هى ذى الفرق التمثيلية الاربع تشر بان المسرح المصرى يستعيد مجده وينهض الى مستقبل جديد

بجملته زستانه



فاطمة رشدي

أستاذها الأول ، الرحوم الفنان مرمر ، وقد عرفه أمام أن كان مديراً لفرقة يوسف وهي بك ، وكانت فاطمة وقتئذ صغيرة ناشئة فأولاهها عناية وخصها بإرشاداته وظل يتهددها ، ويوجه خطواتها الفنية ، حتى برزت مواهبها واشتهرت ، وأسست فرقتها التمثيلية التي كان لها دور خطير في تاريخ المسرح المصري الحديث ..

ماري كويني

اكتشفها الرحوم الأستاذ أحمد حلال وكانت طفلة صغيرة مدرستها وأستاذها دوراً صغيراً في فيلم « بحر الصمد » الذي ألتحقته السيدة آسيا ، وكان فلماً صامتاً ، ثم تقدمت

لكل فنانة ، استاذ تلت على يدها اصول الفن ، وهذا عرض لأشهر الاستاذة ، وأجسج التلمذات ..

« ماري » بفضل رعاية أستاذها قامت بأدوار هامة في بعض الأفلام الناطقة التي كان يخرجها لأسب ، منها فلما « عند ما تحب المرأة » و « عبور ساحرة »

وقد تزوج الأستاذ فلبده بهد ذلك ، وعهد لها ببطولة بعض أفلامه مثل قبل درام « و « ماجده » ..

كوكا

اسمها الحقيقي « تاجية إبراهيم » ، ويصير المخرج نيازي مصطفى أستاذها الأول والأخير كانت « كوكا » حاملة « موتاج » ،

تساعد الأستاذ بازي في الأفلام السينمائية ، ولد ألب الصلبيين فليهما فتعابا ، ثم تزوجا وتنبه « نيازي » إلى العناية بكوكا بعد أن كان لا يستداليها إلا لأدوار الخدم والجواري في بعض الأفلام وهكذا تدرجت كوكا في مجاهها الفني حتى أصبحت بطلة محبوبة ، ونجمة ظهرت في عدة أفلام ناجحة

ميمي وزوزو شكيب

أما الشقيقتان ميمي وزوزو شكيب فأستاذهما هو الرحوم نجيب الرحمان فقد تمهدا منذ اتصاهما بالوسط الفني ، فلم يصلا في غير فرقته .. وقد كانتا من قبل متزوجتين ثم تفلتت هوايتهما لفن التمثيل ، فزلنا معاً إلى البندان الفني ، وعملتا مع أستاذ واحد

نتمنى للسينما في مصر ..

انقضى على السينما المصرية نحو ربع قرن .. فهل ينتظر لها نهضة جديدة غير نهضتها الخالصة ؟ هذا ما يعبر عنه بعض أرباب الفن في هذه الامنيات ..

منتج يقول :

- أتمنى أن لا تفتح شركاتنا إلا الأعلام ذات المستوى الراقى البعيد عن المهارات التي حشدتها بعض أعلامنا
- وألا يكون عدد منتجينا في إنتاج هذه الأعلام أن هذا ما يريدته الجمهور ، فالواجب أن يودوه على الأعلام الطيبة
- وألا يقبل أى منتج التعاون مع أى فنان يكون مرتبطاً بعمل آخر في نفس الوقت الذي يحتاج إليه المنتج به
- وألا يعتمد منتجونا على الفناء والشاعرية الاستعراضية الراقصة كعادة أساسية في جميع أفلامهم ، فليست الحياة غناء ورقصاً فقط ..

ميراثيل نحمي

مخرج يقول :

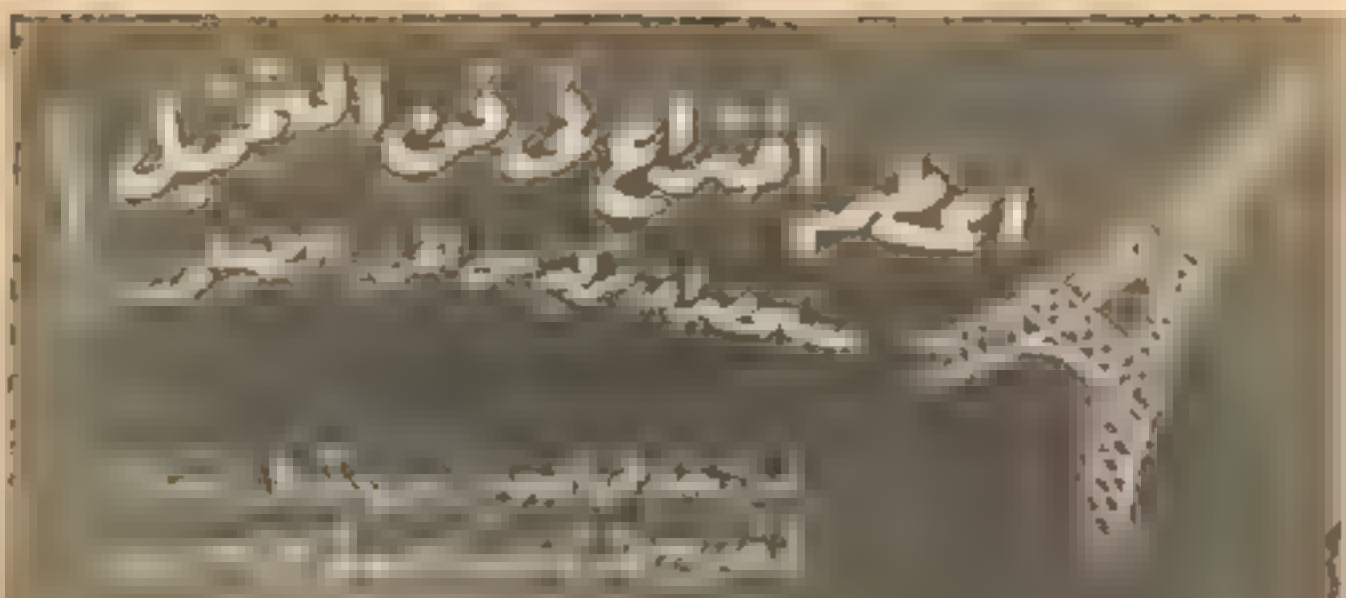
- أتمنى أن لا تكون حصة بعض المخرجين الذين تخطوا أعلامهم .. أن المنتج كان هو المسيطر على كل شيء ، فليس العمل في السينما سيرة أو ديكتاتورية ، وإنما هو تعاون وتقام بين المنتج والمخرج
- وأن توجد مؤسسات التعليم الكبرى بثبات إلى الخارج لدراسة من الصور بالوان الصممة .. فلا قبل لتقبل اللون ، ولا يكن أن يعتمد على العرب في تصوير الأفلام النوبة التي نضعها
- وأن لا تقتصر شركاتنا في إنتاجها على الأعلام الروائية ، بل يجب أن تتم أيضاً بإنتاج الأفلام الترفيهية والفحشية من لا يكون البنا عندنا وسيلة للتنسبة فقط ، وإنما أداة للتغاية والترفيه أيضاً

جمال صدوق

ممثل يقول :

- أتمنى أن لا تقتصر أعلامنا على تصوير الحياة في مصر فقط ، بل يجب أن نمتد في موضوعاتها إلى الحياة في بلاد الشرق كلها
- وأن نشأ في مصر متحف للسينما يضم عديد الجهد الذي بذلت في ميدان السينما المصرية من أفلام وصور وتماثيل للدراسة وغير ذلك مما له علاقة بهذا الفن منذ نشأته عندنا إلى الآن
- وأن تنشأ في مصر أكاديمية للصور المتحركة على غرار أكاديمية أمريكا لجوائز لأحسن الفنيين والممثلين في كل عام
- وأن تعطى محطة الاذاعة محاضرات ومناظرات يشارك فيها المستمعون بالسينما في مصر من منتجين ومخرجين وممثلين وغيرهم .. كما تعمل على الاذاعة في أوروبا وأمريكا ، حتى تساهم في تزيينهم إلى الجماهير ، مرصون عليها نظرياتهم الجديدة في الإنتاج ، وبذلك يتعلم الجمهور منهم كل جديد يساعد على نهضة السينما المصرية

يحيى شاهين



بودرسوا

بودرة اساس مناعية للحبر الطبيعي

Poudrassie



مرير على شفتيك

أجمل .. إنه امر شفاء

روميسوا

Rougesoie

اونجيسوا Onglesoie

طلاء الأظافر الأول من نوعه .. مادة الأساسية من الحرير الطبيعي

مستكرات سواكولور سواريس

القاهرة ٤٥ ب شارع شيلبون ت ٥٠٤١٢
الاسكندرية ٤ شارع انطونيارست ت ٢٢٧٩٩

تبيع في جميع المحلات المشهورة

الاسي



فيضان لي

جاسد لي

حسين صدقي شفيق أو قريب للحمه
المسرحية ريت صدقي ٩٠٠ وهل
لولا صدقي وريبات صدقي قريشان
لهما أيضا ٩٠٠

وهذا آخر يسأل ٠٠ ما هي صلة
العزاه بن محسن سرحان وشكري
سرحان وصلاح سرحان ٩٠٠

وثالث يريد أن يعرف مدى القرابة
القائمة بين الممثل محمود المليجي
والمونولوجيست حسين المليجي ١٠٠
وهل هاجر حمدي شقيقه وداد حمدي
٠٠ وهل زوزو حمدي الحكيم شقيقتهما
أيضا ٩٠٠ ولماذا أصافت الى اسمها
لقب «حكيم» ولم تفضله الاخرى ٩٠٠
والواقع انه ليست هناك أية قرابة



عندما ظهر في فيلم « الخيل الاحمر »
الذي أخرجه استوديو مصر ممثل
ناشي اسمه خيرى كريم ٠٠ وهو الذى
مثل فى الفيلم دور الشاب المتألق
الذى يحرص على جمال تصفيف شعره
لقد زعم بعضهم أن هذا الشاب
شقيق المخرج السينمائى محمد كريم
وتركهم خيرى على زعمهم حتى يمهّد
لنفسه مسيل الطهور فى الافلام
المصرية ٠٠ الى أن عرف فى النهاية انه
ليست هناك أية قرابة بينه وبين
المخرج محمد كريم

وما يزال يريد الكواكب يجعل بكثير
من أسئلة القراء الذين يحبون أن
يعرفوا ما اذا كانت هناك أية قرابة
بين النجوم الذين تنشابه أسماءهم
فهذا يسأل هل النجم السينمائى

ما ينسب الامر على رواد
كثيراً دور السينما ٠٠ عندما يجدون
نجمين أو أكثر يحملون نفس
الاسم ، فيحسبون أن هؤلاء النجوم
أخوة أو أبناء عمومة ٠٠ فى حين ليست
هناك أية صلة قرابة بينهم ولكن
أسماءهم فقط هي التى أوحت بذلك
وليس هذا فى مصر فقط ٠٠ بل
وفى أمريكا وأوروبا أيضا

وبعدت عندما نضيق أحد الممثلين
على نفسه اسما سينمائيا شبيهها باسم
ممثل آخر ٠٠ أن يكون الداعى الى ذلك
رغبة الاول فى استفلال شهرة الثانى
كما حدث فى فرنسا أخيرا عندما
اختارت فتاة فرنسية لنفسها اسما
« سنيوريه » ، نظرا لشهرة هذا
الاسم فى محيط السينما الفرنسية
فصاحبه كان من أشهر نجوم فرنسا
وأدومهم ٠ وهو جبريل سنيوريه
٠٠ ورغم الكبر والسن سنيوريه
ابنه ، لولا أن نعت أرملة الممثل هذا
الزعم فى إحدى الاذاعات اللاسلكية
وحدث فى مصر أيضا ما يشبه ذلك

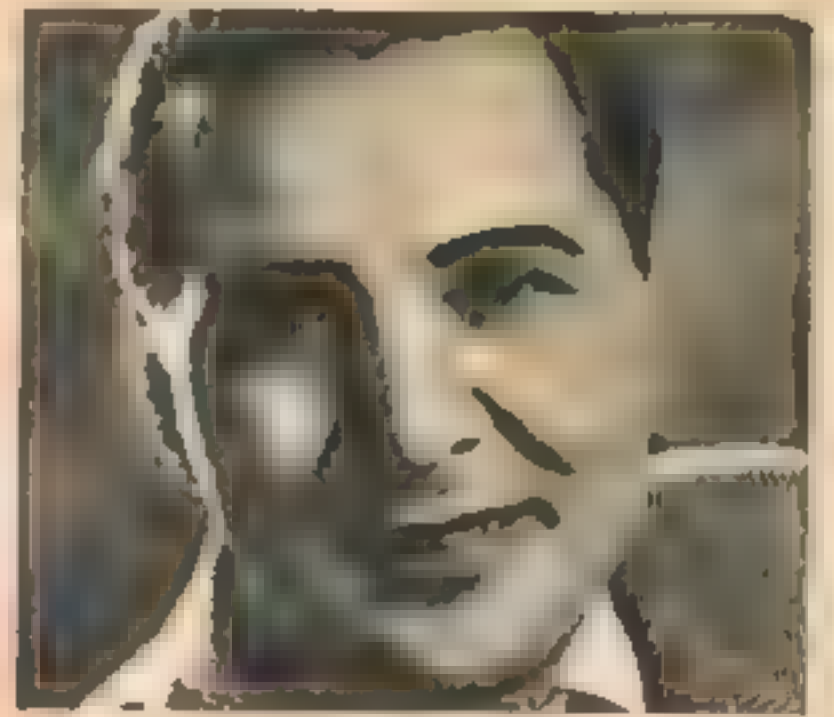
بين هؤلاء النجوم جميعا
وقد مضى وقت كان الكثيرون
يعتقدون فيه أن النجم انور وحدي
- عندما بدأ ظهوره على المسرح - هو
شقيق قاسم وحدي مدير مسرح
رمسيس فى ذلك الوقت ٠٠ ولكن
نبن بعدئذ انه لا تربطهما أية قرابة
والاغرب من هذا أن البعض يحسب
أن المرحوم حسن كامل هو شقيق
الممثل محمد كامل ٠٠ ولكن شيئا
واحدا كان يحيرهم ، وهو أن الثانى
أسود اللون ، بينما الاول كان فاتح
اللون ٠٠ فكيف كانا أخوين ٠٠ ونحن
نتبرع بتحليلهم من حيرتهم فمعول

هاجر حمدي

نورما شير

مورا شير





حسين صدقي لولا صدقي

انه لم تكن بينهما أية قرابة . وانه لا مانع في أن يختار الاسود نفس الاسم الذي يختاره الابيض . وقد حدث أن كانت هناك قرابة بين بعض الفنانين الذين تشابه أسمائهم ، ثم زالت هذه القرابة مع استمرار هذا التشابه . . . فمثلا كانت السيدة ماري منيب في وقت ما زوجة للمرحوم فوري منيب . فلما انفرا بالطلاق ، احتفظت ماري باسم « منيب » لانها كانت قد اشتهرت به .

وسرك مصر الآن الى امريكا . فما اكثر ما نرى تشابه الاسماء بين نجومها دون أن تكون هناك أية قرابة بينهم .

تشابه أسماء

هذه هي النجمة الصغيرة اليراث نايلور . . . كان الكثيرون يحسبون انها شقيقة للنجم روبرت نايلور . . . وقد زاد عجبهم عندما رأوها في فيلم واحد يمثلان دورى العاشقين . والحقيقة أنه ليست هناك قرابة بينهما . كما أنهما ليسا من وطن واحد فاليزابت انجليزية ، وروبرت امريكي . ويعتبر اسم « ناول » من الاسماء الدائمة أكثر من غيرها بين نجوم امريكا دون أن تكون بينهم أية قرابة . . . فهناك وليام ناول واليانور ناول وديك ناول وحن ناول . . .

زوزو حمدي

المانور ناول

وليد ناول



النجمة بيبي ديفر وزميلها القديس ماريون ديفر والنجمة الحديثة ناسر ديفر .

وهناك نجوم حدد بخيارون لانفسهم أسماء مشاهير النجوم كما حدث مع النجمة الفرنسية سمون مينيوريه فمن نجمات السينيما القديمات النجمة بورما شرر التي تعيش الآن في شبه عزلة بصدة عن ميدان السينما . وقد عاد اسم « شرر » بتردد احيرا من جديد ، بظهور نجمة انجليزية اشتهرت في رقص الباليه وهي مويرا شرر .

وقد احتارت جايت « لي » اسمها هذا لانها كانت شديدة الاعجاب بالنجمة الانجليزية فيفان « لي » .

ومن الغريب أن يحمل اسم « كروفورد » السعد حامليه . فقد فارت النجمة جوان كروفورد بجائزة « الاوسكار » منذ سنوات . وفي العام الماضي فاز بهذه الجائزة ممثل اسمه برودريك كروفورد . وليست من هذا الممثل وزميلته أية صلة قرابة

التبس امرهم على الناس من هذا التشابه في الاسماء . نظرا لانهم ينادونهم هـنا . بالفابهم فيقال « مس ناول » أو « مستر ناول » ولا يعرف أي « ناول » هو المقصود . وهناك نريدا مارشال وهربرت مارشال . . . وكلاهما من نجوم الشاشة وأيضا جورج مارشال المحرج السينمائي . . . وهذا الاخير كان الكثيرون يحسبون أنه هو عرس ر الدفاع الامريكي الجنرال جورج مارشال .

وايضا اسم دوخلاس كثير الشبوح هناك . ومن بين اصحاب هذا الاسم ملعين دوخلاس وبول دوخلاس وروبرت دوخلاس وكيرك دوخلاس . وهل مثل ذلك عن اسم ديفر الذي نعرف به



الحليفة يسرك في مؤامرة ضد أمير البخلا ..

بقلم الأستاذ وليم باسلي

كان « أمير البخلا » يحب الفناء ويطلب له .. ويميل الى مجالسة
الحسان وتعاطي اشراب .. على ان لا يتكبد في هذا .. كثيرا ولا قليلا

اشترى جارية بهذا القدر من المال ،
فلما مات أبوه وولى الخلافة مكانه ،
صار يستمع الى غنائها بمفرده ،
وأحيانا كان يدعو المقربين منه الى
سماعها ولكن من وراء ستار ..

وتم تدبير المؤامرة على وجه لا يرتاب
معه « أمير البخلا » المديني ، فمقل
اليه أن أمير المؤمنين قد وهب جاريته
« بصيص » لعيد الله بن مصعب ، ولما
كان المديني صديقا لعبد الله ، فقد
أفصح أمله في أن يدعو مرة لسماعها
في داره ، وكان المديني يحب الفناء
ويطلب له ويميل الى مجالسة الحسان
وتعاطي الشراب على أن لا يتكبد في
هذا كله كثيرا ولا قليلا ..

وفي ذات يوم ، كان المديني يؤدي
صلاة الظهر في مسجد المدينة ، وإذا
به يرى ابن مصعب مقبلا ، فرحب به
وسأله :

— قيل لي ان الخليفة أنعم عليك
بجاريته بصيص ..
— هو ذاك ..
— هلا دعوتني يوما لسماع غنائها

المديني على اقتزاع درهم من أمواله ؟
فقال ابن عيسى الجعفري وهو
يومئذ من اشراف مكة :
— أشهد لو أنك فعلت لنزلت لك
عن مائة ألف بعد اذن أمير المؤمنين
وكان المهدي يسمع وهو يتعجب
ويقول لمن حوله :

— قاتله الله ! أيعمل البخل بالناس
الى هذا الحد ؟ أما والله لولا أن البخل
ليس جريمة تستوجب القتل لصربت
عنقه ووزعت أمواله على فقراء المسلمين !

وكانت المغنية « بصيص » من
أشهر المغنيات في عصرها ، وقد
اكتمل لها جمال الصوت والتفوق في
صناعة الفناء ، والحسن العاتق الخلاب
الذي يستهوي القلوب ، وقد عرفت
باسم « بصيص جارية ابن نفيس »
وكان ابن نفيس قد اشتراها بعشرين
الف دينار ، وأراد المهدي أن يشتريها
منه فما زال يستزيده حتى بلغ ثمنها
عليه مائة ألف دينار ، وقد اشتراها
وهو « ولي عهد » وأخفى الأمر عن
أبيه المنصور خشية أن يلومه على أن

كان أمير المؤمنين المهدي ، يستمع
الى نوادر البخل والبخلاء ، يرويها
بعض مشاهير المحدثين والرواة ، وجاء
ذكر « فريد المديني » فأجمعت
آراء الحاضرين على أنه « أمير البخلا »
غير منازع ، ومضى كل منهم يروي
عنه من النوادر ما لا يكاد يصدق ،
وسأل أمير المؤمنين :

— قد يكون بخل الرجل صغته
رقة الحال ..

فأجابه من حضر بقوله
— بل هو من كبار أثرياء المدينة ..
وانه لينام في حفلة اذا أشرف الزرع
على النضج خشية أن تحطط الطيور
بعض حباته ، ولم يعرف منه أحد قط
أنه نسوعد يتفق درهما مرة ، وكل
ما يشتريه من الباعة فهو يدفع الثمن
بضاعة من حاصلاته ..

وكانت المغنية « بصيص » تجلس
خلف الستر ، فقالت :
— ليأذن لي أمير المؤمنين اذا عرضت
أمرا ..

ولما أذن لها الخليفة قائلاً
— ماذا تقولون لو ألقى حملت

صدق أو لا صدق

• أن أحد الشرفيين قال في كتاب
ألفه عن المسرح المصري إن يوسف
وهي بك يمتاز بنشاط وحبوبة
الأمريكين ، وإن في وسعه أن يتنل
الأمريكية والإيطالية والعربية في وقت

• وأن أورا هدى ، التي ألفها
عمر عارف بك الذي كان قاضياً في المحاكم
رأه ، أشرك في تلحينها ثلاثة من
أشهر الفنانين في مصر . . . وهم سيد
درويش وداود حسي وكامل الخولي

• وأن المرحوم الدكتور بيضا عندما
عهد إلى المخرج عمر جيمس في تأليف
أصالة لأول فيلم ظهر فيه فريد الأطرش
مع شادية المرحومة اسمهان كان يريد أن
يطلق على هذا الفيلم اسم « تبارج
الهندي » ، ولكن عندما آل أمر الفيلم
إلى شركة أفلام النيل أضافت عليه اسم
« اختار اشباب »

• وأن عماد مسرح رمسيس في أول
عهد إنشائه كانوا يطلقون على أنفسهم
« المسرحيات » وكان سيد بيضا حينذاك
يقول لزمه « دوى » شاكسون
يا كوت « أريد عليه الأخرى » أمرك
يا شيفاليه « .. وهكذا .. »

• وأن صاحب لوكايدة الكاوب
المصري سيدنا الحبيب كان من أوائل
الذين أنشأوا دوراً للسينما في الأحياء
الشمسية ، وانه التقط لفيلمه شريفاً سينمائياً
يمثله وهو جالس على باب السينما واللوكايدة
يدخن « الشيعة » ويحكي زبائن السينما
عند دخولهم وخروجهم ، وانه كان يعرض
هذا الشريط على الجمهور في مشتل كل
ليلة ..

• وأن المرحوم فوزى الحزائلى ظهر
في عام ١٩١٨ في شريط سينمائي قصير
اسمه « مدم » .. وانه كان يعرض
في دورته السينمائية في كل من
مصر على مسرح دار السلام بحي
الحسين

وطوقها بمواهبها الفنية ؟
قائلة :

قلت ، واشتتها وجدي ، ابنت به ؟
قد كنت قدما تهب المستر فاستتر
الست بصر من حولي ؟ فقلت لها
فقط هوالة وما انقي ، على بصري
فكاد يحسن من فرط طربه وتداغت
فواه بعد أن ألهمت بصيص حواسه .
ولم يكذب يستقر حتى ابتدوته بقولها
- برج الحفاء يا أبا فريد .. أنت
تشتهى أن تقبلني وأغني لك شيئاً
من الهزج ..
فصاح يقول :

- أنت والله نبيهة ملهمة أوتيت علم
الغيب ومعرفة ما تنطوي عليه الصدور !
وقبلها ، وراحت تعني له قائلة .
انا ابصرت بالليل
حيبي حسن الليل
نفسن البيان قد أفض
سبح صلياً من الطل
وتضعض صسواب المديني ..
موقف يرقص ويضرب الأرض بقدميه
ويصيح قائلاً :

- واعوتاه مما فعلت بي بصيص
فديتها بأبي وأمي وأولادي ..
ولم يقل « بمالي » .. فعلى الرغم
من تضعض حواسه بفعل الطرب
والحمر والاعواء ، لم يفارق حرصه على
المال خشية أن يستحيب الله دعاه !

والتصقت به بصيص وقالت
متصنعة العضب

- أرايت أقل ذوقاً من هؤلاء القوم ؟
يدعونني أغنيهم ولا يشترون ريحانا
بدرهم ..

فأخذ المديني يصب لسانه على
القوم ، وانتهرت هي الفرصة فقالت
- لا يطيب لي شيء بخير الريحان ..
هلم يا أبا فريد .. اعط الخادم درهما
ليجلب لنا ريحانا ..

فهب المديني من مكانه كمن لدغته
عقرب ، وزايله سكره وتلاشت نشوته
في الحال وصاح بها يقول في صوت
أرعشه التأثر وأرجعه العضب

- نكلت أمك أيتها الفانية الخفيفة !
انقطع والله الوحي عندك والا لعلمت
اني لا أشتريك وهؤلاء القوم بدرهم ..
قال هذا وانطلق إلى الخارج وهو
يسب ويلعن .. وتمسالت ضحكات
الخليفة ومن معه حتى عجزوا عن الجلوس
فامتلقوا على الأرض .. وأمضوا
ليلتهم في استعادة ما كان من محاولات
بصيص لانتزاع الدرهم من المديني ،
وقال الخليفة :

- قاتله الله ! أما ورب الكعبة لو
كنت مكانه وطلبت بصيص ما دون
الخليفة لنزلت لها عنه !!

والاستمتاع بمواهبها الفنية ؟
- على رسلك .. انها الليلة تغني
لنخبة من أصدقائي في داري .. فان
شئت حصرت اليك هنا لأصحبك معي
فاستبد الفرع بالمديني وهتف يقول
بأعلى صوت :

- امراتي طالق ان برحت المسجد
حتى تأتي الى في المساء ..
ثم عانق ابن مصعب وقال
- ان الله غاضب علي يا أخى ..
فلقد سألته منذ ثلاثة أعوام أن ييسر
لي رؤيتهما وسماعهما فلم يستجب
سؤلي ..

وعاد اليه ابن مصعب بعد صلاة
المصر ، فرآه يلزم مكانه في المسجد ،
فصحبته إلى دار خاصة بأمير المؤمنين ،
حيث أعاد مجلس الشراب ، وكان
الاتفاق قد تم على أن يحضر أمير
المؤمنين هذا المجلس متكرراً حتى
لا تفسد المؤامرة ..

ودخل المديني فاخذ بابية المجلس ،
وما أن دار الشراب حتى أخذ يصب
بالكبير وبالعصير ، وبدأت بصيص
تغني فكان المديني أكثر القوم طرباً
وأشد هم صياحاً في طلب المزيد ..

وتظاهر القوم بأن الشراب قد فعل
بهم فعله ، فتناوموا ، وفمرت بصيص
من مكانها حتى جلست بجانب المديني ،
وأملت عليه وهمست في أذنه قائلة
- يا أبا فريد .. أميس في نفسك
شيء ؟

فقال وقد تضعض حواسه وهو
يسسشق طينها

- بل في النفس أشياء يا بصيص
فقالت في دلال

- اني لا أعلم ما بنفسك ..
فقال : « وما بنفسي » ؟ أجابت

« ان أغنيك قول القائل
القاتلي بالجد والمعد والطرد

وباللون في وجه أول من السورد
فصاح يقول

- امراتي طالق ان لم نكوي
تعرفين ما في خبايا القلوب والنفوس
ففتتته البيت وهو يهتز ويضرب
الأرض بعمامته لفرط طربه ويستعيد لها
مرارا ، وبعد أن هدأت ثورته قالت
له متصنعة السكر

- ويحك يا أبا فريد .. كاني بك
تشتهى أن تطوقني بذراعيك لا أغني
على صدرك ما يدور بخاطرك ..
فصاح المديني قائلاً :

- برئت من زوجتي وعيالي وديني
أذا لم يكن هذا في نفسي ..

الفن في لبنان

للمخرج
حسين فوزي

فصل المخرج الاستاذ حسين فوزي أكثر من شهرين في القطر الشقيق لبنان للاشراف على اخراج أول فيلم لبناني تستند بعض الاعمال الفنية فيه الى فنانين مصريين .. وهو معدنسا هنا من مشاهداته وملاحظاته الفنية خلال المدة التي قضها هناك ...



وعلى ذكر المرحوم بشارة واكيم .. اقول ان من بين الذين تقدموا للظهور في الفيلم الذي اخرجته هناك ، رجل لا يحرف الممثل ولكنه يحبه ويهواه لا شيء الا لانه يرى في نفسه - كما يرى غيره - شيئا كبيرا لنفقد وقد سبق لبشارة العمل معي في اكثر من فيلم ، فما كدت ارى شبيهه حتى خيل لي ان الفقيه عاد الى الحياة في صورة هذا الشبيه الذي اصبح بوساطة الماكياج صورة طبق الاصل منه

اما عن مناظر لبنان التي تصلح للسينما ، فان القطر الشقيق غني بها .. فحيثما ذهبت لا تجد الا لوحات فنية رائعة تبدو على الشاشة في اروع مظاهر جمالها ، فهناك الجبال والوديان ، وهناك الجداول والبساتين ، وهناك الانوار الخالدة كهياكل بعلبك .. واجلا هناك طبيعة لبنان الجميلة .. كلها تقدم للسينما سحرا حللا بلا ثمن .. وكلها تغري على اخراج افلام تدور معظم حوادثها في الغلاء .. فتوفر على منتحيها النفقات الباهظة التي يتكلفونها في سبيل اقامة « الديكورات » داخل الاستوديو

واخيرا اصرح ان كل شيء في لبنان يقول انه يصلح للسينما .. فاذا كنا نستبشر خيرا وقد ولدت السينما في لبنان ، فلأننا نرى كل شيء هناك يساعد على قيام نهضة سينمائية جديدة تزيد في تعزيز مركز البلاد العربية في العالم السينمائي

فإذا ما قامت هذه النهضة في القطر الشقيق ، فانها ستجد المواهب الكافية التي تساعد على تمزيقها وتثبيتها .. وقد اتيسر لي ان استمعين ببعض اصحاب هذه المواهب في الفيلم الذي اخرجته هناك ، فوجدت فيهم استعدادا طيبا لا يقل عن الاستعداد الذي يجده هنا في مصر ..

هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فقد قال البعض انه لكي يحتفظ الفيلم اللبناني بطابعه الخاص .. يجب ان تكون لغته هي اللغة اللبنانية .. والا اصبح كأي فيلم من انتاج مصر نذهب لتصوير مناظره هناك .. ولا يكون فيه من لبنان شيء الا مناظره فقط .. فاذا كانت لغة لبنان هي اللغة التي يتحدث بها ممثلو الفيلم اللبناني ، وهي لغة قد لا يفهمها بعض المصريين ، فكيف يمكن ضمان اقبال اهالي الاقطار العربية كلها على الفيلم اللبناني .. ؟ واملول ردا على ذلك انه من السهل تدليل هذه المشكلة بوضع حوار لكل فيلم لبناني ، يكون واضح العبارة سهل اللفظ .. بحيث يفهم الجميع ، كما فعلت للفيلم الذي اخرجته هناك ولا يمكن ان ينكر احد ان اللهجة اللبنانية والسورية تطرب سامعها ، بدليل نجاح المرحوم بشارة واكيم في جميع ادواره « الشامية » التي مثلها في الافلام المصرية .. فقد كان يتحدث بلهجة لبنانية أو سورية واضحة .. وهذه هي اللهجة التي يجب ان يتحدث بها ممثلو كل فيلم لبناني

لم تكن هذه هي المرة الاولى التي ازور فيها القطر الشقيق لبنان .. فقد كانت لي فيه جولات سابقة ، ولكنها جولات قصيرة لمست فيها - على قصرها - مدى ما يتفاعل في نفوس اخواننا اللبنانيين من حب للفن على اختلاف نواحيه .. وخاصة السينما لقد كنت المسحباخواننا اللبنانيين للافلام المصرية ونهافتهم على مشاهدتها وترحيبهم بالفنانين المصريين الذين يزورون بلادهم ..

ولكن ما لمست في زيارتي السابقة ، يتضاءل بجانب ما لمست في المدة التي اقيمت فيها هناك لاجل اخراج اول فيلم لبناني يقوم التعاون فيه بين فنانين مصر وفنانين لبنان .. لقد زاد هذا الفيلم في توثيق العلاقات الفنية بين القطرين الشقيقين باشد واقوى مما يفعله عرض افلامنا او الزيارات العابرة التي يقوم بها المشتغلون بالفن عندنا

ولعل هذا الفيلم يكون فاتحة طيبة لتعاون سينمائي يقوم بين مصر ولبنان .. وقد ظهرت لي تباشير نجاح مثل هذا التعاون ، عندما لمست ذلك الاهتمام الكبير من حكومة لبنان نفسها بحلق نهضة سينمائية هناك .. ورغبتها في ان يكون للفنانين المصريين نصيبهم في هذا الخصوص بعدما رأت النتيجة التي وصل اليها في انتاج اول فيلم لبناني تعاوني .. وخاصة من ناحية توفر الآلات والمعدات السينمائية التي اخذناها معا من مصر لتسهيل عملنا هناك .. حيث ان لبنان لا تتوفر فيها مثل هذه المعدات .. وان كان قد سبق لبعض ابنسائه القيام بمشروع انشاء استوديو سينمائي في بيروت ، ولكن بعض الظروف حالت دون انجازه وما يساعد على خلق نهضة سينمائية في لبنان .. توفر المواهب الفنية بين ابناؤه .. فكثيرون منهم يتوقون الى الظهور على الشاشة ، ولكن ظروفهم لا تساعد على الحضور الى مصر لتحقيق آمالهم



وها هو ذا شبيهه الذي اكتشفه المخرج حسين فوزي في لبنان



المرحوم بشارة واكيم كما ظهر في فيلم « انا ستوتة » ..



ليلة المحنة

هي الليلة التي يتمناها كل فتى وفتاة ... هي الليلة التي يبني عليها آماله كل فتى وفتاة ... ليلة المحنة هي الليلة التي بنيت عليها آمالي والتي تمنيتها أنا في حياتي ... حياتي الفنية باكملها منذ بدأتها في الحب اليوم .

بنيت آمالي وتمنياتي على هذا الفيلم ووضعت فيه كل تجاربي في مدى ربع قرن قضيته بين أضواء المسرح والسينما لأقدم إلى الجماهير المنعشة للكمال فيلما ممتازا هو ليلة المحنة .

وليلة المحنة قصة صادقة لا كذب فيها ولا ريساء أخذت من صميم الواقع ... أخذت من أفواه أشخاصها الحقيقيين الذين لا يزالون على قيد الحياة ولذلك فهم تذبض بالحياة .

إلى أقدم فيلم ليلة المحنة راجيا من المولى عز وجل أن ينال رضا الجمهور المصري الكريم ورضا البلاد العربية المحبوبة هذا الرضاء الذع أعتر به دافعا وأفخر به .
والله وقت التوفيق <

الوزير محمد

حاليا بسينما الكورسالت الفخمة بالمساهرة

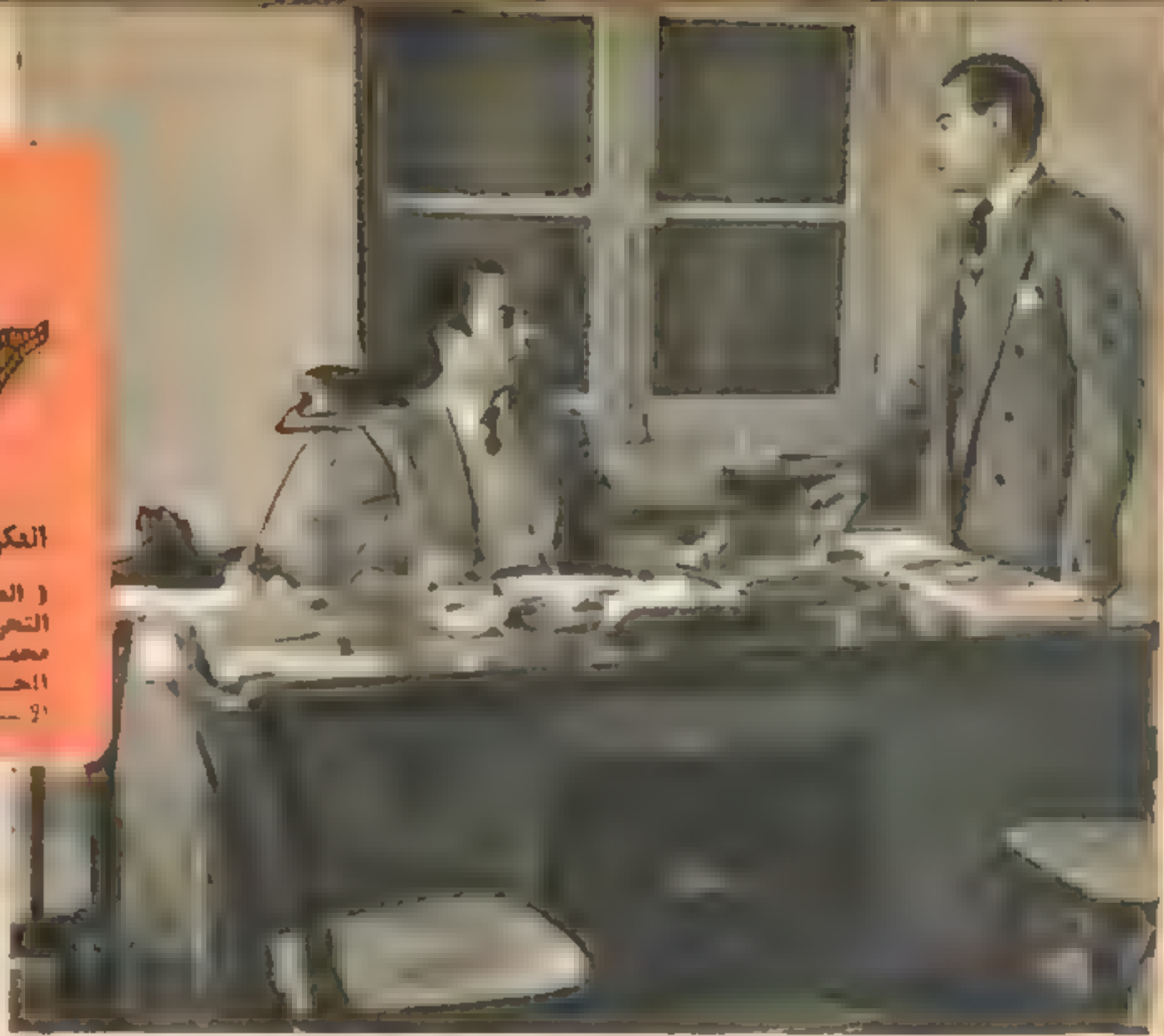
14 فبراير 1964

سيناريو في ٣ فصول

متر فخر

الفكرة مقبسة من فيلم «حدث غدا»

(المسود تمثيل : محمود السباع : رئيس التحرير - كمال يس : مكرتير التحرير - محمود حمى : رافت - صلاح سرهان : المخرج - محمد صبح : أسواق - الأسمة لورس : اسخمة سمرة



.. وقال رئيس التحرير : « آخره مرة أقول لك يا رافت انى راج الفنى باب الفنون » .

الفصل الأول

الوقت بعد الظهر .. ونحن الآن فى غرفة رئيس تحرير جريدة « العصر الحديث » .. وهو جالس الى مكتبه وامامه مسيرر الجريدة الفنى ورافى لى اضطراب كأنه يتوقع أن يسمع خبرا سيئا من رئيسه الذى استمناه حالا

رئيس التحرير (فى لهجة جادة) -
آخر مرة أقول لك يا رافت انى راج
الفنى باب الفنون والملاهى من الجريدة
.. كل ما فيه أخبار تافهة مالهشاش
اى معنى

رافت (يبلع ريقه بصموبة) - لكن
يا استاذ ..

رئيس التحرير (مقاطعا) -
مالكش ولا حاجة .. ما حبش أسمع
مك تانى أن دى الاخبار الموجودة فى
السوق .. الخبر ما يجربش ورا اللى
عاوزه .. لازم أنت اللى تبحث عنه ..
احلقه .. اضرب الارض تزرع الاخبار
اللى عاوزينها .. واحب أنك تفهم
انى باعزك واقدرك شخصا .. لكن
انتاجك مش عاجبنى .. ودى آخر
فرصة اديها لك ..

بحسب رافت رئيسه ويخرج وقد
بدت الحيرة على وجهه .. ماذا يفعل ..؟
أنه مهدد بالماء بابه الفنى .. وهو
أمر عليه من اى شيء أخسر يكتبه
للجريدة .. فحب الفن يجرى فى

عروقه ، ولا تستطيع نفسه شيئا
كما تستطيع الكتابة من الفن ..
ولكن رئيسه يريد أخبارا مثيرة لبرر
نشر بابه الفنى .. والموجود منها
لا يخرج من أن فيلما جديدا يعرض ،
أو مسرحية جديدة لقيت نجاحا أو
سقوطا ، أو أن فلانا سافر وأخسر
وصل .. وهذا فى نظر رئيسه « كلام
فارغ » لا يستحق تخصيص باب له
ويدخل رافت الى مكتبه فى دار
الجريدة ، ويجلس اليه وقد خارت
قواه .. ويرتكز برأسه على يديه وقد
أسند مرفقيه على حافة المكتب
ويستغرق فى تفكير عميق



وحوالى منتصف الليل يعود رافت
الى دار الجريدة ويقتحم مكتب رئيسه
ليقول له فى حماس أنه جاءه بخبر
مثير

قال أنه كان يقضى سهرته فى
مسرح كليوباترا .. وفجأة اشتعلت
النيران فى ستائر المسرح .. فأخذ
الجمهور الذى كان بداخله يتدافع فى
شدة للخروج وقد علا صراخ النساء
.. ولم تمض لحظات حتى كانت النار
قد امتدت الى بناء المسرح ، ومينا
حاول رجال المطافئ حصر النيران ، فقد
انت على المسرح والعمارة المجاورة له
وها هو قد جاء بعد أن جمع تفاصيل

الحادث الذى شهدته بعينه من
أوله الى آخره ، حتى يعيد له مكانا
بارزا فى الجريدة قبل مثولها للطبع
رئيس التحرير (فى حماس) - برافر
يا رافت .. أهو ده الخبر اللى كت
بأسطره منك .. صحيح الحرائق
بتحصل كل يوم .. ولكن حريق مسرح
كليوباترا العظم يعتبر كوكب الحرائق
.. يالله أكتب التفاصيل حالا ..
بنهض رافت لكتابة تفاصيل
الحادث الذى أنقصد بابه الفنى وأعاد
اليه رضاه رئيسه عنه

الفصل الثانى

الوقت صباحا .. ونحن فى غرفة رئيس
تحرير جريدة « العصر الحديث » ..
وقد وقف هذا امام مكتبه فى حالة
تورة عنيفة .. وفى يده نسخة من عدد
الجريدة الذى صدر فى هذا الصباح ..
وامامه رافت فى حالة يولى لها

رئيس التحرير (فى غضب) - كده
تعملها فينا وتخلينا أضحوكة امام
الناس ..

رافت (فى حيرة) - ولكن أوكد لك
يابيه انى شفت حادث الحريق بمعنى
وأنا ..

رئيس التحرير (مقاطعا فى حدة) -
بعتيك القدام وألا الجداد .. اأودى
وشى فين بعد الفضيحة دى .. كان
عقلى فين وقت ما جيت لى الخبر
المنبسل ده .. نسيت حتى اضرب
تليفون للمحافظة علشان اتأكد منها
رافت (فى ارتباك) - أنا آسف
جدا يا بيه .. لكن أوكد لك انى شفت
كل اللى كتبت فى المقال .. انما ازاي
شفت .. مش قادر أفهم ..

رئيس التحرير (يقذف نسخة
الجريدة الى الأرض) - فهمت ما فهمتش
.. اللى حصل حصل .. امشى من

ضجة كبيرة ، وتزداد مقطوعة طبع
جريدة « العصر الحديث » اضمافا
مضاعفة . حتى يدخل رافت على
رئيسه ذات ليلة فينهض لاستقباله
كمادته في الايام الاخيرة

رئيس التحرير - هيه .. خسر
يا رافت .. اى حادث راح يحصل
نكره ؟ ..

رافت - حادث غريب يا استاذ ..
وانا متردد في كتابته لانه مش ممكن
يحصل

رئيس التحرير - ليه .. ايه هو
الحادث ده ؟ ..

رافت - حادث اطلاق الرصاص
على النجمة السينمائية سميرة فؤاد
وهي بتركب اوتوموبيلها من قدام
بيتها ..

رئيس التحرير - وايه اللي يمنع
وقوعه ما دام شفته .. ؟

رافت - اللي يمنع ان سميره
سافرت الليلة دي الى الاسكندرية مع
هيئة الفيلم الجديد بتاعها علشان تصوير
بعض مناظره هناك .. وده عمل راح
ياخد منهم ثلاث ايام على الاقل ..
قامنى راح ترجع علشان يحصل
الحادث ده قدام بيتها هنا في مصر ..
ونكره

رئيس التحرير - من عارف
يا رافت .. ممكن ترجع تانى نكره
نسبب من الاسباب علشان يتحقق
الحادث .. على كل حال حاشره على
مسئولى ..

رافت - امرك يا بيه .. بعد ربع
ساعة اكون كتبت تفاصيل الحادث
ويمضى رافت الى مكتبه لاداء مهمته

ويؤدى رئيس
التحرير
وسكرته بناء
المسرح بحرق
حقيقة كما
وصفه رافت



الى مكان الحادث .. فاذا المسرح
يحترق حقيقة .. تماما كما وصف
رافت الحادث في مقاله

رئيس التحرير (في حيره) - لكن
ازاي رافت شاف الحوادث قبيل
ما يحصل ؟ ..

سكرتير التحرير - لازم كان
مكتشف عنه الحجاب يا استاذ .. !

رئيس التحرير - دي حاجة غريبة
صحيح .. ! ويظهر ان المسكين مالهوش
ذنب في اللي حصل .. لازم تمر عليه
الصبح في بيته يا رشاد علشان يرجع
لنفسه .. ده اكبر انتصار لنا اللي
نشرنا تفاصيل الحادث بدقة قبل ما
يحصل .. (ينظر الى ساعة يده)
بالله نرجع بقى للجريدة لان وقت طبهما
أزف

ويعود رافت الى عمله في الجريدة
.. ويأتيها بعد يومين بخبر مشير ..
فلا ينشره رئيس التحرير حتى يرى
ما اذا كان سيتحقق فعلا في اليوم
التالى ام لا .. ويتحقق الخبر بعد ايامه ،
فلا يتردد رئيس التحرير بعدئذ في
نشر اى خبر جديد يراه رافت قبل
وقوعه .. ويضممه في أبرز مكان في
الجريدة تحت عنوان :

حدث غدا .. !

وتمضى ايام يتكرر فيها نشر اخبار
الحوادث قبل وقوعها .. فتحادث

قدامى وماتورينش وشك بعد
النهارده .. !

يخرج رافت وهو يتعثر في مشيته
من فرط اضطرابه .. بينما يجلس
رئيس التحرير الى مكتبه وهو يمر
براحته على جبينه وقد تملكته الحيرة
امام هذه الفضيحة التي لم يواجهه
مثلها في حياته الصحفية

وبمر النهار وهو جالس الى مكتبه
يفكر في كيف يكتب مقالا يعنذر فيه
عن نشر هذا الخبر الكاذب .. ولبث
يسطر ويمزق ما يسطره ويلقى به في
سلة المهملات حتى امتلات من آخرها
.. وهكذا حتى أوشك الليل على
الانتهاء .. وفجأة يذق جرس
التليفون .. فيتناول السماعة

رئيس التحرير - هالو .. ايوه انا
.. (في دهشة) بتقول ايه يا رافت .. !
مسرح كليبواترا بيتحرق بصحيح .. !
انت حد مسلطك علينا يا جدع انت .. ؟
طبعا ما اصدقش بعد اللي حصل

ويقطع الحديث ويضع السماعة
مكانها في شدة ، وهنا يقتحم سكرتير
التحرير الغرفة

سكرتير التحرير - يا استاذ ..
مسرح كليبواترا بيتحرق .. ! الخبر
وصلنا دلوقت من المحافظة .. !

رئيس التحرير - مش ممكن اصدق
الا لما اشوف بعيني ..
ويخرج رئيس التحرير مع سكرتيره



مسرح كليبواترا

.. ولم تمض لحظات حتى كانت النار قد اصعدت الى بناء المسرح ..

الفصل الثالث

الوقت بعد الظهر بقليل .. ونحن الآن في الإسكندرية في شرفة فيلا تطل على البحر .. والنجمة سميرة فؤاد جالسة في السرفة وبجانباها بطل الفيلم ومخرجه ومصوره وبجانبه أفراد الهيئة الفنية

المخرج (وقد أمسك بيده نسجه من جريدة العصر الحديث) - الحقيقة ان نشر الخبر ده عنك يا سميرة اكبر دعاية للفيلم .. لكن الشيء اللي عجزني ازاي تفاصيل المنظر اللي راح نصوره دلوقت وصلت لحرر الجريدة الفني مع اتنى ما اطلعتش حد على السيناريو سميرة - لو كتب في مصر النهارده وفربت الخبر ده .. ما كنتش خرجت من ييسى احسن الخبر يبقى صحيح .. وخصوصا كل الاخبار اللي بنشرها الجريدة تحت عنوان « حدث غدا » نتحصل تمام زى ما بيكتبوها المخرج (مبتسما) - على كل حال الخبر بتاعك راح يحصل انما تمثيل طبعا .. وحاصوره دلوقت حالا .. (ملتفتا الى رجاله) ياله يا جماعة تصور المنظر قبل الشمس ما تبعد وما ان يعطى المخرج الامر بيده التصوير حتى تدور الكاميرا ، وبعد لحظة تخرج سميرة من باب الفيلا .. وما ان تتقدم من السيارة حتى يسمع دوى طلق نارى .. فتصرخ سميرة صرخة الم لم تهوى الى الارض فيسرع السائق الى النزول من السيارة المخرج - ستوب .. (يتقدم الى حيث ترتوى سميرة على الارض) برافو يا سميرة .. ده اعظم مشهد مثلثيه في الفيلم .. ما شفتش واحده

مثلت مشهد ضربها بالرصاص برك ..! ينحنى عليها .. ولكنها تنظر اليه نظرة الم دون ان تتكلم .. ويرى المخرج الدم ينزف من صدرها ، فيبدو عليه العرع .. ان اصابتها ليست تمثيلية بل حقيقية ..!

المخرج (يحيط بسميره بدراعه وهو يصيح في جزع) - سميرة .. سميرة لا ترد سميرة .. بينما يحيط الجميع بالمخرج وقد هالهم ما حدث .. لقد تحقق الخبر الذى نشرته جريدة « العصر الحديث » تحت عنوان « حدث غدا » .. وقد قال الخبر انها قتلت امام بيتنها .. وهذا حقيقى .. فالمفروض ان الفيلا التى قتلت امامها هي فيلا الشخصية التى تمثل سميرة دورها في الرواية .. ولكن كيف قتلت ..! لقد دل فحص المسدس الزائف الذى اطلق منه النار عليها انه هو نفسه الذى يستعمل دائما في مناظر السينما .. فمن اين جاءت الطلقة التى صرعتها ..!

وها نحن مع رئيس تحرير جريدة « العصر الحديث » وهو يتحدث مع رافت في هذا الخصوص رئيس التحرير - لكن انت ما ذكرتش في الخبر اى شيء عن القاتل يا رافت .. رافت (وهو يمسح جبينه بيده) - صحيح .. انا ما ذكرتش اى شيء عن القاتل .. (ويتصعب العرق باردا على وجهه) .. لان القاتل .. رئيس التحرير - ماله القاتل ..! رافت (يتهاك على كرسيه) - القاتل .. هو انا ..! رئيس التحرير (يقفز من فوق كرسيه) - انت انا ..!

رافت - ابوه .. سافرت وراها على اسكندرية وقتلتها وقت ما كانت تتمثل المنظر .. وانا كمان الى حرقت مسرح كليوباترا ..! رئيس التحرير (في جزع) - انت اتجننت .. فاهم ايه اللي بتقوله ؟

رافت - فاهم كويس .. انا اللي ارتكبت الجريمة علشان اضمن بقاى في الجريدة .. قلت لى اضرب الارض وازرع اخبار .. فكتبت عن حريق مسرح كليوباترا .. وفي تانى يوم دخلت بين كواليس المسرح واشعلت النار في الستائر من غير حدة ما يشوفنى علشان يطلع الخبر الى كتبه حقيقى .. وبالشكل ده دبوت كل الحوادث اللي كتبت عنها .. وكان آخرها حادث مقتل سميرة .. ومن وقت ما قتلها وشبعها بيطاردنى في كل مكان .. جيت على المسكينة ، وهى في عرس شائها ومجدها .. فافل جزاء لى هو الاعداء علشان اكفر عن الجبايات اللي ارتكبتها .. وحاكتب لك دلوقت مقالة تنشرها اعترف فيها بكل شيء ..

وبعدها سلمنى للبولىس وينهض رافت من مكانه ويمضى الى مكتبه ، فما ان يحلس عليه خاثر الفوى حتى يتناول قلمه من جيبه ويسطر اعترافاته .. ثم يضع القلم والورق جانبا ويرتكز براسه على يديه ويسند مرفقيه على حافة المكتب ويستغرق في تفكير عميق .. ما ان يفيق منه ، حتى يمد يده الى الاوراق التى كتب فيها اعترافاته .. فيجدها بيضاء ولا اثر فيها لاي كتابة .. وقلمه ما يزال في جيبه ..!

وهنا فقط يحس رافت كان كابوسا نقيلا قد ازبح عنه .. وان ضسبابا كثيفا بدا يتلاشى عن راسه ، فيتذكر انه منذ دخوله الى مكتبه بعد ان هددته رئيسه بطرده من عمله لم يغادر المكتب .. وانما راح في افغاة رأى فيها كما يرى الحالم كل ما مر به من حوادث وكان ذلك نتيجة لتأثره بقصة فيلم امريكى شاهده في صباح نفس اليوم باحدى دور السينما واسمه « حدث غدا » .. وبطل هذا الفيلم صحافي كانت جريدته باثرة ، وفي ساعة من ساعات يأسه جاءه هاتف في صورة رجل عجوز اخذ يساعده على رؤية الحوادث قبل وقوعها بيوم .. وينشرها فيعود الى جريدته رواجها لقد تأثر رافت بحوادث هذا الفيلم ، فتخيل في اغفائه على مكتبه كل ما حدث ..!

« س »



رئيس المخرج وقد يده كي يساعدها من التهور

ستوديو مصر

بالتعاون مع
مجلس إدارة
السينما

السلامة

يوسف وهبي يده

مدية بصرى

ازدواج ماضى

سراج مصر

فامر فامر

سور الباردى

عمر المبروك

بابك العيسى



فريب

بسينما

ستوديو مصر

بالمشاهدة

قيس وليلى

قزينة مصطفى ومحمد الطرمي



(٣)

قيس : ليلي !

ليلى : ده ماله بيزق كده ؟ بابا يصحى بعمدين
يغلى عيشك سوده !

قيس : تعالى الى ذكرى الصبا وجنونه ..

ليلى : يا خويه بعد الشر على من الجنان ..

قيس : ليلي !

ليلى : يا خير ابيلى ! بقول لك ما لافتش

.. اهو ابويا صحى .. كويس كده ؟

(٢)

قيس : اذكرك ان « الفخر » يا ليلي واحد
وانا كلينا للمهوى همدان ؟

ليلى : وايه بس انى يخلينى اسيب جوزى
ود « الرجل الفنى » واهرب مع واحد
« سنكوج » زى حفرتك !

قيس : تعالى الى واد على وجدول
ودنة مسسلور وابكة بسان

ليلى : لا يا عم يلح اله .. روح انت لوحده !

(١)

قيس : تعالى نصلى يا ليلي فى « حى طمرة »
ولا دواسة المهدي ولا الجبران

ليلى : وماكل متين يا م قيس !

قيس : ابيع اليانصيب « اللي فسلوا » واغتنى
واصبح فيهما « لورد » زى زمان

ليلى : والفرص ما فلفش !

قيس : ابيع القسوالى والقصائد جملة
الى بائع « البيكيا » او الدكان

ليلى : ودى بلى عيشة ايه !

المهدي : امسى قيس امسى ...

قيس : ما اعرفش « امسى » والله يا عمى .. انا « باختم » بس

المهدي : ماذا وفوفك والاولاد قد ناموا ! ..

(٤)

قيس : والله ... ا .. ا ..



كوكاكولا أحب شراب في العالم

لا يوجد ما يماثله !



المحبون المعتدون
مصانع تعبئة كوكاكولا سيك

أنا مفسر بشكولاتة كادبري



شكولاتة
باللبن

شكولاتة بالبن
واللبن

لأنها دائماً أحسن شكولاتة

كائنات عمياء !



مصادف ايذا لويسو مشك في حياتهم اعينه
كشكلة تمثيل دور فتاة عمياء في فيلمها الجديد
لقد مثلت ايذا من قبل دور فتاة عمياء ، ودور امرأة اصاع الاذنان
على الشراب عقلها ، وغيرها من الأدوار الشاذة . . ولكنها لم تاق
فيها عناء كالذي لاقته في أثناء تمثيل دور العمياء . وهي تقول في ذلك :
« لقد سبب لي ذلك صداماً مستمراً ، فان اندماجي في تمثيل هذا
العمى كان يؤثر على أعصابي فأحس كأنها تكاد تنفجر بشدة . وقد
سبق عملي في الفيلم قيامي بزيارة المستشفيات التي خضع جرحي الحرب لأجمع
ما يلزم من ملاحظات عن حالة الذين فقدوا أبصارهم ، كما كنت أتردد
على عيادة أحد أطباء البصون لأعرف منه كل ما للعميان من خصائص
« ومن ذلك وقت على أمرين لها أهميتهما . . فاني عندما أدير
رأسي إلى أية ناحية ، يجب أن تنق عيناى جامدتين دون أن تثبتا على
أى شيء كما يفعل المصرون عندما يرون ما حولهم
« وعندما أقف أمام الذين يشتركون معي في تمثيل الفيلم ، فانه يجب
على أن أحرس على أن لا يلتقي نظري بنظر أى واحد منهم
« ولما كنت كمثلة أعتصم على نظري في التعبير عن مختلف
الاحساسات التي تستلزمها أدوارى ، فقد كان من الصعب على أن أدرب
نفسى على عدم الاستعانة بعيني في التعبير عن عواطفى
« وكان دورى في أول اعيلم يستدعى أن لا يشر أحد من
التجسبات التي تظهر معي ولا جمهور المشاهدين أنفسهم بأى عمياء ،
حتى لا يفقد الموقف المفاجأة التي يسأل في الوقت المناسب . ولذا كان
على أن أبدو مبصرة في كل حركاتي وتصرفاتي ، ثم تأتي اللحظة الحاسمة
بمقدد ، فاذا الجميع يفاجأون بأبى عمياء . ولهذا زاد الدور صعوبة ،
ولكنني مررت فيه كما تتطلبه مواقف الرواية . »

عصبة أسود دولية

لأول مرة تستخدم السينما عصبة من الأسود تنتمي إلى أمم مختلفة
وقد كان ذلك سبباً في مشكلة حللتهم يتجهون انحاء المواطن العالمى
بالنسبة لهذه الأسود التي تظهر معاً في الفيلم التاريخي « كوفاديس »
الذي صورت شركة مترو جولدين ماير مناظره في روما
لقد جمعت الشركة لهذا الفيلم ٦٠ أسداً من جميع أنحاء أوروبا . .
فقد استأجرت مجموعة منها من أحد ملاعب السيرك في فيينا ،
واستحصرت البس الآخر من حديقة حيوانات بودابست ، وجاءت
خسة أسود منها من اللطيفة الألمانية الخاصة لروس . . وغيرها جاء
من ميجورج وباريس وروتردام
ووجد مدرب الحيوانات الخاص بالشركة هذه أمام مشكلة . .
فان كل مجموعة من هذه الأسود تفهم لغة واحدة . . هي لغة البلد
الذي جاءت منه . فكان عليه أن يخلق لغة دولية شبيهة « بالاسيراتو »
حتى يتمكن أن يوجه هذه الأسود جميعاً في وقت واحد حسبما يتطلبه
العمل . . ولم ينجح عن ذلك ، فان أسود فيلم « كوفاديس » أصبحت
كلها تفهم اللغة الجديدة التي ابتكرها لها !

دائرة معارف الكون



محسن الامام

مخرج شاب ، على حب كبير من الثقافة ، بدأ حياته مهنة كساعده مخرج ، وما لبث أن برز في عمله وألفت
 أنظار إليه ، مما جعله يبرز في صفوف المخرجين عن حדרه واستحقاق . كان أول فيلم أخرجه هو
 « ملائكة في جهنم » الذي تم تقديمه في ميدان كوريج بايج . وبعد ذلك مور بثقه كإخراج السينمائيين في
 عمله فعد له « معيون ياس » لأفلام ماري كوين ، وسنرى له قريباً « حكم القوي » لفكرة نجاس فيلم



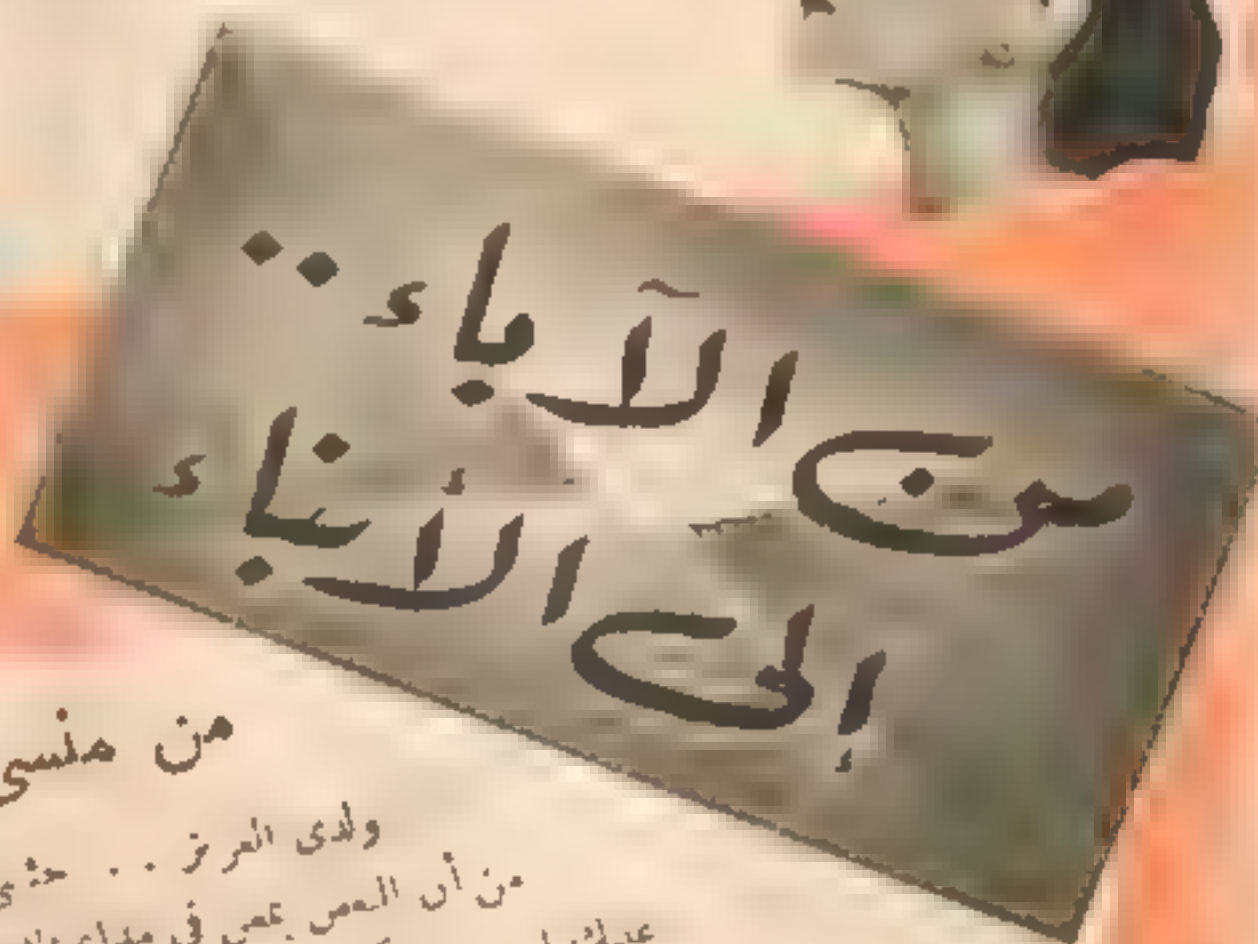
من زوزو ماضى الى ابنتها ايفون

ايفون الحبيبة .. هل تذكر ما قبله لك في تلك الليلة الى اسعدتك الظروف فيها بأن عوري قلب ملكة الحب .. ؟
لقد قبلت لك بأن هذا القلب اسس ملكك الخاص الذي تردهن به وحده ، بل هو ملك كل واحدة في سبب وهما الله عدة احمل . وقد قنت لك هذا حتى لا يأخذك المرور بالقلب الذي قنت به . فلم يكن هذا القلب وحده يوماً عنوان حال المرأة ، بل ان حفا في توصفها وحسبها لخير المجتمع . وأشكر الله يا ابنتي على أنك أدركت ما كنت أرى ابيه هو ..

واحتجده دون اعتماد على قلب أو على دابة فيه وثقة
دس مهي أن أكون أمك ،
أن تفتح لك الأبواب على سعتها .. لا ، بل هي مواهبك الى تمهد لك سبل النجاح لدى تنبؤة لفتك
وصحة أخرى يا ابنتي من أن لا تترن أي دور يطلب بك
تغنيته تبرز القلب الذي قنت به .. فإن دوراً بسيطاً قد يهون في يومه أنبوب لأدور ما دام هو الدور الذي يباسك
المهم أن يملأ الدور حقه من الإحادة ، وعندها تكونين حديرة من لدى تنبؤ به ، وحقيقة أن تلمس فيه كل ما يصو اليه .. لك من نجاح ..

وما يزال طريق الكفاح طويلاً أمامك يا ابنتي .. فندري به بالمعنى واسعاً وليس يتعمق لك كل ما يصوف في نفسك من آمال وخطط

أمك الحبيبة
زوزو ماضى



هذان اثنان آخران من أهمل الفن .. يكتب كل منهما رساله الى ولده يوجهه الله فيها بعض نصائحه .. فماذا يقولان ؟



من منسى فهمي الى ابنه اسكندر

ولدى العزيز .. حذى تفكر من أن العنصر يمس في مداعبتك ويصنع عليك اسم اسكندر حراً .. تشبه لك طريقة ساحرة - المنهج السهل المعروف اسكندر كوردا .. ! وأنت يا ابني فإن .. فلا بأس من أن تقول مثل هذه المداعبة ، فكلم يسمع العنان من مداعبات .. قد تدو له حارحة ، ولكنك في الواقع عمله يسمى دون أن يشعر الى تهويم أي قص فيه حتى يلمح في مه أرقى مره .. وعندها يرغم الذين كانوا يسحرون منه على الاعتراف بمواهبه وأما يا ابني فدقت من من حلوه ومره .. وصادقت من الكفاح في ميدانه كل ما تمكن أن يصادف من مشاكل ومتاعب وأنت ما يزال في أول السلم .. فكيف مثلي على استعداد أن تواجه مشاكلك بشجاعه وثبات حتى تبقى دائماً مرفوع الرأس مرهوب احباب ولكنك الانشامة مرتسفة دائماً على

وحيث مهما تصادف من الخس .. ان الاسم يا ابني هو الذي يفتح الأبواب أمام ايمان ، فضلاً عن أنه يحمله دائماً محو من زملائه .. كبر شأنهم عنه أو قل ولا يمكن كالتداعي من ايمان لا يحسون لعدم حسناً .. لقد تغير ايمان يا ابني وما كان ايمان قديم يحسه من مسترمت الفهم في من ، شأن كل ما يأتي به اليك .. إن هذا يا ابني م يعد يوافق إذا مطالب هذا الزمن .. فقدر ما تملكه بذلك ، يكون احترام الناس لشخصك وإصباح صدورهم لك حينما كنت وأما يا ابني فدعاصرت ايهاب لعبة الساقه ، واللاحقة ، فلم أحد فيها دأ ، قامت له قائمة .. إلا وكان الاحلاس والصدق في عمله هاراً اسمه الذي عثر به .. فيمكن هذا هو رأسك أنت أيضاً يا ابني حتى تضمن مستقبلك انفي

والدك المخلص
منسى فهمي



جريدة سينمائية خاصة بشركة نخاس فيلم تصدر مرة في كل شهر

هذا الموسم

دأبت شركة نخاس فيلم منذ نزولها الى ميدان الانتاج حتى اليوم على الارتفاع بمستوى الافلام المصرية ، مع مراعاة تقديم جميع ألوان الفصحى التي تروق للجمهور على اختلاف ميوله والذواقة

ويسرني ان اسجل هنا اننا قد أعدنا لهذا الموسم مجموعة جديدة من الافلام التي ترضى جميع الاذواق، فهذا فيلم كوميدى فنانى راقص «حبيبتى سوسو» للمخرج نيازى مصطفى ، وذلك فيلم استعراضى كبير لمعبوده الجماهير نعيمة عاكف «الفن من يعرفه» من اخراج حسين فوزى ، وهذه مأساة انسانية رائعة «الشرف غالى» للمخرج احمد بدرخان ، كما اننا لم ننس الفتيان قصة من الفصحى العالية الخالدة التي ترجمت الى جميع اللغات «حكم القوى» للمخرج حسن الامام

انها باقة جديدة من مختلف الالوان الفنية تتقدم بها شركة نخاس فيلم الى جمهورها الحبيب في جميع انحاء العالم

جبريل نخاس

آخر الاخبار

• بدأ منذ ايام يستديو نخاس تصوير فيلم «الشرف غالى» الذى جندت شركة نخاس فيلم له مجموعة طيبة من خيرة الفنانين والفنانيات ، فهدت باخراجه الى المخرج الكبير احمد بدرخان ، وبتمويله الى المصور البارع عبد الحليم نصر ، وبتمثيله الى النجمة المطربة نور الهدى وعباس فارس وعلوية جميل وسراج منير وجمال فارس وشكوكو

• يقول كل من شاهد فيلم «حكم القوى» في عرض خاص ان دور هدى سلطان في هذا الفيلم يرشحها لان تكون من الممجات عام ١٩٥١

• يستمر عرض فيلم «ست الحسن» بنجاح عظيم بدار سينما كوزمو مما يدل على حسن تقدير الجمهور لمجهودات شركة نخاس فيلم . وقد عرض الفيلم اخيرا في باريس ، وقد اعجب الفنيون الباريسيون بالفن السينمائى المصرى الذى تقدم تقدمنا ملموسا

• بدأ تسجيل اغاني فيلم «الفن من يعرفه» بطوله معبودة الجماهير نعيمة عاكف واخراج الاستاذ حسين فوزى . وكانت الاغنية الاولى الى سجلت من تأليف الاستاذ ابو السعود الابيارى ولحنها الاستاذ على سراج ، وهى من نوع اغنية (حشوش اوعى حوش) التي ظهرت في فيلم «العيش والملح»

• تقوم الطغفلة سهرى فخرى بدور تمثيلى رائع في فيلم «حكم القوى» وقد شهدنا عارنا العظيم سعادة عزيز اباظة باشا بعض مشاهد من تمثيلها

في عرض خاص ، فلم يتمالك نفسه من التائر والبكاء من براعة الطغلة في اداء دورها الحزين الذى تفوق في ادائه كاحسن واكبر ممثلات هوليوود

• انتهى المخرج نيازى مصطفى من اعداد فيلم «حبيبتى سوسو» الذى يقول كل من شاهده في عرض خاص انه اروع ما كتب ابو السعود الابيارى وادق ما اخرج نيازى ، واحسن ما مثلت ليلي فوزى ومحسن سرهان وسليمان بك نجيب واسماعيل يس

هل تعلم

• وان النجمة هدى سلطان ترفض وتمثل في فيلم «حكم القوى» ؟

• وان ديكور المحكمة في فيلم «حكم القوى» يعد اكبر وافخم ديكور ظهر في تاريخ السينما المصرية ؟

• وانه اغمى على ثلاث سيدات من الكومبارس من شدة البكاء لمنظر مؤثر كان يموت فيه عباس فارس وهو يتراجع في المحكمة ؟

• وان قصة فيلم «حكم القوى» مأخوذة عن قصة (روجيه لاهوت) للكاتب الفرنسى جيل ماري ، وانها اعظم واقوى من «بائعة الخبز» و «الولدان الشريكان» ؟

• وان كاتب سيناريو وحوار هذا الفيلم هو استاد السيد بدير ، وكاتب اغانيه هو الاستاذ فصحى قورة ؟

• وان الوجه الجديد الذى تقدمه شركة نخاس فيلم في فيلمها «الشرف غالى» هو مؤلف القصة وكاتب الحوار الاديب السكندري محمد مصطفى سامى الذى يتفوقون له مستقبلا زاهرا في دنيا التأليف ؟

• وان المخرج احمد بدرخان والمصور عبد الحليم نصر يعملان لأول مرة مع شركة نخاس فيلم في «الشرف غالى» ؟

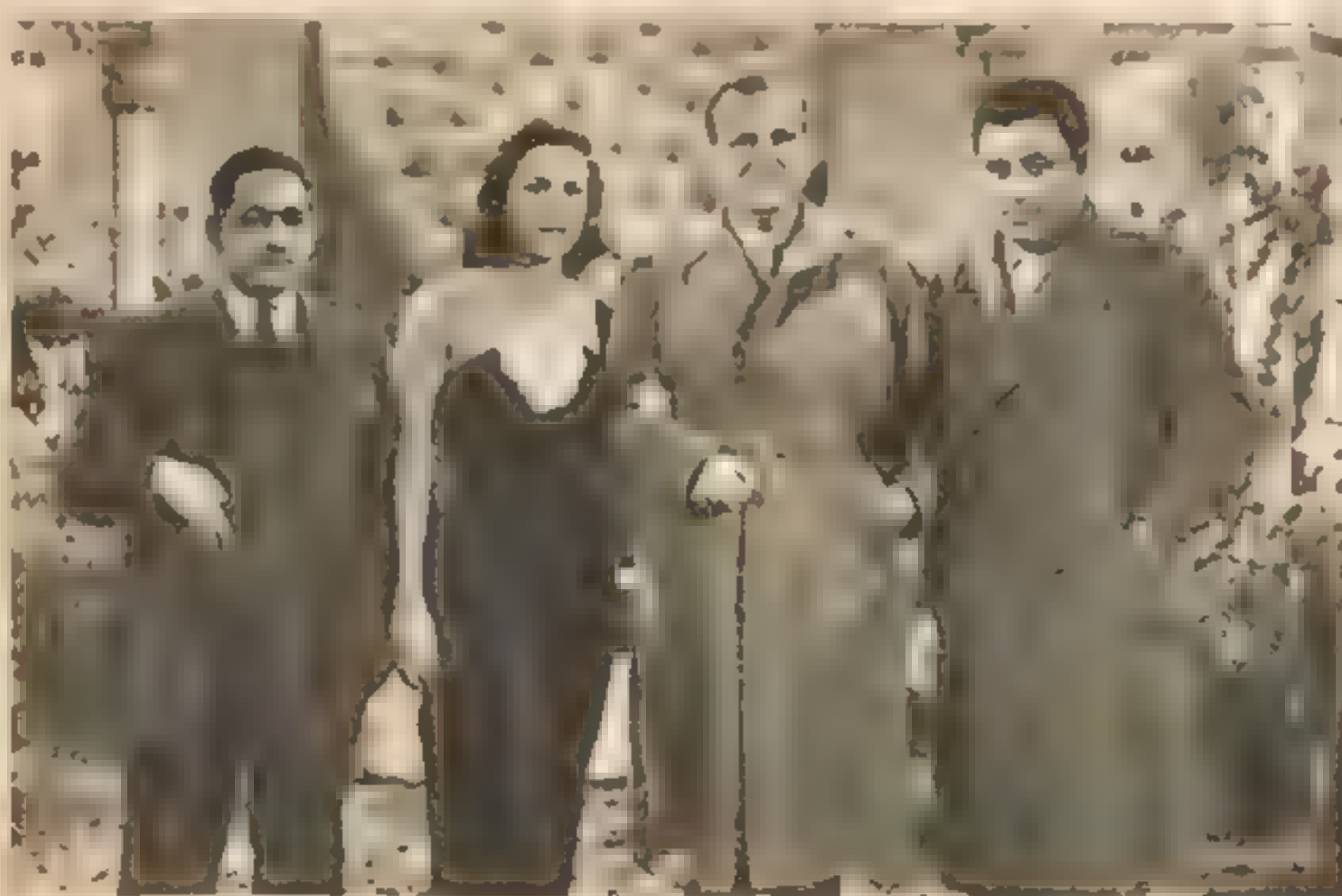
• وان فيلم «حبيبتى سوسو» يعد فيلم الوجود الجديدة ، لان شركة نخاس فيلم تقدم فيه المطربة الجديدة عالية والطفلة المقيمة لبلية ، كما تقدم مازف الكمان المشهور سامى شوا كممثل سينمائى ؟

• وان اسماعيل يس يقول ان دوره في فيلم «حبيبتى سوسو» هو احسن واعظم ادواره على الشاشة ؟

• وان جمال فارس الذى يظهر في دور الفتى الاول في فيلم «الشرف غالى» هو نجل الممثل القدير عباس فارس الذى يشترك في بطوله الفيلم ؟

• وان محسن سرهان يقسم بدور ضابط فنتار في فيلم «حبيبتى سوسو» ، وهى شخصية جديدة لم تظهر من قبل على الشاشة ؟

• وان شركة نخاس فيلم سجلت عملا فنيا مجيدا بالاهتمام عازف الكمان سامى شوا في فيلم «حبيبتى سوسو»



النجمة المطربة هدى سلطان وعن يسارها المنتج جبريل نخاس والمخرج حسن الامام وعن يمينها مندوب الكواكب انشاء تصوير آخر مشاهد فيلم «حكم القوى»



الشركة التي تفتخر بأنها عملت دائماً في سبيل رقى و رفعة
مستوى الأفلام المصرية لتقدم ...

قريباً

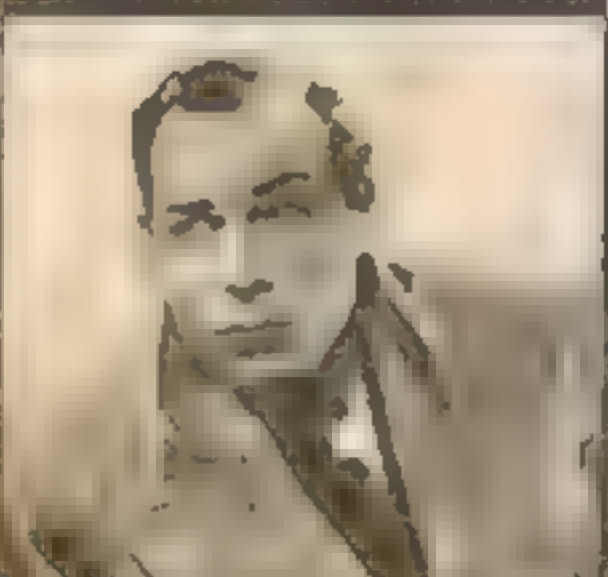
ليلى فوزى سليمان نجيب بك
محسن سرمان اسماعيل بيك

الطريق الجديدة عاليت
المنطقة الجديدة ليليت

فئة فيلم الجمعة الجديد ...

جيبتي كوكو

مألف وموادر ابراهيم الابياري
اخراج: نيازي مصطفى



الدراما الخالدة ..

حكيم القوي

إخراج
حسن الإمام

بطولة

هدى سلطان عباس فارس
زوزو ماضي محسن سرمان
سراج سينر فريد شوقي
شكوكو
زدر ونيل

عدة زهرات من نوع « الجاردينيا » ..
ولوق هذا كله ، وضعت فوق رأسها
قناعا من الدانتيل زاد في غرابة شكلها
وهم ان جنجر اصلحت الآن من
ذوقها في لبسها ، الا انني اراها
ما تزال تجول كيف تصفف شعرها
تصفيقا يتلام معها بالرغم من انه من
اجمل الشعور

وهو وزان هيوارد نجمة اخرى لا يعرف
كيف تصفف شعرها بشكل مناسب ..
ان شعرها جميل جدا ، ولكنها تشوه
جمالها لانها تتركه مسترسلا على وجهها
بشكل منفر

ويبدو شعر بورت لانكستر دائما
كانما سرب من الطيور قد عشتت
فوقه .. وفي رأيي ان الرجل لا يكون
انيقا الا اذا عني بتمشيط شعره
وتنظيمه

وعندما ظاهرة لاحظتها على النجمة
جين باول ، وهي انها تتحرك دائما
فيها مفتوحا عند التقاط أي صورة لها
.. انها تريد بذلك اظهار اسنانها
الجميلة ، ولكن الجمال ليس في الاسنان ،
ولكن في الوضع العام الذي تبدو به في
صورتها

ويعتبر ابرول فلان في نظري من
ارذل الرجال واحسنهم ملبسا ، ولكنه
يشوه انافته بولده الجوارب الحمراء التي
يهر على استعمالها

ولا اري في استر ويليامز عيبا
يؤخذ عليها ، ولكن الكثيرين ممن
يشاهدونها مع زوجها في الحفلات العامة ،
ينقدون «بلها الى التوريج والصليب» ..
وعلى عكسها تماما النجمة بيتي هاوون ،
التي اشتهرت بادوار الصليب والتوريج
التي تمثلها .. ولكنها بعيدا عن
الشاشة تكون دائما مشال الهوى
والدمامة

والعيب الوحيد الذي اخذه عليها
عدم صراحتها ، فانا من اكثر المقربين
اليها . وعندما شاع انها سفتق عن
زوجها للمرة الثانية ، سالتها في ذلك
فكانت انها لم تكن في وقت من
الاولات اسعد ما هي الآن مع زوجها ،
وبعد ايام تأيدت الاشاعات بالفراقهما
فعلا ، فلم اس من يومها لبنتي هذه
المذات

الكل ما يكملش

نجوم السينما كسانر الناس .. نطبق
عليهم بعض الامال ، ومنها المثل المعروف
« الكل ما يكملش » .. وهذا ما اشارت
اليه احدي كاتبات امريكا في مقال لها



تترك جين باول دائما فيها مفتوحا
عد التقاط أي صورة لها ..
لاظهار أسنانها الجميلة ..

ليندا دارتل وجه من اجمل
الوجوه التي رايتها في هوليوود
.. ولكنها في حياتها الخاصة
بعيدة عن الشاشة لا تهتم

والسلوك في الملبس .. ولست انسى
تلك الليلة التي فازت فيها جنجر بجائزة
« الاوسكار » لظهورها في فيلم « كيتي
فويل » .. كانت ترتدي ثوبا بالفت في
زخرفته و « تكليفه » ، واحاطت عنقه
باجار داسي ، وشبكت في شعرها

زينة بالقدر الذي يبدى مفاستها ..
انها دائما مشعنة الشعر ، وكثيرا
ما اشاهدها ترتدي لباسا لا تغني
بدانتها
اما النجمة جنجر دوجرز فهي اكثر
نجمات هوليوود اهمالا لجاذبي الاثافة باطار داسي ، وشبكت في شعرها

حافظ قلی غسل شمران...



باستعمال

ناباسی فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي



امضوا بكونيات ناباسی فا. و. س.

س. ت. ۱۹۴۴



الفن يكرم الصحافة : قدمت عرفة بمرح خذت في فندق تمبرنس ، حفلة تكريم الصحافة العربية ، في أوسم ههنا وشجعها . وحدثت في
الشيء بكمه لأستاذ ركي ضايت عن جهود في شتم عرفة باسته في دوما لها لأو ، كما تحدث عن تسير تداكر في كان نحو ضما ، سب في جذب
شعب من جميع ههنا في عرفة الخيرة . وصاف في نهاية كنهه برده لأعنه حكومته ، عرفة بمرح لنتك في نحو في ههنا غيبة ، وبكم
عده سعادة لأستاذ وكري شمه شمه في عهده فرد عرفة ، ونعش شمه سب مديرو عرفة برده لأعنه مائية ، كما صاف أن سجه
ههنا نحو إرويه نحو في صاف مث كل مصر لأعنه وعرص شمه عومة . وبكم عده معنى بذكر محمد صلاح لادن لك وصول حدثه تاريخ
مكرمة شاه عده عرفة وعدت في عقرت ضار في كوسم ، كما تحدث عن لأعنه حكومية بوعده نصاعه جهوده وساعيه ليردها ، كما باشد
لأده لادن حصرو حفلة شايكو بمرح أن أهم لأده عده حبه شمه من الأدب هو السبب في الاتجاه الفرق إلى لانتس والتخصير
وترجمه بروت عربية . وفي صورة تبيي لأستاذ صاف في كنه في حواره معنى صلاح لادن مث ، وفي صورة الأخرى صاف من مكان حفلة



بقصة ابي الهول : مر رقصه بهواية جديدة قامت به معه مئة كعب
 اثم غفل الى هول . . بها تردد على مكانه بين حين وحين على ظهر حصان ،
 وتقوم على شرف هذه رقصه مئة . وهي تريد ان يصل ما يصيها صرعى طرقي بها .
 وهي تعتقد ان صمت ابي الهول اعلا يوحى الى انصار ما روع الاشكرات
 عية ، وهي لانها تستمد منه الوحي كلما نعت به في احدى زيارتها له

بالتقیان اخرا : . اُسعد جمهور ستم عدم یسی خوده محوین
و نه واحد . . و لاشک ان اجمهور نصری سبقان سرور عمیم تنه
سجمه تحریک بر حرم و سجم جوریف کوین فی دیم واحد وهو
و سکه . . دی سقی ان شمرنا فسته فی و لکوک . .
انه من اروع قلامهما ، و دوراها به من اعظم الادوار ای متلاها



للصالات نقابة : احليم مند أسوع
 لقب من أخصص مصالات وبرصبات
 ومولودحت سكوس نقابة اشرف على
 شؤونهم عامة وتنداع عن مصالحهم وتسر
 المصالح و... من مهم من... وقد
 أحررت في لاحتخ نتجنت بحس بكرة
 هذه نقابة ، ووفه لاحتبر على لسيده
 ساعر الدين كرئيسة للنقابة



كانت ثريا حمى... كحلة من شاط...
 وقد فزت في لاحتخ نتجنت بحس بكرة
 سعة سا وقت هسة... أن عزة
 ريده في نهية... أن بقيت عضوة ا
 وفي نس... بعب من برافصبات
 في أثناء عملية التصويت !



الاسواق الخارجية : بحج ستديو مصر في فتح أسواق جديدة
 في الب كستان وجرر امسد عريسة وأمريكا اخوية... وندك
 أمكن تمويض بعض الأسواق في أفتت مثل تركيا... وقد تمكّن عرض
 بعض الأفلام المصرية في أفريقيا لاستوائية كما عرضت بحج... من أفلام
 في باريس وقد بلغ ايراد فيلم « رايحه » ١٢١٣ جنيتها ، وقيلم « غرام
 وانتقام » ٣٥٠ جنيتها ، وقيلم « برلن » ٣٥٧ جنيتها... وفي هذه
 لصورة لشاهد رحائي بك مذر استديو مصر وهو منهمك في
 عاداتين خارجيتين خاصتين بتوزيع أفلام المصرية في أفتار الخارجية

إخبار مصورة



افراح هوليوود : لافراح واميل : بح لاصنع عن مدينة سينما هوليوود...
 فني كل شهر يفتاح... روح أوخصوه جديدة... وفي أفتت حجة شيرني تمل مع عرضها
 الثاني شارلي اليك في أول صورة لها... اصحابها معوزو اصحاب بعد زواجهم... أم صورة
 أخرى لها... تمل حجة لسة آرين... مع خضيم... لجة لاري... ركس... ضرر... حديد...
 وقد رقت آرين رأسها في ابتسامة سعيدة إلى خطيبها وهو يضع غاتم الخطوبة في اصبعها

نحو بيان الدور في حياتهم

قد تظن شخصية الدور الذي يقوم به الممثل أو الممثلة في إحدى الروايات، فلا يعرفان إلا ..

البلديات ، اللاني يشرق حولهن حوا
من المرح والعكامة ، ولا يمشين الا
لجر الشكل مع الرجال .. والتكبير
نهم .. ولعلك عرفت هذه الممثلة ..
هي ماري حبيب

ويرجع اشتهاها باسم .. ام
اسماعيل .. الى انها كانت تمثل
شخصية بهذا الاسم في فيلم «انتصار
الشباب» ..

وكان لها في هذا الفيلم زملاء
ثلاثة ما يزالون يعرفون في هذه
الاسماء باسماء «جوز» و «لوز»
و «بندق» .. وقد لصقت بهم هذه
الاسماء لانها تنطق عليهم تمام
الانطباع .. اما «لوز» فهو فؤاد
شفيق ، واما «لوز» فهو حسن
فايق ، واما «بندق» فهو المرحوم
حسن كامل

وقد أصبحت شخصية «بشير»
قاسما مشتركا أعظم في كثير من
الافلام ، يطالعك فيها بحلبابه الابيض
وحزامه العريض الذي يلفه حسول
وسطه في أناقته .. كما يطالعك
وحه بسواده الذي تلمع فيه دالرتان
بصاوان هما عيناه

ان «بشير» هذا هو الممثل
الكوميدي والمونولوجست محمد كامل ..
وقد بلغ من طفيان هذه الشخصية
عليه ان اسم «بشير» أطلق أكثر من
مرة على الادوار التي مثل فيها دور
الخدم الامين الذي يقربه رب البيت
اليه ويعصى اليه بأسراره ومشاكله

اما شخصية «أبو الشام» .. فلم
يكن في الوسط الفني من يجسد
تمثيلها سوى فنان واحد ، وهو فريد
المرحوم ساره واكسم .. ولو
كنت صفحات جهاده الفني ، سواء
على حشيه المسرح أو فوق الشاشه
السواء .. لوحدت ان ثلاثة أرباع
الادوار التي مثلها تقوم على شخصية
«الشامي» الطريف الذي يطربك
بحركانه وإشاراته ويشجيك بطريقته
في الكلام .. فلا عجب اذا كانت هذه
الشخصية قد طغت عليه ، فلم يكن
يعرف الا بها

وقد حدث ان خرج عن هذنه
الشخصية في بعض الافلام ، ومثل

سهرة لطيفة في الدار التي تعرض هذا
الفيلم .. فهل عرفت من هو
«أبو الشام» هذا ؟ ..

هي أسئلة .. يعطيك الجواب عنها
فكرة عن مدى طفيان الشخصية التي
يقوم بها الممثل أو الممثلة في إحدى
الروايات .. فلا يعرف أحدهما الا
بها ، وخاصة في الاسماء الشعبية
التي لا تهتم بأسماء الممثلين الحقيقية ،
بقدر ما تهتم بالاسماء التي تطلق
على الشخصيات التي يمثلونها

اما «أم اسماعيل» .. هي ممثلة
طالما شاهدتها في ادوار «السيدات

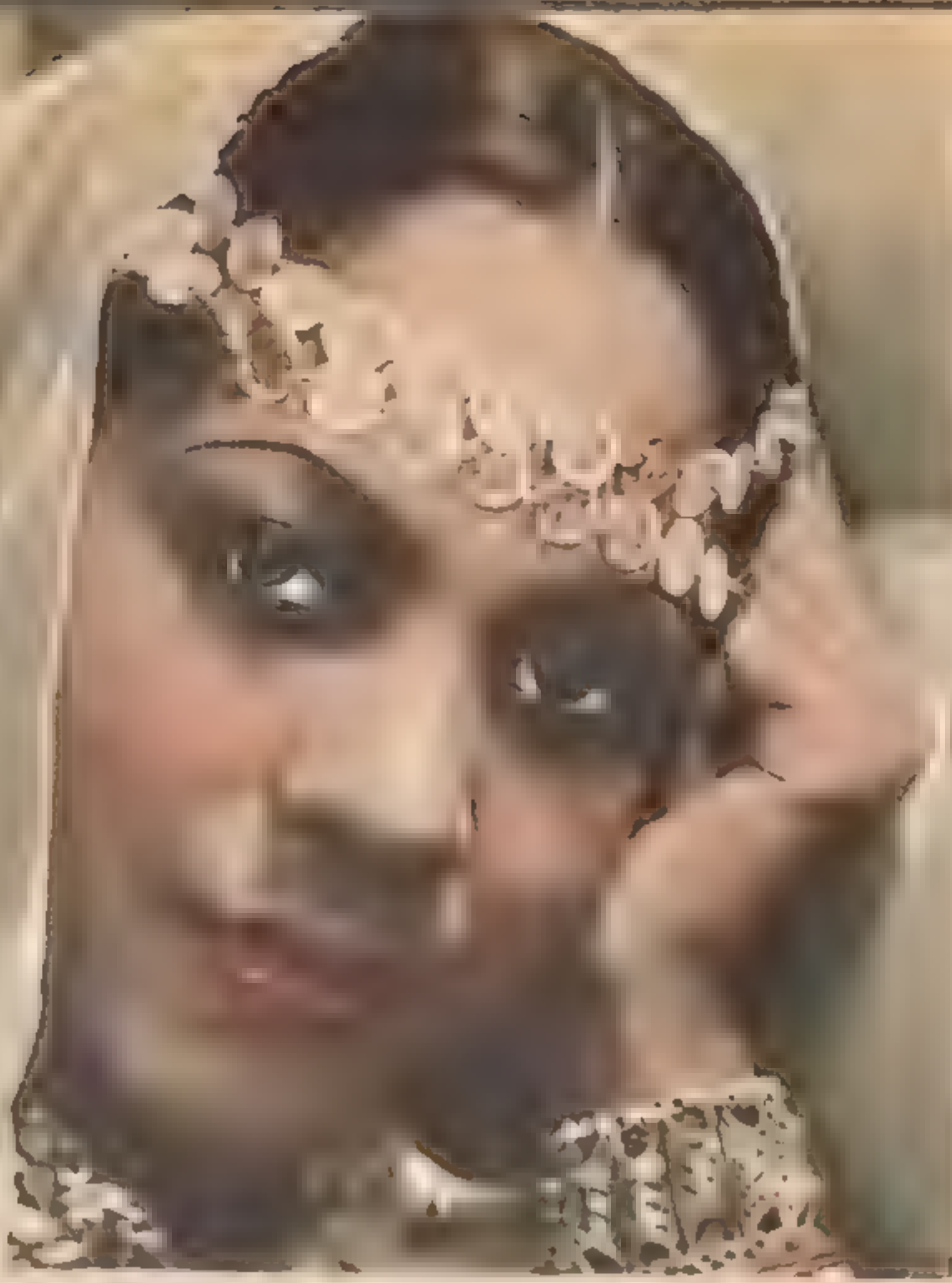
قد تسمع أحدهم يقول لزميله ان
ذاهب لمشاهدة الفيلم «الغلاي» لان
فيه «أم اسماعيل» .. فهل عرفت
من هي «أم اسماعيل» هذه ؟ ..

ويخرج أحدهم من دار السينما
بعد مشاهدة الفيلم المعروض فيها ،
فتسأله عن الممثل الذي أعجبه في
الفيلم أكثر من غيره .. فيقول لك انه
«بشير» .. فهل عرفت من هو
«بشير» هذا ؟ ..

ويطالع أحدهم اعلانات الافلام
المشورة في الجرائد .. فاذا رأى
صورة «أبو الشام» في اعلان أحد
هذه الافلام .. ضمن انه سيقص



لا تعرف امينة رزق الا
على انها سيدة باكية
نسر الدوع حولها
لا حسبان ..



• وتعرف كوكا بشخصية « عيلة » دون الشخصيات التي مثلها ••

أدوارا لا تمت الى « الشام » بصلة ••
فحسب بعض السذج أن بشارة
تخاصم مع « أبو الشام » فكتبوا
اليه يبدون استعدادهم للتوسط في
قيام الصلح بينهما ! ••

ومنذ أن مثلت كوكا شخصية
« عيلة » على الشاشة في فيلم « عنتر
وعيلة » ، وهي لا تعرف إلا بها
وقد سبق لكوكا أن مثلت دور
البدوية في بعض الافلام ، ولكن دور
« عيلة » لصق بأذهان جمهورها ••
وخاصة « أبناء البلد » الذين لا يفخرون
بشيء كما يفخرون « بعنتر » وبطولاته
ولا يعترفون بجمال كما يعترفون
بجمال « عيلة »

إنها الشخصية الخيالية التي تطوف
باحلامهم بكل ما فيها من فتنة
وسحر •• ولهذا فإن أية شخصية
بدوية تمثلها كوكا على الشاشة ، هي
في نظرهم « عيلة » دون غيرها

• وهم لا يربصون « لعيلة » أن تتحول
الى فتاة عصرية ترتدى الملابس
« المودرن » ، وقد أرسل اليها بعضهم
يطلبون منها ألا تخرج من منزلها في
زيارة أو نزعة إلا وهي في ملابس
« عيلة » •• وتتمنى كوكا لو أنها
تعيش في الصحراء لا في مدينة
عصرية لكي تحقق رغبة محبيها ! ••

ولكن ما شاهد الجمهور النجمة
أمينة رزق في أدوار البكاء والنواح
على الشاشة أو فوق المسرح ، أصبح
لا يعرف عنها إلا أنها سيدة باكية
تفثر الدموع حولها بلا حساب
ولا تذكر أمينة رزق ، إلا وتذكر

لص يرشحها للجد !

هي النجمة الانجليزية ياتريس كامبل ، فلولا أحد القمص لا عرقها الشاشة البيضاء •
وهي ابنة رجل من رجال القضاء في إنجلترا ، ولم يكن العمل في السينما ليخطر لها على
بال •• ولكن حدث أن افتتح أحد القمص مكتب والدها لسرقته ف رأى صورته
موضوعة في ناحية من المكتب •• فراحه جالها وفتتها • وكان أن صرف نظره عن
السرقه اكراماً لهذا الجال

وقبل أن يخرج من المكتب ترك بجانب الصورة ورقة كتب فيها : « ما أجلك •• ! »
أرجو أن تغفر لي الجريمة التي كنت مقبلاً عليها •

ووصل خبر اللص التيم بجمال ابنة القاضي إلى الصحف ، فنفرت الخبر في أبرز
أماكنها ، وبجانبه صورة ياتريس •• فلم تكذب تراهها لإحدى شركات السينما حتى
عرضت على صاحبها الظهور في أفلامها ، وقبلت ياتريس •• ولما قبلت حتى يتاح
للس الطريق أن يرى فتتها وجمالها على الشاشة في أبداع صورها •• !

قال لك أحدهم : هل رأيت « روح الله
يسامك » في فيلمها الجديد •• ؟
فأعرف أنه يعنى « أمينة رزق » •• !

وشخصية « نصير الضعفاء
والمطلومين » هي الشخصية التي
اشتهر بها يوسف وهبي بك •• فمل
هذه الشخصية تقوم معظم الأدوار
التي يمثلها •• حتى لقد أصبح يريد
الحاض يحفل بالكثير من مطالب
« الضعفاء والمطلومين » الذين يلجأون
اليه لحل مشاكلهم وانقاذهم مما هم
فيه من « جوع وفاقه وعوز » •• !

و « الجوع والفاقه والعوز » ••
عسرة طالما ردها يوسف بك في كثير
من مسرحياته وأفلامه ، وقد بلغ من
كثرة تردده لها ، أن بعض مشاهدي
رواياته كانوا يتراهنون قبل مشاهدة
رواية جديدة له على أن هذه العبارة
سيأتي ذكرها على لسانه في أحد
المواقف •• وكان كسب الرهان
طبعاً من نصيب الذين أكدوا أن يوسف
بك سيكون عند اخلاصه واهتمامه
بهذا « الثالث » •• !

بشتمل صبيها كعامل انقاذ على سواحل امريكا لكي يكسب نفقات دراسته في الجامعة . وقد انقذ حياة ٧٧ شخصاً من العرق في خلال السنوات التي كان يدرس فيها

• قبل ان يظهر «ريكارديو موسالين» على الشاشة ، كان يعمل في المكسيك . كعارف على البيسبول ، واستاذ في المبارزة بالشيش ، ومصارع ثيران ، وراقص ، وسباح .. وقد اكتشفته النجمة « انثر ويليامز » واطهرته معها في فيلم « مصارعة الثيران »

• كان « برت لانكستر » يشتمل كعامل مصعد في إحدى عمارات نيويورك عندما رآه أحد مخرجي برودواي ، فاتفق معه على الظهور في المسرحيات التي يخرجها

• كانت النجمة « ليرايث سكوت » تعمل كبديلة احتياطية للممثلة القديمة «تالولا بانكهيد» وبعد ان قضت سبعة شهور وهي لا تؤدي أي عمل سوى الوقوف بين الكواليس ، قررت ان تترك المسرح بعد ان تبنت من قدوم الفرصة التي تنتظرها . وبالفعل هجرت عملها كبديلة لتالولا ، ولكنها استدميت بعد اسبوعين للقيام بدورها البطلة في إحدى المسرحيات عندما أوقف الممرض تالولا عن العمل

• لعقيد السيما «ليزلي هوارد» ، الذي مات في حادث احتراق الطائرة منذ سنوات ، ابن يدعى « رونالد » كان يعمل محسراً في إحدى المحراند الانجليزية . فلما نشبت الحرب العالمية الأخيرة ، خدم رونالد في الحرية الانجليزية لمدة ست سنوات .. وكان في خلال هذه المدة يخرج ، ويمثل بعض المسرحيات للحفلات التي تقام على ظهر السفن الحربية . فلما انتهت الحرب استدعاه احد اصدقاء والده من المنتجين للعمل في السينما



انجيلا لاسورى وقد أصبحت من مشاهير كواكب هوليوود

كافوا .. فاصبحوا ..!

الطب واشتمل بالمتبل !

• قبل ان تلعب « جنجر روجر » سن الرابعة عشرة ، كانت تشارك في كل مسابقة للرقص يعطى لها .. الى ان اتمت مسابقة لرقصه « السارلسون » عند اول ظهورها ، فعازت فيها بالبطولة التي رشحتها للظهور على المسارح كراقصة ، ثم فوق الشاشه كراقصة وممثلة

• يعتبر «ايروول فلين» من اكبر عشاق الملاكمة في هوليوود ، ولا عجب فهو من احفاد « فلنشر كريسنيان » الذي قاد الثورة فوق السفينة « بونتي » ضد رباتها « الكابتن بلاي » في القرن الثامن عشر .. وقد مثلت قصة هذه الثورة في أحد الافلام السينمائية منذ نحو ١٥ عاماً

• كان « رونالد ريجان »

سامر مع امه الى هوليوود واصطرب ان تصف الى سنها عامين حتى لا يحصل قانون العمل الخاص بالاطفال دون عقابها مع إحدى الشركات للظهور في افلامها كصيفة لا كفلة !

• كانت «موريس اوهدرا» في طفولتها تهوى الشعر والرقص .. وقد دفعها ذلك الى احراج مسرحيات شعريه كانت ترقص فيها نفسها وتكتب وفانها .. ثم تمثلها على اخوتها وابناء الجيران من الاطفال !

• كانت اسرة «لاري باركس» الذي مثل دور «آل جونسون» في فيلمين ، قد ارسلته الى جامعة « الينوى » بالولايات المتحدة للدراسة الطب ، وكان يشارك في المسرحيات التي يخرجها طلبة الجامعة فترك

• كانت اسرته ، انجيلا لانسورى « من بين الاطفال الانجليز الذين لجأوا الى امريكا وقت اشتداد الفترات الألمانية على وطنهم . و«انجيلا» هي حفيدة زعيم قديم لحزب العمال الانجليزي ، واسمه « جورج لانسورى » ، ولم يسمعها ذلك من احراف السمسما عندما ابحت لها فرصة العمل في هوليوود !

• كان « ليو حين » الذي مثل دور الطبيب في فيلم « جحر الافاعي » امام أوليفيا دي هافيلاند قد درس القانون ليشتغل بالقضاء الانجليزي .. ولكن المسرح جذب به اليه ، ثم أصبح من نجوم السينما

• مع ان « بتي جريل » من اسرة فنية ، الا انها كانت تهوى الرقص في طفولتها .. وقد درست هذا الفن ، ثم

شركة الافلام العربية تقدم

ص ٨١٥٠

لبللي فوزي
عمار حمدي
شارية



في السكوميديا الاجتماعية لرفية

مفكر فيفيري

بالاشتراك مع

اسماعيل يس سليمان نجيب بك لولا صدقت
عزيز عثمان ماري منيب سميرة توفيق

دور وموار وسبارو
يوسف جواهر صالح جودت وصية فريد

إخراج ابراهيم عمارة

الحاجي احمد صدقت - محمود الشريف

ابتداء من ١٩ فبراير

سينما متروبول بالفاقة

وقريبا جدا بسينما ريفيس بالاسكندرية



توزيع ليفشتر ٧٥ شارع الملكة

اروع الاوبرات العالمية

لوكرشيا بورجيا

بقلم الأستاذ حلمي مراد

اوربا في مقدمة وفصلين - الفصحة متبسة عن « فيكتور هيجو » - الموسيقى من وضع الدونيزيتي في الزمان : القرن السادس عشر - المكان : مدينة البندقية - مثلت لأول مرة على مسرح اوربا « لا سكال » بميلان في سنة ١٨٢٤ .. وفي اوربا باريس سنة ١٨٤٠ .. ولندن سنة ١٨٣٩ .. ونيويورك سنة ١٩٢٧ .. وفنساها « كادوزو » في اوربا النرويجية سنة ١٩٠٢ .. وعند ما مثلت في باريس سنة ١٨٤٠ اعترض فيكتور هيجو مؤلف المسرحية التي بنيت الاوبرا عليها ، مصححا بان كافة حقول الحباس فسنه مملوكة له ، فاضطر مخرجوها الى كتابة حوارها من جديد وتغير اسمها الى « الارينجان » ونقل مسرح حوادنها الى .. تركيا

- ١ -

ترفع الستار فاذا نحن في شرفة قصر « جريمانى » بمدينة البندقية ، ذات ليلة من ليالى الصيف في بداية القرن السادس عشر ، حيث اقيمت جملة ساهرة حضرها عدد كبير من المدعوين بينهم من يحملون ارفع واعرق الاسماء في ايطاليا في ذلك العصر

بين الصيوف البارزين ترى الشاب اللامع الدوق اورسينى ، وقد التف حوله نفر من الاصدقاء المرحين ، الذين يستظفرون ان يفخروا جميعا - ما عدا واحدا - بسبل مجدهم .. لكن هذا الواحد المجهول الاصل ليس محمرا من رفاقه بل لعله على العكس اكثرهم حظوة بالحفاوة والاعجاب ..

انه يدعى « جينارو » .. وهو لا يخجل من الاعتراف بانه لا يعلم شيئا عن نسبته وابويه ، وانه قد نشأ في كنف صياد فقير .. لكنه لم يكد يلتحق بجيش البندقية حتى اشتهر ببسالته النادرة في الحروب التي خاضها .. وقد كملت له بطولته ، بالاضافة الى وسامة محياء وجاذبية نظراته ، صداقة الكثيرين ومحبتهم .. وكان الدوق اورسينى ، الارستقراطى العريق ، يفخر بانه يدخل في عداد هؤلاء الاصدقاء ..

ونسمع جانبا من الاحاديث التي



نعميه « لوكرشيا بورجيا » .. كما مثلتها في السينما النجمة بوليت جودارد

تدور بين المدعوين ، فاذا الموضوع الرئيسى المشترك بينها هو - كالعادة - سرد احداث العظائم التي ارتكبتها افراد أسرة بورجيا القوية ، التي كانت تمسك بزمام السلطة العليا في ايطاليا كلها ، والتي كانت مكروهة مرهوبة الجانب بسبب جرائم افرادها العدوانية التي تتميز بالقسوة وسبق الاصرار .. ولما كان الدوق اورسينى من الد أعداء آل بورجيا ، فانه لا يتردد في ان يصطحبهم لجلساته بأسوأ الاوصاف والنعوت

وهو الليلة يتحدث الى رفاقه عن فطائع « امرأة » من أسرة بورجيا ، هي الليدى لوكرشيا بورجيا ، التي ورثت - رغم جمالها العائى الذي جعلها من أندر حسان زمانها - فتنة ورواء - اميز خصال أسرتها ، وهي الاعتداد بالنفس والتعلق بالقوة والسلطان ، كما ورثت - مثل شقيقتها قيصر - نزعة الشر والعدوان التي تجعلها لا تتورع عن استخدام أعنف الوسائل كي تشبع مطامعها وشهواتها .. بحيث كان حزاء كل من يجزأ على الوقوف في طريقها وعرقلة خطتها : طعنة في الطلام أو جرعة من شراب مسموم .. وكان ضحاياها من جميع الطبقات ، أرفعها وأدناها على السواء ! لكن الشاب الباسل « جينارو » الذى عاد حديثا من ميدان الفروسية والشرف ، يضيق سريعا بتعداد جرائم الحياطة والغدر ، فيتأى بنفسه عن الجماعة كي يتمدد على أرض الحديقة بجوار احدى القنات ، وسرعان ما يستغرق فى النعاس

ولا تمضى لحظات حتى يقبل « جندول » أنيق منزلقا على صفحة القنطرة فى سكون ، بمحاذاة حدائق القصر ، وقد جلست فيه امرأة بارعة الجمال ، لا تكاد تلمح الشاب النائم حتى تؤخذ بوسامته ، فترسو بزورقها عند المكان الذى رقد فيه ، وتتسلل الى حوارها !

انها ليست سوى السفاحة لرهيبه « لوكرشيا بورجيا » ، قد جاءت الى البندقية فى مهمة سرية ، ولم تتردد فى أن تضع قدمها فى أرض الد أعدائها لا لغرض الا لمجرد ارضاء نزوة طارئة من نزواتها !

ولا تكاد تنحني فى صممت فوق الشاب الوسيم النائم حتى يفيض قلبها بفتنة بشعور من الرقة الخالصة ، فقد عرفت فى الفتى : ابنها .. فلذة كبدها .. الطفل الذى جاء ثمرة غرام خفى من عهد شبابها الباكر !

وترتجف المرأة انفعالا بامومتها التي بعثت الى الحياة وجأة ، وفرحة بوسامة مولودها ، وترفع يده الى شفعتها فى رفق .. ونلتها !

لكن الشاب يستيقظ على قبلتها الناعمة ، فيذهل اذ يجد نفسه وحيدا الى جوار هذه العاتقة الغريبة عنه ، التي كان لها من جمالها وشبابها الباقي رغم عواذى الزمن ما يخلب لب « جينارو » فيتودد اليها من فوره ويشتبك معها فى حديث ممتع ..

يروى لها قصة حياته ، وماضي وحاضره ، في ثقة الشباب وسذاجته ، فيلقى من عظمها وحدها ما يجعله يناشدها أن تبوح له باسمها

لكن لوكريشيا تأبى عليه ذلك .. انها لا تريد أن تدمر احترامه الظاهر لها بالانصاح عن شخصيتها .. ولا هي تجرؤ على الاعتراف له بحقيقة أمومتها له ، بعد أن أفلحت في كتمان سر مولده عن الجميع طيلة هذه السنين ولا تكاد تودعه وتستدير لتذهب حتى يقبل أورسيني وبقية أصدقائه ليتفقدوه ، فيلمحون المرأة وهي تبتعد ، ويعرفون شخصيتها .. واذ ذاك يسادرون الى مصارحة صديقهم جينارو بأنها ليست سوى « لوكريشيا بورجيا » البغيضة التي سردوا عليه منذ هنية الكثير من فعالها القذيمة ..

ورغم أن جينارو يصدم بهذه الحقيقة ، الا انه قد تورط في الواقع في أسر فتنتها .. ومن ثم يسعى بكل الطرق الى لقائها ، ولا تسنح له فرصة لذلك الا وينتهزها .. وهكذا تقوى المقابلات المتوالية من صداقته لها وتدعم الصلة بينهما .. لكن هذا الهيام الطاهر بين الاثنين لا يلبث أن يسترعى انتباه روح لوكريشيا ، الرابع ، الدوق الموسو - وكانت المرأة قد تخلصت من أزواجها الثلاثة السابقين سواء بالسم أو بمختلف وسائل القتل الأخرى - فتحتدم في صدره نار الغيرة على زوجته الى الدرجة التي تحمله على أن يقسم لينتقم من الاثنين ..

ومن الناحية الأخرى تثير صلة جينارو بالمرأة انزعاج أصدقائه وفي مقدمتهم الدوق أورسيني ، فيجملون همهم أن ينقذوه من وصمة الاتصال بمن تحمل اسم بورجيا البغيض ويجرى في دمها سمه اللعين .. وهكذا لا يجدون فرصة الا ويوسعون صديقهم لوما وتقريبا من أجل وقوعه في حبال هذه الداهية التي لن تلبث أن تجلب عليه الكوارث ..

لكن جينارو يجد نفسه مسوقا ، بقوة لا تقاوم ، نحو هذه المرأة الجميلة التي لا تظهر له غير الرقة الخالصة .. ورغم عجزه عن وصف أو تكييف الشعور الذي يحسه هو نحوها ، فانه يستمر على صلته الوثيقة بها ، متجاهلا تحذير أصدقائه وتقريرهم .. وان لم يقدم لحظات تلده فيها حملاتهم المرة فيتنبه من غفلته ليلوم نفسه في عنف واحتقار على ضعفه وخضوعه لامرأة عرفت بالشر والخلق السيء ..

- ٢ -

فاذا كان الفصل التالي فنحن في ميدان عام بمدينة « فيرارا » يقوم على جانبه قصر بورجيا .. وقد التقى « جينارو » بأصدقائه فكررُوا لومه وتوبيخه من أجل صلته بالسفاحية لوكريشيا .. ويمعن الرفاق في حملتهم على المرأة حتى يعلحوا في إيفار صدره ضدها

واثارة حفيظته وحقد عليها ، فيندفع في طيش واستهتار بالعواقب الى باب قصرها ليمحو من عليه بخنجره الحرف الأول من اسم « بورجيا » ، تاركا منه الحروف الباقية « اورجيا » ، التي تتضمن التباسا بين معنيين أحدهما ممقوت مثير للسخرية !

لكن عين الدوق فيرارا - زوج لوكريشيا - تقع على الشاب وهو يرتكب فعلته الطائشة ، فيأمر رجاله بالقضاء القبض عليه وإيداعه إحدى غرف القصر .. ثم ينهى الى لوكريشيا نبا اقدام « أحدهم » على نحو الحرف الأول من اسم الأسرة ، فتثيرها الإهانة التي ينطوي عليها ذلك الفعل وتطالب بالبحث عن الفاعل ومعاقبته بالموت ، حاملة أن المعامل ليس غير جينارو !

عندئذ يعمد الزوج ، وقد حانت فرصته للانتقام منها ومن « عشيقها » المزعوم ، الى اصدار أمره بتنفيذ رعبتها دون إبطاء ، فيمضي الخدم لاحضار « المجرم » كي يمثل بين أيدي قصاته تمهيدا لتنفيذ الحكم

لكن عين لوكريشيا لا تقع على المحكوم عليه حتى يصيبها العزع والانعراج ، فهي تنسب فيه ابها الحبيب .. وعندئذ تروح تستعطف زوجها وتساومه على ابقاء حياة السجين .. لكن الدوق يعتصم بعناذه وأصراره ، ويتهمها علما بأن الفتى هو عشيقها المفضل ، ومن ثم ينبغي ان يموت امام عينيها .. وبعد تكرار التوسل والاستعطاف ، يقرر الدوق أن أقصى ما يستطيع أن يسمح لها به ، إكراما لها ، هو أن يمنحها حرية اختيار الوسيلة التي ينفذ بها في الفتى حكم الاعدام !

وازاء تخرج الموقف على هذا النحو ، يفيض اليأس بلوكريشيا .. فهي لا تجرؤ أن تلوث ماضيها بالانصاح عن أمومتها للشباب ، وهي لا تقوى على أن تدعه يقتل تنفيذا للرغبة الطائشة التي طالبت هي بها .. وهنا يتفتق ذهن السفاح المجربة عن مخرج من مأزقها ، فتعلن انها قد اختارت للسجين أن يموت بشرب جرعة من نبيذ أسرة بورجيا المسموم الشهير !

يفتبط الزوج بتغلب مشيئته على كبرياء زوجته وغطرسها ، فيمضي الى مكان النبيذ المسموم ثم يعود حاملا في يده كأسا منه متربة ، يناولها للفتى التمس ويجبره على أن يجرعها حتى الشمالة .. ثم يطلق ضحكة تهكم شامتة وهو ينادر الفرفة تاركا زوجته وعشيقتها يتبادلان الوداع الأخير ! لكنه قد نسي فيما يبدو أن آل بورجيا يملكون القدرة على أن يشفوا مثلما لهم القدرة على أن يقتلوا ، بسموهم الغامضة المجهولة .. وهكذا لا يكاد الزوج يفادر المكان حتى تعمد لوكريشيا الى اعداد « ترياق » يبطل مفعول السم القاتل الذي تناوله جينارو منذ قليل ، ثم تسقيه إياه .. وحين تطمئن الى بدء ظهور آثار الترياق

هكذا الحياة

في نظر
ابول فلين



ان الحياة التالية في نظر النجم ابول فلين ، هي أن يشتغل في الأفلام عاماً ، ثم يعطى شه أحارة من عمله في العام التالي وقد بدأ ابول يعمل بهذا البدأ الجديد الذي نأخذه لحياته ، من أول يناير ١٩٥١ وقد انتهى في العام الماضي من تمثيل دورين في فيلمي « كيم » و « جال صخرية » الأمريكيين ، كما سافر الى فرنسا لانتاج فيلمي لحياته .. فلا بد له من أجازة عام كامل بعد الجهود التي بذلها

وسيقوم ابول - تقيداً لبرنامج حياته الجديد - برحلة عالية يرور فيها تاسمايا وكشمير .. ثم يستمر بضي الوقت في جايكا للإشراف على زراعة ضيته الكبيرة التي تبلغ مساحتها ثلاثة آلاف فدان .. وفي هذه الضية يهتم بترية المواشي التي تدر عليه

فى جسم الفتى تسارع الى تهريبه الى خارج القصر عن طريق
ممر غير مطروق ، وهو لم يسترد وعيه الكامل بعد ٠٠ ثم
نوصيه بأن يعود من فوره الى البندقية ، حيث تأمل أن يكون
أمنًا من كل شر !

- ٣ -

فاذا كان العسل الاخير فقد عادت لوكريشيا فانغمست
فى شروورها وآثامها ، ومؤامراتها السياسية والشخصية ،
بعد أن حرمت متعة رفقة ابنها الذى كان ضالا فوجد ، وبعد
أن تحررت من تأثيره السام عليها ٠٠
وكانت قد اقسمت أن تنتقم من الدوق أورسيني
وأصدقائه الاربعة الذين وشوا بها لدى صديقهم جينارو .
فاعترمت أن تنفذ حكمها القاتل أثناء حفلة رائعة تقرر أن
تقام فى قصر الاميرة «نجروني» ، وهى امرأة كانت جعلتها
تضم الضحايا الذين يستقر عزم السفاحة على التخلص منهم
فاذا حلت الليلة الموعودة رأينا الماكرة تدس السم فى
قارورة من النبيذ الشهى أعدت لكى يشربها الاعداء الخمسة
الذين تبغى موتهم ٠٠ ثم تختبئ فى ركن تستطيع أن
شهد منه نتيجة مؤامرتها

ويشتد صخب جماعة أورسيني ، وقد لعبت الحمر
برؤوسهم ، ويضطرب أورسيني زملاءه بأغنية مرحة ثملة ٠٠
وخلال التصفيق الذى يعقب ذلك تظهر لوكريشيا من
خباياها وتنتهى الى غرمانها شامتة بلهجة التشقى القاسية أن
النبيذ الذى شربوه مسموم وأنهم سيملقون حتفهم بعد دقائق
معدودات ٠٠ ثم تأمر أتباعها باحضار النعوش الخمسة التى
سوف يدفنون فيها ٠٠ كى يروها بأعينهم !
فى تلك اللحظة ، وقد بلغ انتقامها غايته ، تبصر لوكريشيا
ما يجمد الدم فى عروقها ٠ تبصر ابنها جينارو قادما من
الغرفة المجاورة ، فقد أحمل تحذيرها وبقي فى البلدة ٠٠
ويعلن الفتى انه هو بدوره قد شرب من النبيذ المسموم ،
وانه يحسن بها أن تعد له نعشا سادسا يوضع فيه جثمانه
يعاجا الحاضرون بهذه المقاطعة المفجعة لطربهم ولهوهم ،
فينسحبون من قاعة الاحتفال واحدا بعد الآخر ، بوجوه
شاحبة وخطى مترنحة ٠٠ وتبقى الأم والابن بمفردهما ٠٠
وتبادر لوكريشيا - فى نوبة فزعها من تسببها فى تسميم
ابنها - الى اعداد الترياق المطلوب ، ثم تتوسل اليه باكية
مستحيلة أن يتناوله من فوره ٠٠ ويبلغ من قلقها عليه ٠٠
انها تعجز عن ضبط مشاعرها فتبوح له بأنها ٠٠ أمه !

لكن جينارو يأتى أن يتناول الترياق ، وقد أذهله أن يعلم
أن هذه المرأة الرهيبة التى ملأه رعبا اقدمها على قتل
أصدقائه الخمسة فى اصرار سابق ودون استفزاز ، هى أمه !
وعبثا تحاول لوكريشيا - وقد رأت السم يسرى فى
كمان ابنها سريانا سريعا - أن تغريه بتناول الترياق الذى
يستطيع وحده انقاذ حياته من الموت ٠٠ فقد صبح عزمه على
أن يضع حدا لحياته ، ما دام أصدقاؤه قد بات مصيرهم الموت
المحتوم ٠٠ وهكذا يلقى بقارورة الترياق جانبا ، غير عابىء
ببأس أمه ولا تحظى دقائق حتى يسقط بين ذراعيها فاقد الحياة
فى هذه اللحظة يدخل الدوق الفونسو - زوج لوكريشيا
الى الحجرة ، فتكاشفه زوجته ، فى نوبة يأس وحزن
صارين ، بسر أمومتها للشباب جينارو ٠٠ وقبل أن يهضم
الدوق كلماتها أو يدرك معناها تخر لوكريشيا على الارض
٠٠ فان صدمة تسببها فى موت ابنها كانت أشد وطأة من
أن تستطيع احتمالها ، فأقدمت - بتأثير الندم القاتل - على
تناول جرعة من النبيذ المسموم ، ألقتها ميتة بدورها ٠٠ الى
حانب جثة ابنها الحبيب !

وهكذا تلقى السفاحة الرهيبة جزاءها ١٠٠

هل تعجبك هذه المجوهرات البارسية ؟



سفين غالى دولاره صفون
الجواهر جية بالصاغة بمصر
تليفون ٧٨٥٧٠

إخصائون فى إخراج نماذج المجوهرات

عاصفة في هوليود

هنا نرى عاصفة السيف في سهر ادمي حاصفة ، سبه بها
مبلا في اسواق ادمية . وقصبت الامطار خبيده ، وخرجت
بجملتها مدعهم للاستمداد بها نبي ادمي واودة من الامطار



الجملة ازلين دال في معطف
من الصوف الاصفر القريب
من لون الرمال ، ونحسه
صدري من القطيفة السوداء



النجمه جون اليسون في
معطف رمادي مبطن بدماش
ذي مريعات تغطي عليه
عمالا واباقة . ونحسه
« تاوور » رمادي اللون
تنسجم مع المعطف

وها هي ذي النجمه ازلين
دال ايضا في معطف من
الاستراكان الاصفر المكلف
بالاسود ، ومبطن بهسبر
اسود اللون . وبافنه
نطوى على الرقبة فنفيها
شر المسرد في التشماء



شريفة ماهر

وهي واحدة من حفرة مشرق - وقد
كانت تعمل في كنفه الموسيقار
الأستاذ محمد عبد الوهاب

ووجدت في راحة هذا الوجه الجميلة - مفاهاور على شاشه بيضاء ،
كما وجدت في راحة الأذن - ونوهت عن أنماطه الفنية
وقد أشرفه فخرجت من راحة إلى راحة مع دوراً رئيسية جداً في فيلم "الله
خوب" - الذي أنتجه شركة فيلم عبد الوهاب
وقد أدت شريفة هذا الدور بغير أن تقدم الصفوف وتصبح في المستقبل
قريب .. من نوع نجوم وكوكب مصر



١ - عندما هبط اليليل واخيلت
سميحة بنفسها في كدعها واطمانت
الى بعدها عسن رقابة الوالد ..
والنادة، قامت الى التليفون وراحت
تهمس فيه .. ترى من يكون ذلك
السعيد الذى تهمس له سميحة في
الليل بعيدا عن عين الرقيب ؟ ام
هي صديقة تستودعها سرا ؟ ..

توزيع الادوار

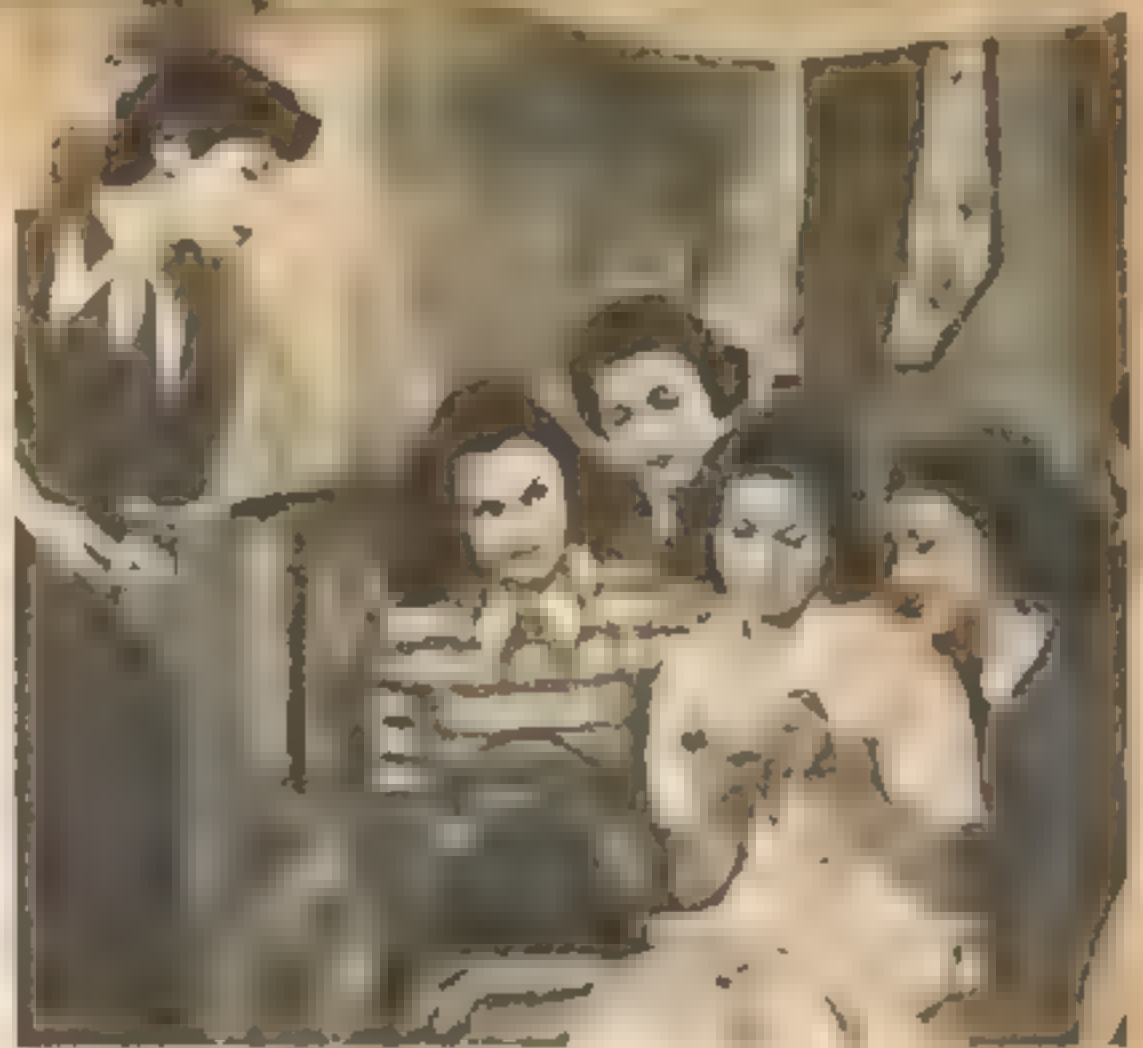
حسين ريس	في دور	ممدوح
سميحة	١	كامل
عمود يحيى	٢	ممدوح
نور الدمرداش	٣	ممدوح
بلاشك مع ماجدة - زوزو محمد - ثريا غري -		
وداد جدى - محمد أبو بكر		

طيش التبايب

انتاج جبرائيل تلحمي - اخراج احمد كامل مرسى
سيناريو وحوار على الزرقاني - تصوير مصطفى حسن



٢ - يبدو ان نور الدمرداش هو
الفارس الذى اثار اهتمام سميحة
وحرك عواطفها .. ان عيونهما تنطق
بالسعادة، فهل هو نور الذى كانت
تهمس له سميحة في التليفون ؟
لا شك ان هذا العصفور الجميل
يعرف سر سعادة سميحة ونور ..
انه ادرى منها بالجواب ..



٤ - ان توفيق « حسين رياض » والد مثالي وهو يكن لوحيدته اعظم الحب والحنان ويغشى عليها دائما من طيش الشباب ويرى من حقه كوالد ان يعمل على حمايتها . ولكنه رغم الرقابة الشديدة التي يحيطها بها ، يوفر لها كل أسباب السعادة والرفاهية .

٣ - صديقات سمحة يلففن حولها ويحدثنها عن مفارقات الفرامسة وها هي ذي احدهن تربيها مسورة فتي أحلامها . ان سمحة تنظر باهتمام وتلعلها في هذه اللحظة تفكر في فتي أحلامها . ان من عادة الفتيات دائما ان يكشفن عن أسرارهن كلما انفرن بالنسبون .

٧ - هذا هو يسرى بك « محمود المبحي » الشاب الشري الماخن المستهتر الذي يمثل الرذيلة . انه لا يفهم من الحياة غير جوانب اللهو والعيش والتفرير بالنساء ، انه هنا مع « زمردة » . . . احدي النساء الطائشات اللاتي اوقعهن في حبائله .



٩ - ويدعم الكازينو لرواده برنامجا حافلا للتسلية واللهو . . . فمن رقص شرقي من نجمة الكازينو زوزو كمد الى استعراضات رائعة خلاصة من فرق الباليه العالمية التي يجلبها الكازينو وها هي ذي احدي فرق الباليه تقدم احدي رقصاتها .

٨ - ويسرى بك يتخذ من هذا الكازينو محلا لحساراه وعلاقته بنجمة الكازينو زوزو محمد ليست سرا خافيا على احد . انما الجديد فيها ان يسرى بك دائم التنقل بين النساء ، بيد ان الفضل في بقاء الود بينهما يرجع الى لباقة مدير الكازينو توفيق « حسن رياض » .





٦ - ماذا حدث يا ترى ؟ لقد كانا منذ قليل سعيدين هائنين لماذا جد من الأمور وما الذي حملهما على الخصام وجعلهما يزهدان في النظر إلى بعضهما ؟ لقد كان نور دائما يتوخى ارضا سميحة فهل تراه أخطأ أم تراها تتدلل أم ان هناك حادثا غريبا أدى إلى سوء تفاهم بينهما ..

١١ - ولكن توفيق خرج من المعركة مشغنا بالجراح فحملته عربة الاسعاف إلى المستشفى ، وبجواره القلب الوحيد الذي ينبض بحبه .. قلب ابنته الحبيبة الذي ينبض بالحنان والعطف والاشفاق .. ولكن لا بأس .. لقد دافع توفيق عن الفضيلة التي كانت تنفسه هو نفسه ، ولا شك في انه قرير العين بما حاول ان يبذله من اجل الفضيلة .. ان الخير دائما في النفوس .. جنباً إلى جنب مع الشر .. وفي نفس توفيق كثير من الخير ..

٥ - اليوم تنتهي الدراسة في المدرسة وتخرج الطالبات إلى مدرسة الحياة وهي مدرسة جد مختلفة . انهن ينتظرن جوائز التفوق بعد ذلك الاستعراض الرائع الذي لمن به والبرنامج الحافل الذي اخرجته . انهن اليوم في معرق الطريق ، ورأس كل واحدة منهن مشحونة بالآمال والاحلام

١٠ - بيد ان توفيق ذلك الرجل المحنك الماهر الذي يعرف كيف يسوس الأمور ويحل أعظم المشكلات لم يستطع ان يقف مكتوف اليدين أمام تمادي يسرى بك في مغامراته المزدولة فجاء يدافع عن الفضيلة . انه هو الشخص الوحيد الذي يعرف يسرى بك على حقيقته . فلا بد ان يكون يسرى بك قد اقترف ما اخرج توفيق عن اتزانته وجعله يهاجم الذئب على هذه الصورة العنيفة .. بعد ان كان هو ..



وكان هناك دافع آخر جعل الجمعية تنظر هذه النظرة الى جلوريا .. وهو ان النجمة اشتهرت بكثرة زيجاتها .. وامرأة يتعدد أزواجها هي امرأة خطيرة تحب محاربتها

وجلوريا هي ابنة صابط بحري امريكي .. وقد ولدت في مدينة شيكاغو عام ١٨٩٨ .. فهي الآن في الثالثة والخمسين من عمرها .. وقد بدأت حياتها العملية بالخدمة في احد المطاعم ، ثم اشتغلت بالسينما « كومبارس » في استوديو « ايساني » القديم .. وهناك رآها المخرج ماك سنيت ، فاخترها لكي تكون بين مجموعة « سباحاته الفاتنات » اللاتي كان يظهرن في افلامه الكوميديّة القصيرة عام ١٩١٤

وقد تزوجت وقتها من ممثل كان مغمورا في ذلك الوقت واسمه ولاس بيري .. وقد كان جالها سببا في اثاره غيرته عليها .. فقامت بينهما منازعات عديدة أدت الى طلاقهما

وفي عام ١٩١٩ تزوجت جلوريا للمرة الثانية من احد رجال الاعمال .. وقد انجبت منه طفلة أطلق عليها اسم جلوريا كامها .. وفي عام ١٩٢٣ طلقت جلوريا للمرة الثانية .. وكانت وقتها تعمل تحت اشراف المخرج سيسيل دي ميل ، وقد صارت احدي ملكات هوليوود اللاتي يتهافت عليهن المعجبون من اهل الفن والجمهور وكان من بين المعجبين بها معبود النساء وودلف فالنتينو الذي كان

جلوريا سوانسون مع لست ازوجها
الذي كان له روحه في فرنسا

نجمتنا شجرة الاوسكار تتزوج مرة ثانية!

لقدما في العدد السابق احدي البجمات الرشحات للفوز بالاوسكار في هذا العام ..
وها نحن نقدم للقاريه نجمة اخرى مرشحة لهذه الجائزة .. وهي جلوريا سوانسون

في وقت ما عدوة الفضيلة الاولى في نظر الجمعية النسائية في امريكا .. ذلك لانها مثلت دور البطلة في فيلم « زازا » .. وهو دور المرأة المستهترّة التي تنتزع رجلا من زوجته وتصرفه عن القيام بواجباته الزوجية وهو دور قامت به جلوريا تمثيلا .. ولكنها نجحت فيه نجاحا بالغا اثار الجمعية النسائية على جلوريا ، فاعتبرتها عدوة الفضيلة « رقم ١ » ، لان الممثلة في رأي هذه الجمعية لاتنجح في دور الا اذا كانت هي متشعبة بنفس الجو الذي يحيط بالدور .. !

في اثناء الحفلة السينمائية الملكية التي اقيمت اخيرا في لندن وشرفها بحضورها ملك وملكة انجلترا .. في هذه الحفلة اعربت الملكة عن رغبتها في تقديم النجمة جلوريا سوانسون اليها .. وكانت جلوريا من بين نجوم امريكا الذين دعوا الى حضور هذه الحفلة

فما اعجب ما يتطور الزمن بسرعة ، بل ما اشد الفرق بين ما يلقاه نجوم السينما الآن من تكريم ، وبين ما كانوا يلقونه في الماضي من ذراية واحتقار ان جلوريا سوانسون نفسها كانت



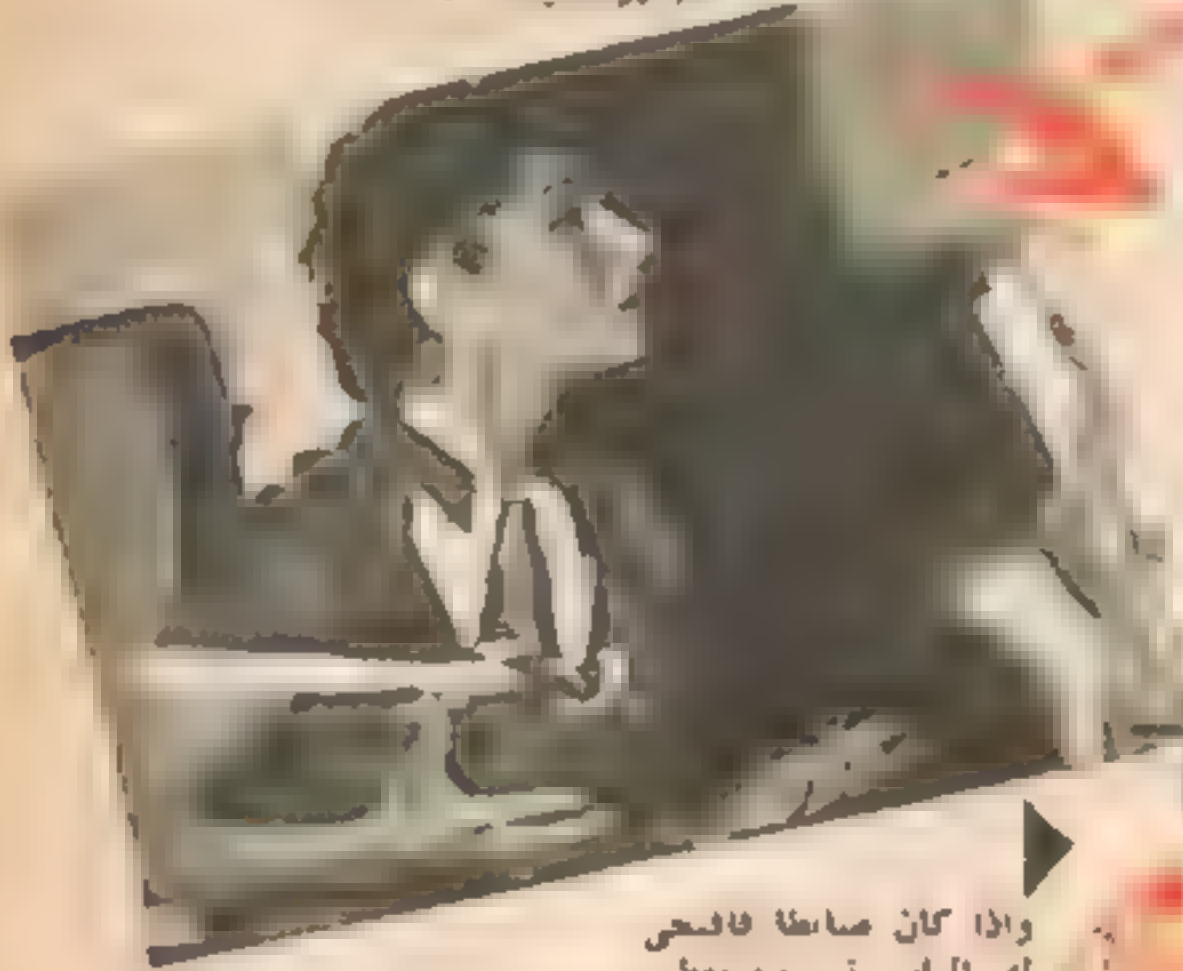
هكذا تقابلين زورك

إذا كان ممثلا فانه لن
يرفضه الا ان يسبقه
ويذكر على قلبك في حركه
رومانيكه وانعمه !



إذا كان ممثلا فانه لن
يرفضه الا ان يسبقه
ويذكر على قلبك في حركه
رومانيكه وانعمه !

واذا كان ممثلا فان
احسن ما تقابلينه به
هو « خير » فشيء ..
عن الجوان مثلا .. :



واذا كان ممثلا فالحق
له الباب ثم ... معظم
سلام ... او ...
... وهما ... حالا :

تمثل : مساء جميل
ورقة المسرح الحديث

واذا كان ممثلا
فيجب الا يدخل من
الباب حتى يراك في
« بوز » فتى جميل !

والحقيقة
اذا كان ممثلا
فادخله من النافذة
لا حسن الباب ...



يبحث اليها كل يوم بباقه من زهور
الأوركيد تأكيداً لأعجابه وتقديره ...
وكان ذلك مما أثار عليها غيرة زميلتها
القديمة بولا نجرى التي كانت تأمل في
الزواج من فالنتينو

وقد أحدثت جلوريا ضجة كبيرة
عندما ظهرت في ذلك الوقت في فيلم
« زازا » الذي أثار عليها الجمعية
النسائية سالفة الذكر ، ثم ظهرت
بعده في فيلم « الزوجة النائمة » الذي
الحية الزرقاء .. وقد أعلن وقتها
انها ستزوج من عازف الكمان المشهور
« جاشا هيفتر » .. ولكنهما لم
يتزوجا ، بل رحلا سويا الى أوروبا
كصديقين

وفي فرنسا مثلت دور عشيقه
نابليون في فيلم « مدام سان جين »
كما تزوجت هناك من الماركيز دي
لافاليز ، بعد ان تبرعت له بمقدار من
دمها في أثناء مرضه . ولم تكن جلوريا
قد أنجبت صبيا من زوجها الثالث ،
فتبنت طفلا أطلقت عليه اسم « جوزيف
دي لافاليز »

وفي عام ١٩٣٠ طلقت جلوريا من
زوجها الماركيز الذي تزوج بعدئذ من
النجمة كونستانس بنيت . وفي العام
التالي تزوجت جلوريا من رجل إيرلندي
يدعى مايكل فارمر ، ولكن زواجهما لم
يديم سوى أربع سنوات .. بعد ان
أنجبت طفلة أطلقت عليها اسم
« ميشيلين »

وفي عام ١٩٤٥ تزوجت جلوريا
للمرة الخامسة .. وكانت وقتها قد
اعتزلت السينما بعد ظهورها في آخر
فيلم لها في عام ١٩٤١ .. وكان
زوجها الخامس هو المليونير وليم دافي ،
ولكن زواجهما لم يستمر أكثر من
ثلاثة شهور

وعاشت بعد ذلك في نيويورك بعيدة
من السينما وجوها ، الى ان فكر أحد
منتجي هوليوود في إنتاج فيلم يدور
حول حياة ممثلة قديمة اعتزلت
السينما ثم عادت اليها من جديد
لسترد فيها انتصاراتها السابقة

ولم يجد غير جلوريا سوانسون
تصلح لهذا الفيلم ، فاستدعاهما لتمثيل
دور البطولة فيه .. ومن أجل دورها
هذا رشحت للفوز بالأوسكار هذا العام
وقد سئلت جلوريا بعد عودتها عن
سبب احتفاظها بشبابها بالرغم من انها
تعدت سن الخمسين ، فقالت :

« شباب الروح وهدوء النفس
كما قالت ان كل ما يهمها في حياتها
هم أطفالها وفنها .. ومن ذلك تستمد
رغبتها في ان تبقى شابة الى الابد

الشمس الغارقة

فريد

على ساحة سينما هوليود

عواطف الشاب جوجليز (وليم هولدن) لتتسع لشئى العواطف .. لحب العجوز المتصاعدة !
هذا هو المحور الذى تدور حوله القصة ، ولا يمكن للحياة ان تدور دورات متكاملة متوازية حول هذا المحور الذى يشند بعواطف كاذبة او على الاقل بعواطف غير حارة .. ومن هنا تتسع دائرة الحياة لتضم الى المحور اشخاص واحداث ولاول مرة في تاريخ السينما نرى السينمائي الكبير والمخرج الشهير سيسيل دى ميل يظهر في فيلم بشخصيته الفنية كمنتج ومخرج في ستديو برامونت ، وفي نفس الوقت يقوم بدور تمثيلي هام في القصة .. وقد اثبت دى ميل بتعبيره هذا الدور انه ممثل بارع كما هو مخرج ناجح ومنتج عظيم !

والطريف في موضوع هذا الفيلم اننا لن نرى سيسيل دى ميل بشخصيته يمثل وحده دون سائر الفنانين المعروفين ، بل سنرى بجانبه هيدا هوبر ، وبستر كيتون ، وانا نيسلن و ه . ب . وارنر ، وجلهم من الابطال الفيين الذين يعملون خلف الكاميرا ، واستطاعت قصة الفيلم ان تنقلهم امامها فتراهم في عملهم الذى راينا آثاره في اكثر من فيلم سابق ، وتراهم مع ابطال القصة يقومون بادوار اخرى ، تنجبه بها الى النهاية المثيرة التى ستجسب الدموع رهبة وراء الجفون ، وتوقف الآهات حيرى في الصدور ، تطلقها جميعا في حرية وتدفق مع تهديدات حارة ونحن نرى نورما وقد تحقق أملها ، وحاصرتها آلات التصوير من جميع الجهات ، وانجبت اليها العيون الصحفية التى كانت قد هجرتها منذ سنين

انها ستكون حيث ارادت ، ولكن ليست بطله للقصة الحادثة التى افتتها ، وانما بطله لجريمة قتل ، فقد اتهمت بقتل المؤلف (وليم هولدن) .. ولقد وجدت المسكينة في

الوضع الجديد اهتماما كبيرا بامرها .. المدسات الموجهة اليها .. الاسئلة التى تنهال عليها .. وجدت في كل هذا ما يدفعها الى الابتسام راضية وهي تعلم ان في اسامها تقديم رقبتها لحبل المشقة

ولكن ليس هذا هو كل الموضوع .. وانما يحب ان ينتهى بالايجابه من هذا السؤال : « هل قتلت نورما جيليز حقا ؟ » ان في القصة ما يدفع الى الاعتقاد بانها جديرة بقتله ! اذ انها بعد ان تنساق وراء حبه تفتن الى ان قلبه قد تعلق باخرى شابة .. فهل قتلته حقا ؟



وليام هولدن وجولوريا سوانسون واريك فون ستروهييم في احد مشاهد فيلم « الشمس الغارقة » لشركة برامونت

حتفل ادارة سيسا ويغولى يوم الاثنين القادم ١٢ فبراير ١٩٥١ بالعيد الثالث لمولد دارها التى تعد احداث دور السينما في الشرق ، والتي اعتادت ان تقدم لرواد صالتهما الفخمة تحفا فنية من وقت لآخر ، فكم شاهدوا على شاشتها من معجزات فنية عديدة ، من انتاج ستوديوهات هوليوود حيناً ومن انتاج ستوديوهات ج. آرثر وانك حيناً آخر وبهذه المناسبة السعيدة رأت الادارة ان تقدم لجمهور القاهرة فيلماً ممتازاً ، يرتفع امتيازه الى ما سبقه من الافلام الكبرى مثل « الحذاء الاخر » و « هملت » و « اوليفر تويست » .. فقصته قصة جديدة لم تعرض على الشاشة من قبل ، كما انه حوى من اسرار الصناعة السينمائية ما كانت هوليوود بعده من اسرارها المقدسة التى لا يجب ان تطل عليها الكاميرا او يصل اليها بصر .. اما كيف هان السر على اهله ؟ فهذا هو موضوع الفيلم !

انه يشاول حياة ممثلة سينمائية كانت في ايام السينما الصامتة نجمة لا تحلو صحيفة من صورة لها ، ولا يمر موسم دون ان تحوز اعلامها الاسبقية وتحظى باعجاب الجماهير .. انها نورما دزموند (جولوريا سوانسون) التى تلفتت حولها بعد ان دالت السينما الصامتة ، واصبحت هى وذكرى العهد الاول للصناعة مجرد ذكريات في رؤوس المؤرخين وهواة اسرحاج هذه الذكريات في معال او في نكهة .. فكم من العسير عليها ان تعرف بالحقيقة المرة التى تطامعها بها المرأة ، وهي انها عديمات في السر وان هناك منب غيرهما من الشابات الجميلات اللواتي يتالغن اليوم كما تالقت هى بالامس .. انها لا تعترف الا بافتقار الجو السينمائي الى المؤلف الموهوب الذى يستطيع ان يستغل مواهبها العظيمة التى لا يمكن ان يؤثر فيها الكبر او تنال منها الايام ..

ومن ثم تراءى لها ان المؤلف هى بنفسها القصة الحادثة التى تقدمها كقطعة ، وبينما هى في سبيل انجاز عملها هذا ، اذا بالظروف سقى في سبيلها بمؤلف شاب من مؤلفي السينما الذين يحسومون حول ستوديوهات هوليوود ينتظرون دورهم للتقدم الى آفاق المجد والشهرة فلا ترى نورما بدا من ان تشركه معها في العمل الخالد ، ليشاركها المجد الموعود في انتاج قصتها الرفيعة ، وان في اقدامها على هذه التضحية : لعاطفة مستترة ، تتحرك في خجل لتشارك المحور في احلامها الجديدة ، هي عاطفة الحب .. وان في

الرفاق الثلاثة

بقلم السيدة
صوفي عبد الله

- ١ -

(نحن في حجرة في بيت متواضع في حي متواضع جدا بباريس ، وعن يمين باب يؤدي إلى حجرة أخرى . وعن يسار باب يؤدي إلى المطبخ ، وفي الوجهة نافذة وباب يؤدي إلى السلاليم . وفي وسط المرح نفسه ، وعن يمين وعن يسار ، لصق الحائط ، أريكان للنوم ، وعلى النصف كتب كثيرة . وإذا ارتفع الستار ترى « نقولا » جالسا إلى النصف يقرأ ، ويرجع إلى المراجع ، فهو طالب طب فقير . ثم يدخل عليه من باب السلم صاحبه « فريدريك » العامل الربلي الأصل)

فريدريك : هل من جديد ؟
نقولا : لا شيء خلا انذار الشركة بقطع تيار الكهرباء ! وهل وجدت عملا ؟
فريدريك : عملا تافها ، بأجر نابه ، في عمارة جديدة . وقبلته طبعا ، فلا بد أن يأكل
نقولا : هنري باع لوحة من لوحاته اليوم
فريدريك : بكم ؟ بنصف فرنك ؟
نقولا : بل بما يكفيها للطعام ثلاثة أيام . وقد نزل ليحضر عشاء مناسباً وسيأتي حالا

فريدريك : وانت يا آنسة ما اسمك ؟
الفتاة : ميبل (أي غسل) أعندكم سبجائر ؟
(يشعل لها فريدريك سيجارة وتجلس على الأريكة وتستريح وتلظر إلى صورة امرأة معلقة على الحائط)
ميبل : جميلة هذه المرأة . . . !
نقولا : أنها أمي - رحمها الله - في صباها
مسل : أنت اسم ادن مني
نقولا : نعم . . . فريدريك وحده ليس بيتيم . . . وأبواه شيخان فلاحان في بواحي « رين »
ميبل : ولماذا لا تترك يا فريدريك باريس ما دامت الازمة مستحكمة وتعود إلى الأرض مع والديك ؟
فريدريك : فكرت في هذا ، ولكن دون ذلك ترك نقولا عبر عائل ليتم دراسته . . . وهذا ما أكرهه
(هنري يدخل عابسا)

هنري : ما رأيكما في أن « مارت » مستأنتي لتبيت هنا الليلة لأن صاحبة المنزل طردتها لتأخرها في سداد الإيجار ؟

إذا جئت فحاش من هتك - أيها هتك - فلا تنسني لها
إذا كان لها هتك فالذي لا ترعده في الحياة هيكما استلت

نقولا وفريدريك : كلا . . . أنت تعرف أن مبدانا « لا نساء في هذا المنزل »
(هنري يخرج غاضبا)
ميبل : أعندكم قهوة ؟
فريدريك : نعم . . . ولكنها صنعت في الظهر ولا بد من سحيبها (يذهب إلى المطبخ)
ميبل : انكم ثلاثة رفاق ظرفاء
نقولا : أجل . . . ولو لم نلتق في الحياة . . . فالأرجح أننا كما انتحرننا من زمن
ميبل : لهفي على ! اني أعيش في هذه الدنيا وحده
نقولا : النساء دائما أقدر منا على احتمال الشقاء . . . فأمي مثلا قاست من أبي رحمه الله أقسى ما يصدر عن رجل سكير عرييد متلاف في « المعاشرة » . . . ولكنها استطاعت أن تعالج الأمر بالعرق والدمع حتى مكنتني من الاستمرار في الدراسة . . .

(يدخل فريدريك حاملا أدوات القهوة)
فريدريك (مقتربا منها بالقهوة) : آه . . . لا بد أن حديثك كان مسليا جدا . . . لقد نامت . . . مسكينة . . . لا بد أنها متعبة جدا ، من كثرة ما مشيت تسعى وراء درهم تأكل به فريدريك : دعها تستريح يا أخي قليلا (يغطيها بمعطيه)
نقولا : لقد رفضنا أن تنام مارت عندنا ، وأغضبنا هنري . . . فيحب أن تستيقظ (يوقظها بلا جدوى)
فريدريك : لا فائدة . . . أنها في أعماق سبات ممكن . . . مسكينة . . . لا بد أنها لم تنم منذ أسبوع . . . هيا نحملها إلى فراش هنري ، وإذا عاد الليلة ينام معي . . .
(يحملانها إلى الحجرة اليمنى ، حجرة هنري ، بمودان ليجدا

(يدخل هنري حاملا طعاما جاهزا فرفع نقولا كتبه من النصف ويغريش الطعام . ويبدأ لانتهم في تناوله ، وفريدريك يطوى عبيرة هنري لأنه باع لوحة بمائة فرنك)
فريدريك : ان ما ينقصنا أيها الرفيقان ليس المال . وليس الطعام ، فالجوع يوما في كل يومين يمكن أن يطاق . . . أما الذي ينقصنا هو هدف حياتنا ، غرض لها ، قيمة نسعى لتحقيقها . . . أما احتمال الجوع والضعف في سبيل لا شيء . . . فهذا هو الشقاء المالحق . . .
(الباب يفتح . فريدريك يفتح . تظهر شابة جميلة فاحلة في يدها حقيبة)
الفتاة : عفوا أيها السادة . اني أبيع أشياء من النوافل لمساعدة الطلبة الفقراء
نقولا : ونحن من هؤلاء . . .
فريدريك : دعها تدخل . فلعلها تتفاسح عمولة هي بحاجة إليها . ادخل يا آنسة واستريحي
نقولا (وقد جلست الفتاة) : أمك بذاقتك الشخصية ؟
الفتاة : آسفة . . . ليست معي الآن
نقولا : لعلك لا تحلين انني أملك الآن تسليمك للشرطة بعلة الاحتيال
فريدريك : دعها يا أخي . . . وادعواها للطعام ، فقد يكون عهدا به بميلا . . . تفضل يا آنسة . ان حظنا من المال قليل ، ولكن إذا تكرمت بقول هذا الطعام
(تقبل الفتاة على بقية الطعام بشراهة تنبئ عن جوعها الشديد ، ويتبادل الشبان الثلاثة النظرات باسمين . هنري يخرج دون أن يتكلم)
فريدريك : هل خرج هنري ؟
نقولا : نعم . . . ليقابل « مارت » ، صديقة له . . . من « إياهن »

هنري داخل ، حتى اذا عرف الحقيقة نأرت وتوعد ، ولكنه لا يلت
ان يلين ويطلع هو وفريدريك ملابسهما ليتاما في فراش واحد)
هنري : هل ستسهر طويلا يا نقولا ؟
نقولا : طبعاً .. حتى الاولى ، أو الثانية صباحاً

(يستمر نقولا في العمل ، لم ينادى هنري وفريدريك فلا يحبان
يوم متلفصاً فدخل الحجرة الأخرى حيث تنام النساء ميل)
هنري (موقفاً فريدريك وعامساً له) : سأقوم لانيام أنا
في فراش نقولا ، لتستريح ..
فريدريك (مذهشاً) : ونقولا ؟
هنري (مشيراً بابهامه) : انه سيقضي ليلته هناك ..
فريدريك (بفضب) : اذن تم هنا واسكت .. يحب الا
يعلم أننا عرفنا
(يرفدان)

- ٢ -

(نفس المنظر السابق ، الرفاق الثلاثة يتناولون الافطار)
فريدريك : ماذا أنت قاعل يا نقولا بصاحبك بعد هذا
الذي أتيت ؟
هنري : يطردنا طبعاً .. لاتمكن من احضار مارت
فريدريك : معك حق .. لا أستطيع أن أمنعك
هنري : سأذهب ادن لاجرها (يخرج)
(ويتعاقب فريدريك ونقولا غشياً هادئاً ولكنه يثنى من تعلق
متبادل ، تدخل ميل وعليها انوار النوم ، وتبدأ في تناول الافطار)
فريدريك (لنقولا) : خبرها أنت ..
نقولا : ماذا وراءك هذا الصباح يا ميل ؟
ميل : اولاً ، سأرفق حواربي ، ثم أصلح من زيتني
ثم اكوي ثوبي ، وأغسل منديلي ، وأخيراً أعد لكم عشاءكم
فريدريك : وبعد هذا ، ماذا ستصنعي ؟
ميل : اخلو ، أم تظنني سأرابط هنا ؟
نقولا : أليدك مانع يا فريدريك في بقائها لتعد لنا
العشاء ..
ميل : ما .. يا لها من كلمة .. هذه هي الطريقة
الوحيدة لأرد لكم حبيبكم معي ، ويريدان حرماناً منها ..
كأنسي سبه .. أو شيء قدر .. (سكي)

(يسرع فريدريك الطيب القلب الى استرضائها حتى تكف عن
البكاء)
ميل : حسناً .. سأبقى لأعد الطعام .. ولكن ينفضي
اولاً أن أصلح زيتني .. عموماً
(تعلق على نفسها باب المطبخ ، هنري يدخل من الخارج ووراءه
مارت)

هنري : ها هي مارت .. أودعها لكما ..
مارت (باشمئزاز ومبال) : هذا مكان معمم .. وصيق
فريدريك (مستاء) : فعلاً فعلاً .. مكان لا بأسبك
.. ولهذا قررنا أنا ونقولا أنه لا مكان لك عندنا
مارت (بفضب) : ما هذا يا هنري ؟ الست أنت الذي
تنفق هنا كما قلت لي .. ؟
فريدريك : نحن ثلاثة رفاق .. من معه نقود ينفق على
صاحبيه .. وقد أنفقنا على هنري عامين حتى باع لوحته
الاولى أمس !
هنري : لا تكن شكساً يا فريدريك .. دعها تكف حتى
تجد عملاً ..
فريدريك : مستحيل
هنري : اذن اسمعنا لي أن اخلو بها في هذه الغرفة دقيقتين
لاسر اليها شيئاً

(القبة على الصفحة التالية)



النجمه حين يرسى في « ورشه » منزلها يقوم بصنع
كرسي من الخشب يرشده في منزل مصنوعات النجوم

الف

في هولبود عمل لاتزيد
مساحته عن ١٥ متراً في الطول
وثلاثة أمتار في العرض ، وعلى
جدرانها رفوف عديدة وضعت

فوقها دى ولوحات زيتية وملابس وأدوات معدنية وغير ذلك من
التحف .. وكل هذه الأشياء يجمعها صاحب « عمل الف صف »
من مشاهير النجوم ويعرضها في محله الذي يلاقى أعظم القبال من زائري
هولبود وهم يدفعون من أجلها أثماناً باهظة ، لا لأنها تساوي هذه
الأثمان ، بل لكي يتباهوا أمام عارفهم بأنهم يقتنون أشياء صنعها
بحوم الدنيا بأيديهم

وقد اشترى أحدهم من هذا المحل « بولوفر » من « التريكو »
يبلغ .. جنبها ، لالعى ، إلا لأن النجمة جوان كروفورد هي التي
صنعت يديها .. وهو في مجموع الحياوط الصوفية التي صنع منها
لا يتكلف أكثر من جنين

ويرى زائر المحل فوق رفوفه مجموعة من اللوحات الزيتية رسمها
بريشته النجم المعروف ليو ايرس .. فهو رسام فدير ، ولو أنه لم
يشغل بالدينا لجمع ثروة طائلة من وراء رسومه

وكان صاحب هذا المحل - واسمه جون بيل - من بين عملي
المرح والسبنا القدماء ، وتساعدته في ادارة عمله زوجته . وكان
هي الأخرى تشتغل بالمرح . وقد خطر له وقت أن كان يشتغل
بالتنيل أن يفتح محلاً يعرض فيه التحف الثمينة التي يصنعها النجوم
بأيديهم .. فمن رأيه أن كل فنان لا تقتصر مواهبه على ابتكاراته
الفنية ، بل تشمل اشكارات أخرى تتعلق بهواياته الشخصية

وعندما كان له شأن في الدينا والمرح عام ١٩٣٣ ، قسم
وقته بين عمله في التنيل وبين جمع ما يخرج من أيدي زملائه من
تحف . وكان من أوائل الذين شجعوه في تنفيذ فكرته أوليفسا

(بداخلان الحجرة اليمنى ويملآن الباب)

فريدريك : ما أسفها وأفظها .. وما أكبر الفرق بينها وبين هذه الطالبة الرقيقة ميبل .. لهذا أفكر في استمقائها .. على أن .. تدارى أمورك .. معها قليلا .. !

(تظهر ميبل ، وفي نفس الوقت هنرى ومارت من الباب الأيمن)

هنرى : لقد أقنعتها ...

مارت (لميبل) : ألم تتقابل من قبل يا آنسة ؟ الست الآنسة ميبل ؟

ميبل (بدھشة) : نعم ! هذا اسمى .. ولكنى لا أذكر انى رأيتك قبل الآن

مارت (ساخرة) : ولكنى أعرفك .. ألم تكونى عشيقه داركور ، ؟ .. والسنا نرتاد نفس الحانات ؟

ميبل : هذا كذب .. أنا لا أرتاد الحانات نقولا : احسب يا آنسة مارت أن ميبل لا يمكن أن تختلط بنفس الاوساط التى ترتادينها

مارت : ولماذا يا عزيزى الفاضل ؟ السنا كلانا من بائعات اللذة ؟ (تضحك ضحكة فاحرة)

فريدريك : أخرج بهذه الفتاة أو أقذفكما من البافنة !

(يهرجان مضطربين)

فريدريك (لميبل) : وانت أيضا الحقى بهما ! نقولا : هذا كذب ، ذلك الذى زعمته مارت .. ميبل ليست ساقطة مبتذلة مثلها

فريدريك : مثلها أو غيرها .. كفى حصاما بيننا بسبب النساء .. لتخرج حالا

(تحمل حقيبتها وتخرج .. يحاول نقولا أن يتبعها فيمسكه فريدريك بالقوة حتى تبعد خطواتها)

- ٣ -

(نفس النظر بعد أيام فلانل قرب منتصف الليل ، فريدريك رافد على فراشه .. نقولا يدخل .. وعلى المائدة طبقان لطعام شحمين فقط)

فريدريك : هل حصلت على هبات طيبة ؟ .. نقولا : عشرة فرنكات ..

(يجلسان ويأكلان في صمت لعدة)

فريدريك : أما أنا ، فكالاتى لم أجده عملا .. مع اننى سعبت طول النهار

نقولا : تصور اننى ساعدت على هذا عدا .. رماه ماذا فعل بعدها .. كفى تعيش ؟

فريدريك : مدغم السعف يا صديقى

نقولا : وهل هذه حياة ؟

فريدريك : انى .. لدى اقترح يا صاحسى ما رأت ان نفتح صنوبر العار .. ونسلفى لكى لا يهضم بعدها ..

.. وليس مسدا عن حسن علم الله .. فاسعب .. الخرب .. مرص ..

بهما لو كان من ورائهما خير يرحى للوطن .. أو للآلة .. أو لانفسنا ..

أو لانفسنا .. أما هكذا .. بلا حدود .. ولا هدف .. فجز .. ان نعيش لشقى .. ! قم يا صاح افتح صنوبر العار

(الباب يفتح ، ثم يظهر هنرى)

هنرى : أأدخل ؟ .. فريدريك (برقة يحاول اخفاها) : ادخل .. واحلس لتأكل ، فقد بقى لك نصيبك

هنرى : هل كنتما تنتظرانى ؟ نقولا : يوما من الايام ، وان كان هجرنا لنا قد طل

هنرى (بخجل) : لقد اكتشفت أن مارت كما ظننتماها ..



مصار المحمة حين كرس لها رسمه موهوبه . وهذه احدى لوحاتها الفنية التى فى البحر .

صفت

دى هافيلاند وجون جارييلد

وروث هاسى .. وما إن محبت

الملك .. حتى راح يحسن عن

مناسب يقم فيه متحفه ، فكان

هذا المحل الذى يقوم فى شارع من أم شوارع هوليوود

وقد قام جون بيل بمساعدة زوجته بزخرفة المحل وتنسيبه ،

وجعل واجهته الزجاجية على شكل خشبة مسرح توزع عليها

الأنوار من أسفل .. ومن بين التحف المروسة فى هذه الواجهة

صورة لماره برنار مرسومة على بيضة .. وحددت فيها بحسين جنباً

□

ولم يسلم جون من المنافين الذين أغرام النجاح الذى لقيه عله

على افتتاح محلات أخرى من نوعه ، ولكل علاقات جون بيل

بأهل الفن وصلته العملية والشخصية بهم عززت مركزه ونصرته على

منافيه .. فكان زملاؤه يخصوصونه بمصنوعاتهم دون هؤلاء المنافين

مهما عروصوا عليهم عروصاً معربة

والقول جون بيل انه بدأ بأعماله فحسب بطاقة .. من ..

السيما ، بعد كانوا يحسبونهم لا يسمون شيئاً .. خلاف ..

سوى الاقبال على الشراب أو تضييع الوقت فيما لا فائدة منه لهم

وللمجتمع الذى يعيشون فيه .. أما وقد رأى الناس مروضات النجوم

فى عله ، فقد أصبحوا ينظرون اليهم نظرة تقدير وإكبار .. ساعدت

على نجاح المحل وزيادة الاقبال على مروضاته

حتى صفار الأطفال .. يجدون فى هذا المحل ما يسترعى ايمانهم ..

فقد حدث أن دخل طفل صغير مع أمه وراح يحول ينظره فى

المروضات .. وأخيراً استوقفت ظله مائدة وكراشى صدى ..

الحشب .. فأخذ يمر بأصاحبه عليها فى إعجاب ورغبة .. وكانت هذه

الجموعة من صبح الحمة المعبرة مرجريت اوبرين

توبة !



اختلف « ميكي روني » مع زوجته ذات مساء بسبب
غبتها من فتاة تعرف بها ميكي في المرص، وحدث بينهما
مشادة ترك ميكي المرص على إثرها واستقل سيارته مع الفتاة الأخرى
واصطدمت سيارة ميكي بمود من أعمدة المصاييح الكهربائية
تتهمت !

ولما كانت السيارة مؤمناً عليها ، فقد أرسلت شركة التأمين إلى ميكي
روني تفته بأنها قررت تعويضه عن الحادث بسيارة أخرى من نفس
النوع ، بدلا من الثمن القدي !

وكرر ميكي روني هبة ثم كتب إلى العبرة رسالة قال فيها :
« يسرى أن أقبل قرار العبرة بخصوص استبدال السيارة .. ولكن
أرجو ألا يسرى هذا المبدأ في المستقبل بالنسبة للتأمين على حياة زوجي !! »

وقد هجرتني بعد يومين لتعيش مع أرمني غني
فريدريك : ولماذا لم تعد إلينا ؟

هنري : خجلت منكما .. وكيف أحوالكما ؟
نقولا : على ما يرام . حتى أن فريدريك كان يقترح على
ساعة دخلت أن أصبح مسرور العار وينقصي الأمر ..
هنري : أنتما معتوهان! عندى مفاجأة لكما . ميل تحت
قائسها أمس ، ويحسلى أن أعرف أن مارت لا تعرفها .
ولكنى أنا دبرت معها هذا الادعاء لانتقم منها ..

فريدريك (بحماة) : دعنا من هذا الحديث .. فقد تركتنا
بسبب امرأة ، فلا نحاول أن تعرض علينا امرأة مرة أخرى
هنري : إنها حامل ، من نقولا . وليس لها مورد أو ماري .
فريدريك (مهتما) : حامل ؟ هذا شيء آخر (يعود إلى
كاتبه) فلتجهض . تريد أن تنجب طفلا ليشقى ؟
نقولا (لهري) : قدنى إليها .. فهذه تبغنى لا أتصل
مها .. (يخرجان)

(فريدريك ينهض رغم كآبته فيعد المائدة من جديد ويضع طبقا
لطيفا ليل . ميل تدخل مع نقولا وهنري باسمه في شحوب)

فريدريك : تعالى كلى أولا ، وبعد ذلك نتحدث في الأمر
(تجلس وتاكل صامنة ، وترفع رأسها في الحين بعد الحين
وتبتسم للرفاق الثلاثة ، وأخيرا تقول برفة)

ميل : أنتم رفاق طيبو القلوب .. (تنحرج باكية)
فريدريك (ملطما) : لا لا لا .. لا تسكى ، سسحتقط بك ،
وان لم يكن في وسعنا أن نقوم بأود طمك هذا اذا جاء ..
ميل (بحدة وعزم) : ولكنى مع هذا أريده أن يأتى ..
فريدريك (بهدوء) : وكيف نطمعه ؟
نقولا : من كدنا نحن الثلاثة !

فريدريك : هراء . فلنسنا نقوم بأود أنفسنا من كسبنا
على الدوام . ولماذا تريدونه يا بنية ؟ ألم يكن خيرا لنا نحن
أنفسنا لو لم نولد؟ ما رأيك يا نقولا فانت أبوه على ما يظهر ؟
نقولا (بهدوء) : أرى ما تراء ميل .. يجب أن يأتى
فريدريك : حتى ولو هلكنا لنطمعه .. ؟

نقولا : هذا خير على كل حال من الهلاك بصسور العاز
فريدريك (مستسلما) : معك حق .. ليكن ما تريدان
.. ولكن لا تلومن الا نفسك يا بنية اذا جعت يوما كل
يومين ، أو اذا شب وليدك مصدورا من سوء التغذية وقلة
الكساء .. تعقل ، فولادة طفل ليست شيئا هينا
ميل : وهل قتله قبل أن يولد شيء هين ؟



توبى ميكي روني
بجدة حردو
ويعتبه نفسه

فريدريك : لك ما تريد . وكفى نقاشا هذه الليلة
قدما الى حجرتها يا نقولا

- 4 -

(نفس المنظر بعد أيام - عييل جالسة على الفراش الايسر لبيكي،
ونفولا يمشي في الغرفة محزوناً)

نقولاً : لقد سمعت ما قال الطبيب • لابد من غذاء دسم وراحة تامة •• ولكن كيف بالله ؟ • كيف ؟

(ڦرڊويڪ پتھڙي)

فريدريك : أنبكي ؟ ليس البكاء ما ينقصك بل الهواء ،
والشمس .. وشمع بطيك من الطعام ..

هنري (داخلا) : ماذا ؟ المأسيات مستبشرة ؟

نقولاً : أصغى لصوت العقل واحصى . . لقد اقتضت أنه
لا حل إلا هذا

میل (صارخه) : مستحیل * * مستحیل * * (یزداد
نحسها)

هنري : يا لها من وفاة مزعجة . . .

فريدريك : اخرسا ! انها افضل من كليهما ألف مرة
ان لديها ما ينقصنا نحن الثلاثة : لديها هدف لحياتها .

وغيره ، ومعنى .. هذا الطفل هو المعنى الانساني لوجودها ، وحرام أن نحرمها منه ، ونحن أعلم الناس ديمية

المعنى حياة الانسان .. وما نحن اولا ثلاثة رجال ، طوال عراض .. فهل يكون اقل من هذه البنية شجاعة وحلدا ؟

هنري (ساحرا) : ولكن هذا الكلام الحميل لا يعبر من الواقع المر ، وهو اننا لا نملك حنى طعام الليله

فريسيك (بهدوء) : بل بمكنا ان ماكل شمع بطوسا
نقولاً : كيف ؟ اوجدت وظيفة مدير مصرف ؟؟

فريديريك : هناك فكرة تراودني منذ أسبوع .. فكرة عظيمة ، صالحة ، ولكنها تقتضي تضحية منكما يا رفيقي

ميسيل : وهل لي أنا مكان في هذه الفكرة الجديدة ؟
فرديك : لولاك أنت لما كانت .. ولست أعرض عليكما

ثوباً ، بل الكفاف ، هو الكفاية من الخبز واللبن والزبد والخضر .. ولا زيادة

نقولاً : في أرض والديك ٩٠٠

فريسيك : أجل .. نفلح الارض سويا ، وندير ميبيل
شؤون البيت وتربي طعلها

هنري : ولكن هل يقبل اهلك ؟

فريسيك (يخرج خطابا) : بل قبلوا فعلا ، فانا وحيد
الشيخين ، وقد كبروا . ولكن ينبغي أن تطرح يا نقولا كل
أمل في الطب ، وأن تنصرف يا هنري عن الرسم الى طلاء
الحدود

(مہمل تالوم وتعاقد فریمریک الذی یعمد خجلا ، ثم یاتفہ
یغاه)

فريدريك : وتزوجها يا نقولا

هنري : ونكون شاهديك

ميميل : يا لله ! لقد تدخلت في حياتكما فواقعت فيها الاضطراب

فرينريك (يربت على خدما ويضبط على الحروف) : كلا
يا فتاة ! يا . نفخت فيها روحا . ان ولدك هذا منحنا ميلادا

جديدا ، فقد أعطانا ما كان ينقصنا ويشقينا ، فبدونه لم
تكن لحياتنا معنى : أعطانا هدفا للحياة نحتمل من أجله

المصاعب كما تحتملين .. فليس أقسى ما في الحياة إلاها ،
كلا .. بل اقفارها من الأمل

مستعار

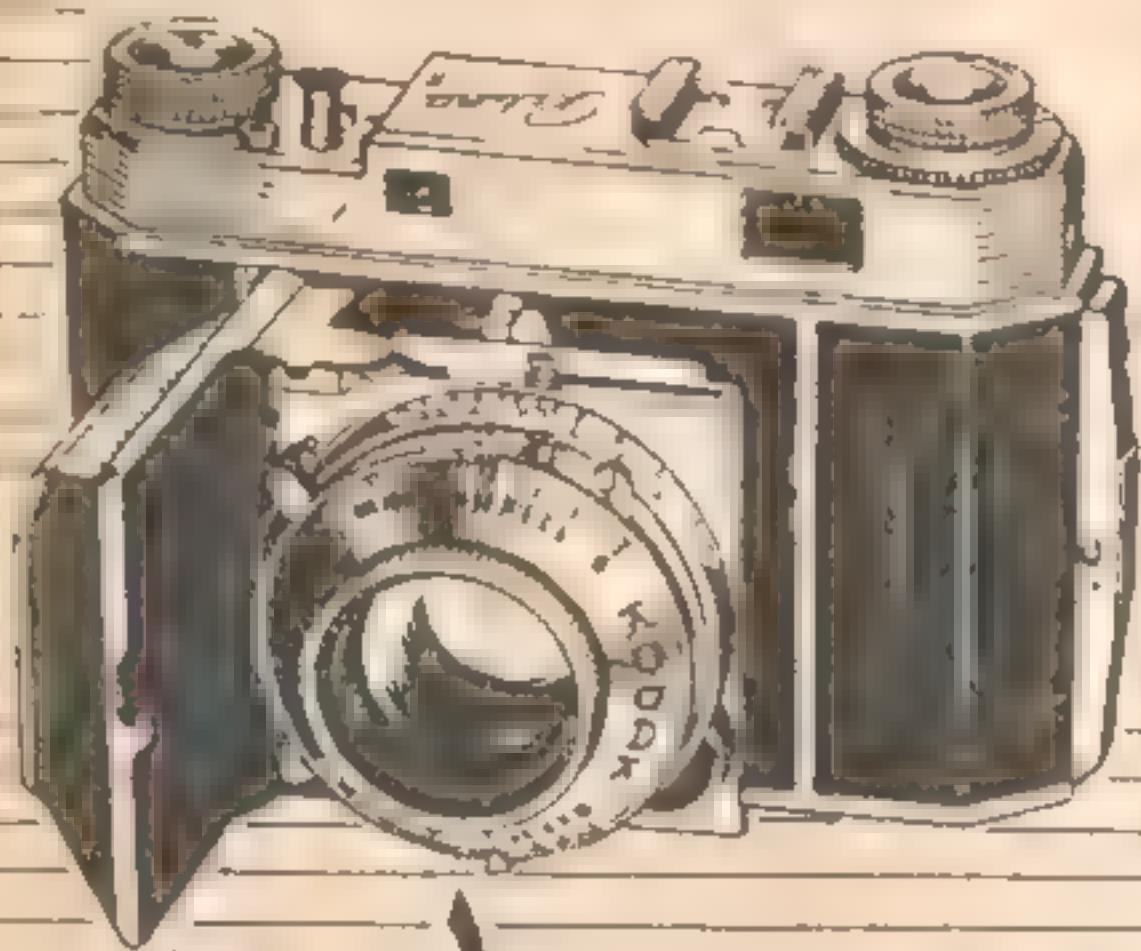
عمارت کائنات ..

مزودة الآن بعدسة مميزة للألوان:

ف ٣٥، ف ٢ وثبت عليها حاجب من

نوع "كم مورد" السريفة الخاطف

سرعته من ١ : ١ من الناس



رتبنا ۱ و ۲

لدى جميع موزعي كوداك

٤٧٠ من الشرق إلى الغرب



٧٠٥٨٨ من م

فنايس

إعلانات فنية

او كازيون

بمناسبة موسم الشتاء «البارك» أجرى
«أسطى حتى» المؤلفات السينمائية تخفيضاً كبيراً
في أسعار القصص السينمائية والأغاني - حاضرة
وتفصيل - وهو مستعد لتوصيل الطلبات إلى
الاستوديوهات

مناقصة

تعرض شركة «الأفلام الفاشة» مناقصة هدم
ثلاثة أفلام آيلة للسقوط ، فعل الراغبين تقديم
شروطهم مصحوبة بالتأمين اللازم

حفلة الاربعين

تعمل أسرة دم «خرايش القدر» بمرور
أربعين سنة على وجوده - برسم جاوز الحفلة الثالثة من
عمره ، و «عند» ساكر محضاً كراماً للرحوم



معدوره ..

«أعد» ح أن يدعو زوجته لمشاهدة حلة
المرس الأولى في كل فيلم يخرج به ، فلما أخرج
فيلمه الأخير جلست الزوجة بجواره لتشهد الفيلم
فلم تلبث أن استغرقت في النوم وعلا شخيرها ،
فأيقظها زوجها بنصف وقال لها مؤباً :

— أنت بنيت في الفيلم شاعى ؟

فأجاب زوجها - ممدرة :

.. أصلي ، شاعى من علم لي وب

الحال من بعضه

«أعد» من «أعد» ، وأحد أحدهما
يشكو «أعد» من «أعد» الأفلام ، وكيف أنها
لم تعد «أعد» الطائفة كأيام الحرب ..
فتشهد صديقه وقال له :

— والله يا عزيزي .. «الأفلام» عند
عضبها ..

بمطلون !

.. هدت إحدى الفنانات صديقاً لها يرتدى
بطلوناً قاتم اللون ، رغم أن الصديق قد جاوز
الستين من العمر . وبعد أيام شاهدت شقيق
ذلك الصديق يرتدى بطلوناً شامهاً به ، فسأته
في دمهته :

— أنت تبليس بمطلون واحد أنت وأخوك ؟
— أبوه .. أصله بمطلون «توسيت»

حكمة الشهر

ومن لم يلد عن «فيلم» بفلوسه
تبهل ، ومن لا يتق البلف يبلف

تهمة تبليس

عن ابن ولين أن أحد القباين يقوم بتزييف
الأفلام لأحد وصفا في قوال «مصرية» وذلك
في منزل منزل استأجره لهذا الغرض ، فدمه
الوليس واعتقله وسط أدوات الجريمة

اعتقال مشبوه

ارتاب أحد رجال الوليس الملكي في شخص
محمل حقيبة وهم ركوب قطار الكه الجديدة ،
ولما اعتقله وفتش عليه لم يجد فيه شيء ، فدمه
سينارة عمر عن اثبات مصدرها فأحيل إلى النيابة
للتحقق

حكمة فيلس

- اطلبوا «الفيلم» ولو في الصين
- رحم الله امرأ عرف قدر فيلمه
- مال نجيبه الرناج ناخذه الأفلام
- بعدت الأسباب والفيلم واحد
- الفيلم السود لا يحقق إلا باهله
- فيلم ما عمتنا ، شر يجتنا متين ؟
- فيلم ويعوت ما حد يموت
- حنوا الحكمة من افواه المخرجين
- العزاة تعجب بفيلم بنت أختها
- من امك لا تخرج له ولو كنت مخرج
- الفيلم اللي يجي منه الريح ، أخرجه واستريح
- لو اعتقد أحدكم في «مخرج» لنفسه
- اذا بليتيم بالأخراج فاستتروا من المخرجين
- العبد وما «انجبت» يماه
- انما يكونوا مدركه الفيلم

أحب فنية

وجوه مزيفة

تقدمت إحدى السيدات إلى شركة سينمائية
معروفة وأوعت أصحابها أنها من صاحبات
«الوجوه الجديدة»

وقد فطن أصحاب الشركة إلى حقيقتها وأنها
«وجه قديم» ، فأبلغوا الوليس فأخذ
في التحقيق معها فبطلت «وجوه»
سينمائية

نشل فكرة ..

احتك أحد الفنانين بالأستاذ «على» على
المزلق السينمائي المعروف «الوليس» و
منه فكرة قصة سينمائية كانت في تلاعب دماغه
أحد «الوليس» في بحث



صربه قمر !

اعتاد أحد الفنانين أن يطلق لقب «قورة»
على كل فنانة ، وألقب «قر» على كل فنان ،
حتى ولو كان لا يعت أهدم في قصر والصوره
بأية صلة .. وحدث أن توعدت حلة الفنان
«قورة» قمر «قر» ، وذهب أحد أصدقائه
لرأيه «قورة» «قر» فحماه قال لها «قورة» «قر»
فقال له صديقه ساخرأ :

— من مقلود .. دي لارم ضربة «قر»
تشنعة !

تقدم أحد المطربين لحفلة فانة ، عرفت دون
إبداء الأسباب ، واعتذرت إحدى صديقاتها أنها
رفضت لأنها لا تحب «قورة» «قر» ، فقامت «قورة»
«قر» «قورة» «قر» «قورة» «قر» ؟
«قورة» «قر» «قورة» «قر» .. لا أكل سمى
«قورة» «قر»

جنون !

اصبت إحدى «الوليس» بمرض عصبى ،
ولمعات إلى أحد الأطباء ، و«الوليس» «قر»
أن تكون مصابة بحمى و «قر» «قر»
— أ يوجد شخص في عالمكم أصيب بالجنون ؟
فكرت الفانة برهة ثم قالت :
— أبوه .. أختي الصغرة كانت مجنونة
لأنها رفضت الزواج ب«قر» «قر»

بدون مقاطعة ..

كان المخرج كثير الحديث عن فيلمه الجديد ،
يدعى أنه سيكسج أمامه جميع الافلام السينمائية
قديمها وحديثها ، فقالت له يوماً إحدى صديقاته :
— لا مرض إن الفيلم ده سقط .. تعمل إيه ؟
فأجابها متحمساً :

— أنتحر على طول .. يعني أول حفلة
حالتكون يوم السبت .. وأنا يوم الحد لازم
أكون انتقلت الى رحمة الله .
فقالت صديقتها :

— طيب بس ما تقاطعش .. قل إن شاء
الله !

ذكاء ..

عرضت إحدى اشركات قصة سينمائية على
مخرج معروف ، وقراها المخرج ولم يبد رأياً ،
فسأله مدير الشركة :

— فكرتك القصةدى بطالع منها فيلم كويس ؟
فذكر المخرج : يلا ثم قال :

— والله داهقت ما قدرش أحكم .. لكن
بعد إخراجها لم أقدرا أقول لك ان كان عليم
كويس ولا لا ..

الفرض الاساسى

دعى أحد المخرجين لأحد صديقاته فى دار
أحد الوجهاء ، وعند ما حان وقت الفداء ، مال
المطرب على صاحب الحفلة وقال له :
— تحب أعنى إكم أدوار إيه ؟
فهز صاحب الحفلة كتفيه وقال :
— الادوار اللى تمحك إنت .. فالفرض
أنا نتقم من الجيران اللى كل ساعة والايه
يدوشوا بالبيانو بتاعهم !

تعريفات فنية

الشمهرة : هى أن يموت الفنان فى الوقت
المناسب

المنتج القبى : هو الذى يحاول أن يجمع
بين « الاس » و « افس »

الكبرىاء : .. مع يعنى وراه امان جهله
بأطول من

المخرج الناجح : رحل تمكن من احفاء
جهله الفنى عن الناس

الشرف : فضيلة ينصح الفنان الجمهور
بالتمسك بها ولا يستطيع هو أن يمارسها

الفباوة الفنية : أن يعيش الفنان فقيراً
بالأى ويموت غنياً

وزارة المعارف السينمائية

الاتم ، والحا
وما بعدهم

أخذ : يقول المثل القس .. من
أخذ وأعطى صارت الافلام أعلامه ..
.. ولكن لا يوجد بين الصابين من

يطبق هذا المثل ، بل يكتفون
بشطره الاول ، فيأخذون ولا يعطون ،
فصاحب الشركة الناشئة يستخدم
الممثلين و « يبلط » على الاجور ،
وينتقم الممثلون فى شخص شركة
أخرى ، فيقبضون ولا يمثلون ..
وهكذا طبقا للحكمة القائلة
« لا تشيلنى ولا أشيلك » وقد ورد
هذا فى « ديوان زوزو بنت ماضى
فى العقارات والاراضى » حيث
يقول :

أنا ان عشت لست اعدم فيلمسا
وأذا مت لست اعدم لفلمسا ..

ومعنى البيت الأخير أنه يضمن
بعد وفاته أنهم سيلطمون الحدود
عليه .. ولعل الذين سيلطمون هم
الدائنون والله أعلم ..

و « ادى » بكسر الالف والدال ،
فعل أمر بمعنى « أعط » .. ولا
تستعمل الا فى ظروف خاصة ، من
ذلك أن منتج الحرب يدعو الممثلة
الاولى الى انشاء ، فإذا حاول أن
يتمادى معها فأنها « تدى له فى
أسنانه » أو فى « طيلمانه » ..
والطيلمان هو النافوخ أو الدماغ أو
المنخير .. فاختر لنفسك ما يحلو ،
وقد ضمنت هذا المعنى الشاعر
الرشيق ، فيكتوريا بنت حبيقة :

مبارقة الاحباب زادت واخطت
كيمانى فصار الهم يؤذن بانطس
وفى « طيلمان » الحب ياما بفجرة
ضربت وكان الضرب يبعث على اننى

والمفهوم من ذلك أنها لم تكن تجيد
« النشان » فإذا صوبت ضربتها الى
« الطيلمان » جاءت الصربة فى
المنى ، وهى العن ..

اذن - وهو من الاذان ، ويقال
أن من ينادى بانهاض الفن السينمائي
فى مصر كمن يؤذن فى مالطه ، واذن
الانسان معناها « ودنه » .. وفى
امثال « بنى سينما » قولهم :
« الفيلم اللى بودنين بشيلوه اتنين »
.. ولعلهم يحسبون أن الفيلم
« مقطف » أو « قفة » وقد يكون
ذلك وقد لا يكون ..

« فحطان »

ومن يركب « الترو » من غير دهس
فلا بد أن سيموت زحاما
فهذا يصحح أنا متأخري
وبك تقول : الخمينى يا ماما

والمعنى الذى ترمى اليه صاحبة
الديوان ، أن الحكومة تأخذ الصرائب
من الاهلين ولا تعطيههم شيئا مقابلها

ادب - وهو على انواع ، منها
« أدب الفيلم » وهو اخص انواعها ،
يلطش المؤلفاتى السينمائي قصة
فيلم اجنبى وينتقلها لنفسه ويدعى
انه « اديب سينمائي » ونسى أن
الفيلم الملطوش عرض فى مصر
خمس مرة ، والاديب الذى من
هذا النوع يسمى « أدبائى » ..
فإذا كرر هذه القصة فهو « أدبائى » ،
وفى ذلك يقول احمد بن رامى شاعر
سى كسوم :

الحب يعرض فى كسدى
ونشيل اعدا وبهسده
والنظام صرع فى بلسده
ادبائى افسن سسوده

ادع - وهى عكس « جدع » ..
وقد شاعت هذه الكلمة فى أوساط
الجاهلين أو « الكومبارس » بلفظة
بنى سينما ، يقوم المخرج باخراج
فيلم سينمائي فإذا حالفه النجاح ،
شد المنتج على يده وقال « جدع »
.. اما اذا اخفق قال له : « ادع »
.. والجدعنة ضرب من « الفنون »
.. غير انها تطورت على الزمن
فاستحالت الى « قلة ذمة » .. من
ذلك أن بعض الناس يستغلون
ظروف الحرب فيشرون ويقتنون من
السحت الحرام .. إذا ذكرت

أفلام ومسرحيات الشهر

مع فرقة الريحاني

كان اسوعا موفقا ذلك الذي قدمته فرقة الريحاني على مسرح الاوبرا الملكية. فقد اخارت احدى مسرحيات الريحاني الشهيرة التي تعالج بعض عيوبنا الاجتماعية . وهي رواية « الدلوعة » واستمدت دور الطولة بالاستاذ سليمان نجيب بك الذي تعاون معها في ذلك الاسوع الناجح وقد احسنت الفرقة احبب الدور الملائم لسليمان بك . فبطل الرواية « انور امدي » موظف صغير يطمع في الزواج من بنت رئيسه الباشكاتب، ولكنه يجد نفسه متورطا في معامرة مع فتاة مدللة تسب له سلسلة متصلة من المتاعب والمشاكل تنتهي بفسخ خطبته وفصله من وظيفته ، ثم الزواج منها . ولكن هذه النهاية السعيدة لا تتم قبل أن يقضى « انور امدي » الساعات الثلاث التي يظهر فيها على المسرح ثائرا مهناح النفس ، عصيا الى ابعد حد ، بتأثير تصرفات الفتاة الطائشة ومعاكساتها . ومثل هذا الدور يلائم طبيعة سليمان بك النائرة، وعصبيته المعروفة ، فاستطاع ان يملأ الدور ويبرز فيه ، وان يحلق في بعض المشاهد ، ويصل الى درجة

الرودة في نهاية الفصل الثاني

وقد القى سليمان بك كلمة على الجمهور في الليلة الاولى ، يحيى فيها ذكرى المرحوم نجيب الريحاني ويمتدح عن اجترائه على تمثيل دوره . وقد احسن سليمان بك الى العبقري الراحل ، فلم يحاول تقليده ، ولم يكن ينتظر من ممثل سليمان بك ان يقلد احدا . لان التقليد ليس من الفن في شيء . وسليمان بك اصل له طابعه وشخصيته واسلوبه الخاص . وقد بذل جهده ، وكان جهدا جديرا بالتقدير والاعجاب . واخيرا لعل نجاح سليمان بك في هذا الدور يشجع على تعاونه مع فرقة الريحاني في تمثيل بعض ادوار نجيب الريحاني الاخرى التي يلائم شخصيته الفسه

سب الحسن

هو الفيلم الملون الثاني لاستوديو نحاس ، وطبيعى ان يكون الفيلم الثاني ابعد اتقانا من الفيلم الاول . ولقد دامت قصة الفيلم على موضوع خيالى تاريخى من نوع قصص الف ليلة ، وهو نوع اصح ما يكون للأفلام الملونة واخرج الفيلم الاستاذ نيازى مصطفى فاجاد تقطيع السيناريو ، واحسن توزيع الادوار، وادارة الفيلم .



مشهد من فيلم « سب الحسن »

واستطاع ان يقدم لنا لقطات بارعة في كثير من الاحيان وقد شاهدنا اسماعيل يس في احسن حالاته ممثلا فكاهيا لا يبالغ في التهريج ، كما راينا سامية جمال وليلي فوزى وكمال الشناوى وفؤاد شفيق في ادوار تلائمهم فاحسنوا جميعا اداءها وقدم لنا الفيلم وجهها جديدا هو المطربة « هدى سلطان » ، وهي ذات وجه وصوت يصلحان للسينما . . والواقع ان الفيلم كان في مجموعه متمنا بقصته وتمثيله والوانه

انا الماضى

هو الفيلم الاول الذى يعرضه ستديو مصر من انتاجه في هذا الموسم . . وقد حشد له طائفة من الممثلين الممتازين ، وقام بوضع قصته واخراجه الاستاذ عز الدين ذو الفقار . وهو فنان قد تآثر الى حد كبير بالأفلام الامريكية وبأسلوب « هتشكوك » على وجه الخصوص ، ولذلك حاول ان يقتبس قصص اعلامه عن بعض هذه الأفلام

وفيلم « انا الماضى » يصور قصة رجل قدف به الى السجن في تهمة طائفة ، فخرج منه لينتقم ممن تسبب في طرده ، ولكنه يصب انتقامه على رأس فتاة بريئة في جو مملوء بالشك والرعب والحقد الاسود الذى تشطه في نفسه اخته

وقد نجح المخرج في خلق الجو المناسب لهذه القصة بما فيها من مشاعر مختلفة وعواطف متباينة . . وكان الفيلم اشبه بمباراة في الممثل بين ابطاله . . فشاهدنا فائق حمامة في دور الزوجة الصغيرة البريئة التى تعيش معذبة بين قوم يضطهدونها ويتربصون بها ، وراينا نجمة ابراهيم في دور المرأة الشريرة الحقود التى يدعمها الحقد الى حد الاجرام ، وعماد حمدي في دور القسى الكريم الخلق . وكانوا جميعا موفقين الى حد كبير . . اما ركنى رستم فكان كالمهذب به ممثلا مجيدا يحسن التعبير بمعارف الوجه ولمحات العيون وبعد . . فهذا فيلم جيد يستهدف الفن ، وهو استهلال طيب لاستديو مصر يستحق التقدير

دماء في الصحراء

قام باخراج هذا الفيلم مخرج اجنبى ، وقام بتصويره مصور ايطالى ، فصبعاه في كثير من مشاهد المقلية الاجنبية ، التى بصدت به احيانا عن



مشهد من فيلم « سب احسن »

الاستعداد لموسمها الثاني على مسرح حديقة الازبكية ، وقد جهزت لهذه الفترة اربع روايات مترجمة وقضت الفرقة المصرية الاسوعيين الاولين من الشهر وهي تعيد تمثيل بعض رواياتها القديمة على مسرح الازبكية .. وقد قدمت في الاسبوع الاول طائفة من الكوميديات ، وخصصت الثاني لاعادة المسرحيات الشعرية التي وضعها امير الشعراء وعزيز اباظة باشا . وقامت الفرقة بعد ذلك في رحلة فنية الى بعض بلاد القطر

وقد اصبحت هذه الرحلات ضرورة لازمة بعد ان تعددت الفرق التمثيلية ولم يزد عدد المسارح المحدود في العاصمة

موسم الاوبرا الاجنبى

شهد الشهر الماضى موسمين قصيرين لفن الباليه قدمتهما فرقتان احدهما هندية والاخرى اسبانية وانتهى موسم الرقص ليبدأ على مسرح الاوبرا الملكية الموسم الفنى لفرقة الاوبرا الايطالية . وقد عرضت الفرقة عددا من الاوبرات المعروفة « فردى » و « روسيني » و « ماسكانى » وغيرهم من كبار ملحنى المسرحيات الغنائية

وكان المضى الايطالى المعروف « جينوبيكى » نجم هذا الموسم غير منازع

وقد احتفلت الفرقة بذكرى مرور خمسين عاما على وفاة « فردى » فتمثلت يوم ٢٧ يناير فصولا من « عابدة » و « لاترافيانا » و « ريجوليتو » التي وضعها ذلك الموسيقى العبقري

« ايه نيموره »

البحر المناسب لبيئته البدوية . ومع ذلك فقد كسب الفيلم باشتراكهما شيئا هاما من ناحية « التكتيك » .. فرائنا يحفل باللقطات البارعة الموفقة. واللمسات المعبرة . ولكننا تأخذ على القصة اغراقها في المبالغة ، وابتكارها لتقاليد لم تعرف عن العرب في اى زمان او مكان

وقد شاهدنا حسيبة رشدى تمثل للمرة الثانية في السينما ، وقد قلنا انها تصلح للشاشة بقوامها الرشيق ووجهها المعبر ، ولكنها لم تظهر الى الآن في الدور الذى يظهر صلاحيتها ويستغل مواهبها وشكلها

وقام المخرج ابراهيم عمارة بتمثيل دور هام في الفيلم ، فاثبت ان من يقف وراء الكاميرا يستطيع ان يواجهها في بعض الاحيان

افلام اجنبية

لم يشهد الشهر الماضى افلاما اجنبية هامة بعد ان اوقفت رقابة الداخلية عرض فيلم « شمشون ودليله » الذى فضى « سيسيل دى ميل » شيخ المخرجين أعواما في اعداده . ولعل فيلم « ممر الشيطان » هو اولى الافلام التى شاهدناها بكلمة تعقيب . فقد شاهدنا روبرت تايلور في هذا الفيلم يمثل دور هندي امريكى يكافح في سبيل الاحتفاظ بالارض التى ورثها عن آباءه . والفيلم عادى مثل الافلام الكثيرة التى تصور حوادث رعاية البقر والهنود الحمر في تلك الفترة من تاريخ امريكا ، التى كان يدور فيها الصراع



مشهد من فيلم « دماء في الصحراء »

عقب محاولة لجملة جودي جارلاندا التخليص من حياتهم المعرراً يربيه رجاية مكسورة ، قابلتني في ردهة الفندق الذي أقيم فيه سيدة في متوسط العمر وسألني وهي تبكي :
— لماذا حاولت جودي الانتحار ولديها كل شيء .. الجمال والشباب والمستقبل المرموق ..
ولماذا انتحرتك. ون من أولئك الذين نخمهم ؟
وراحت أذكر في خيالي حوادث الانتحار المديدة التي وقعت في هوليوود ..

في السنوات القريبة الماضية انتحرت نجمتان هالوب فيليز وكارول لانديس. وفي عام ١٩٣٠ انتحرت نجمتان هما كارل دين وروس الكسندر هذا بخلاف حوادث الانتحار المديدة التي أشارت إليها الصحف ، وكان مرتكبوها بعض الممورين الذين ضاقت بهم سبل الحياة في هوليوود

وأتحدث أولاً عن كارول لانديس فأقول إنها نشأت في أسرة فقيرة ، فاحترفت الفن في سن مبكرة لكي توفر لنفسها كل ما تنووق إليه الفتيات اللاتي تمتهن بالآمال والأحلام

وقد اشتركت كارول في مسابقة للجمال وهي في الثانية عشرة ، وتزوجت للمرة الأولى وهي في الخامسة عشرة ، واحترفت الرقص بعد طلاقها فلما ادخرت من أجرها مائة دولار سافرت إلى هوليوود حيث عملت « كورس » في الأفلام الفاتية .. ولم تلبث أن وصلت إلى مرتبة النجوم كبطلة أفيلم « بدون سنة قبل الميلاد »

وبعد هذا تزوجت ثلاث مرات ، وظهرت في أفلام عديدة ناجحة ، وقامت برحلات عديدة في ولايات أمريكا

وفي سن السابعة والعشرين ماتت وهي مازال زوجها لأحد رجال المسرح الأغنياء

وقد قالت الشائعات أنها انتحرت لأنها يشك من حبها للممثل ريكس هاريسون .. بعد أن عرفت أنه لن يصدق روحته إلى بالاراروخ ..ها ولأنها كانت ممتدة بالذوق ، وامتت بيتها لكي تسدد ديونها .. وكانت قليلة النعمة يستقبلها الفني والذي يتساءل عنه الكثيرون ، لماذا لم تواجه كارول متاعبها وخيبة آمالها بشجاعة كما واجهتها غيرها من الممثلات اللاتي مرت من طروف كثر وهن ؟ ..

وقد تردد هذا التساؤل من قبل عندما انتحرت لوب فيليز

كانت هذه النجمة تعيش في المكسيك عندما اكتشفوها وهي في السادسة عشرة من



المنشورات الفاتية

كان الحادث الذي مرر هوليوود في العام الماضي .. هو حادث شروع النجمة جودي جارلاندا في الانتحار .. وهو ليس الحادث الأول من نوعه في عاصمتها السينمائية .. أما الذي يداع النجوم إلى التخلص من حياتهم ، لانديس ؟
هذا ما يرويه أحد المقربين إليهم ، مستعرضاً بعض حوادث الانتحار هناك

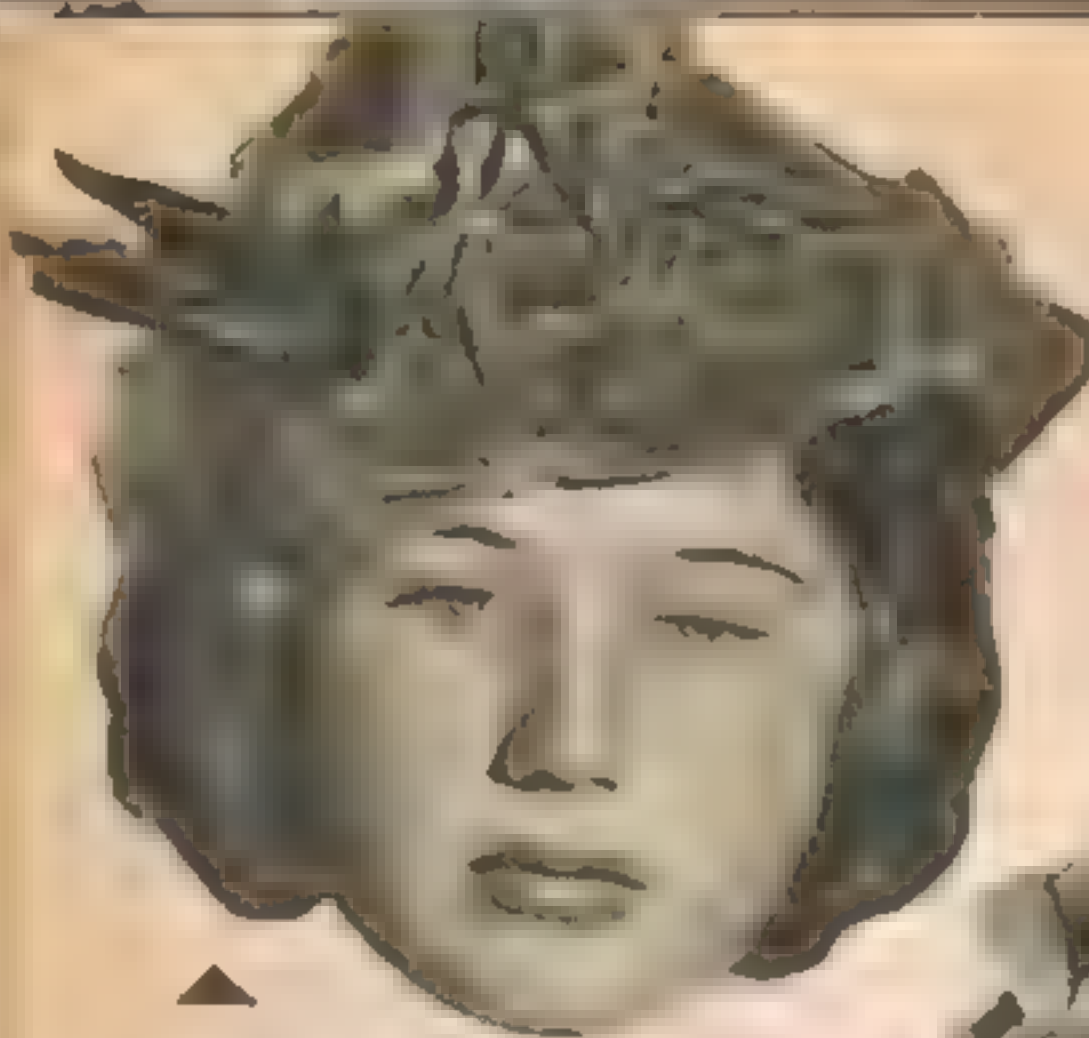
كارول لانديس

لوب فيليز



لغة القبة

تتعد القبة على رأس المرأة أشكالاً مختلفة تدل على نفسية صاحبتها . وها هي النجمة الجديدة تعرض علينا بعض الحالات النفسية التي يدل عليها وضع القبة



إذا كانت القبة في وضع مائل إلى الأمام فإنها تدل على أن صاحبتها تمتاز بالفموس والانهام

وإذا كانت في وضع مائل إلى اليمين فإنها تدل على أن صاحبتها فتاة لعوب



وإذا كانت في وضع مائل إلى الخلف فإنها تدل على أن صاحبتها في حالة نفسيه هادئة نائمة

وإذا كانت في وضع مائل إلى اليسار فإنها تدل على التحفظ والامتداد



وأخيراً .. إذا كانت في وضع مائل فوق الرأس فإنها تدل على أن صاحبتها وزينة وديعة



عمرها . وقد ساعدها مرحها وجودتها على شتى طريقها بنجاح في عالم السينما ، وكانت في وقت ما زوجة النجم جوني ويسلور ثم طلقت منه

لما انتحرت ، وجدوا كلمة بخط يدها تقول فيها إن والد ملأها الذي لم يولد بعد ، وهو ممل مغمور ، رفض أن يتزوجها .. فلم تعرف كيف تواجه وحدها المصيبة المارة

وكل ما يمكن الخروج به من حادث انتحارها هي وزميلتها كارول لانديس ، أنهما كانا على قدر كبير من الحساسية . لحقتا عن مواجهة متاعبهما . وأنهما لم تجدا في نجاحهما وشهرتهما ما يفي عنهما أثر الحيرة إلى أصابتهما في عواطفهما ، بالرغم من مظهر الرج الذي كانت كل منهما تحرس على أن تبدو به أمام جميع عارفيها

ولو أن جميع الذين ارتفعوا من قبل إلى ذروة المجد والشهرة في عالم السينما . وأصبحوا يعيشون الآن في شوارع هوليوود الخلفية في بؤس وفاقة .. لو أنهم جميعاً لم يواجهوا الحياة ومتاعبها بشجاعة لكثرت ، منهم حوادث الانتحار إلى حد كبير وقد قابلت أخيراً واحدة لا تكاد تملك قوت يومها بعد أن كانت ترتفع في مجوعة من العيش منذ سنوات . لقد كانت تكسب في الأسبوع الب جنيه ، وكانت زوجة لأحد كبار المخرجين .. وهي الآن لا تملك شيئاً غير أحمرها البسيط من تمثيل بعض الأدوار الباهية .. ومع ذلك فهي راضية بهذا الأجر فاعية به

ولقد تحدثت معها عن انتحار لوب فيايز وكارول لانديس فقالت :

— كنت أعرفهما .. وأطالما ساعدت لوب في الحصول على أدوار صغيرة في أفلامها لكي أكسب منها بعض .. وقد قالت لي أنها كانت ترائي على الشاشة وهي طفلة ، وكانت شديدة الإعجاب بي

ثم أردفت قائلة :

— ما كان يجب على كارول ولا لوب أن تشتتلا بالفن .. فلم تكن لديهما قوة الأعصاب التي تساعد على تحمل متاعبه وما زلت أذكر إلى الآن ما قالته لي هذه المثلة .. أنه ينطوي على مبدأ يعيش عليه الكثيرون والكثيرات ممن يفشلون في حياتهم إنهم يواجهون الحياة بشجاعة .. فلا تخوتهم أعصابهم في لحظة ضعف تؤدى بالضعف إلى الانتحار بكل بساطة ، كما حدث عندما انتحرت روس الكسندر في عام ١٩٣٧ لفشلها في الحب ، وعندما انتحرت كارل دين في عام ١٩٣٤ لضيق ذات يده

محرم يؤمنون بالتجيم !

خير أتمنى قراوته

وجهت « الكواكب » هذا السؤال الى بعض
اهل الفن ، فاجابوا عنه بما يلي ..

ملك

أريد أن أقرأ أن الحكومة والبرلمان قد اتفقا
على أن الاعتماد المخصص لتشجيع الفرق المسرحية
مبطل جناً ، وأن البرلمان أبدى استعدادة
للموافقة على الاعتمادات الجديدة التي تطلبها
الحكومة لاعانة الفرق العاملة

فريد الاطرش

أريد أن أقرأ أن الحكومة وافقت على
المشروع الذي تقدمت به إليها لانشاء فرقة
مسرحية للأوبرا والأوبريت

حسين رياض

أتمنى أن أقرأ أن الحكومة اعتمدت مبلغ
مليون جنيه لانشاء مسارح في القرى ، وأن
البرلمان قد طالب بزيادة هذا الاعتماد الى ١٠
ملايين جنيه

زوزو قبيل

أريد أن أقرأ أن وزارة الشؤون الاجتماعية
قد قررت زيادة عدد الشعب في المسرح الشعبي ،
بحيث يصبح لكل مديرية من مديريات القطر
المصري شعبة تقوم بنشر الثقافة بين أبناء القرى
والراكرز التابعة لهذه المديرية

فاخر فاخر

أريد أن أقرأ أن يوسف وهبي بك والسيدة
فاطمة رشدي قرر كل منهما تكوين فرقة
مسرحية باسمه وأن الحكومة ستؤلف ثلاث
فرق مسرحية أخرى غير الفرقة المصرية وفرقة
المسرح المصري الحديث ، وأن هناك أزمة في
التمثلات والممثلين !

فريد شوقي

أريد أن أقرأ أن الحكومة أصدرت قرار
بتحويل عدد كبير من دور السينما الى مسارح
تعمل عليها الفرق المسرحية التي ستمدها
الحكومة بالاعانات المالية التي تساعدها على
نأدية رسالتها الفنية !

وعبد المأمول وعبد عثمان !
ومضت أرسنة أعوام .. وإذا بمجروح
أبيض يسافر الى باريس على غفلة الحديو ،
ويعود من هناك ليحتل مكانة بارزة في عالم
التمثيل !

والآنسة أم كلثوم تستعظم مستقبلها عند
سيدة سودانية نبقت في قراءة الكف
والفتجان ، وقد تنبأت هذه السودانية
لمصرية غرق بسبب كثرة تحففت مع الأيام
وعما تحذر الاشارة اليه أن « ثومه » تسحر
في مكانة هذه السيدة سخاء بتلفت الطرا

وكان المرحوم نجيب الرحاني يتردد على
رجل احترف مهنة قراءة الكف وكشف
اطاليم ، وكان الرحاني يحترم هذا الرجل
ويثق بكلامه الى أبعد حدود الثقة ، حتى أنه
عندما أصيب بمرض القلب ونصح أطاؤه
بالاحتكاك وعدم مزاوله أى مجهود ففى ،
زاره هذا الشيخ وضحك من نصائح الطبيب
وأكد للرحاني أنه لن يموت بالقلب !
ومن أن يسافر الرحاني الى رحلة



لا سكندرية ليحمل هناك على رأس مرتبه ،
ملك الرحلة المشققة التي انتهت « صابته بمرض
التيفويد » ذهب لزيارة هذا الرجل في منزله
فلم يجده ، وسافر الرحاني الى الاسكندرية
وهو يقول : أنا خائف من الرحلة دى لأسى
لم أقابل هذا الشيخ ! !

وتحرم السيدة روحية حالي على أن أقرأ
فجائتها بنفسها ، وتقول انها درست أصول
قراءة الفتجان على سيدة ريفية كانت كل
مصرتها تدن على أنها من أولياء الله تعالى !
وتنصر السيدة زيلب صدق أحسن قارئة
فتجان ، ومي لاقرأ الفتجان إلا بعد أن تتلو
من الأدعية الخاصة !

منذ عشر سنوات قام الأستاذ يوسف
وهبي بك على رأس فرقة رمسيس برحلة الى
الوجه البحري .. وفي مدينة المنصورة دعى
الى تناول الفداء في منزل أحد الأعيان ،
ومعد المناء قال صاحب البيت أصيبه :
— سأقدم لك شيخاً وقوراً نحرمه
جيماً لأن الله كشف القلب عن قلبه ، وهو
يستطيع أن يتنبأ بما سيحدث لك ويكشف
لك الظالم .. !



وجيء بالرجل وأمسك بكف يوسف
بك وقال له : « سينم عليك برتسة ،
وستصبح ثروتك مكونة من ستة أرقام ! »
وضحك يوسف بك وهو يقول في سره :
« كذب النحوم ولو صدقوا ! »
ولم تمر خمس سنوات على مقابلة يوسف
وهبي لهذا الرجل حتى أنعم عليه بالبكورية ،
وبلغت ثروته ما لا يقل عن نصف مليون
جنيه بين عقار وأفلام وأراض زراعية !
وقد ظل يوسف وهبي بك يجرى مرتباً
شهرياً على هذا الرجل حتى اختاره الله الى
حواره !

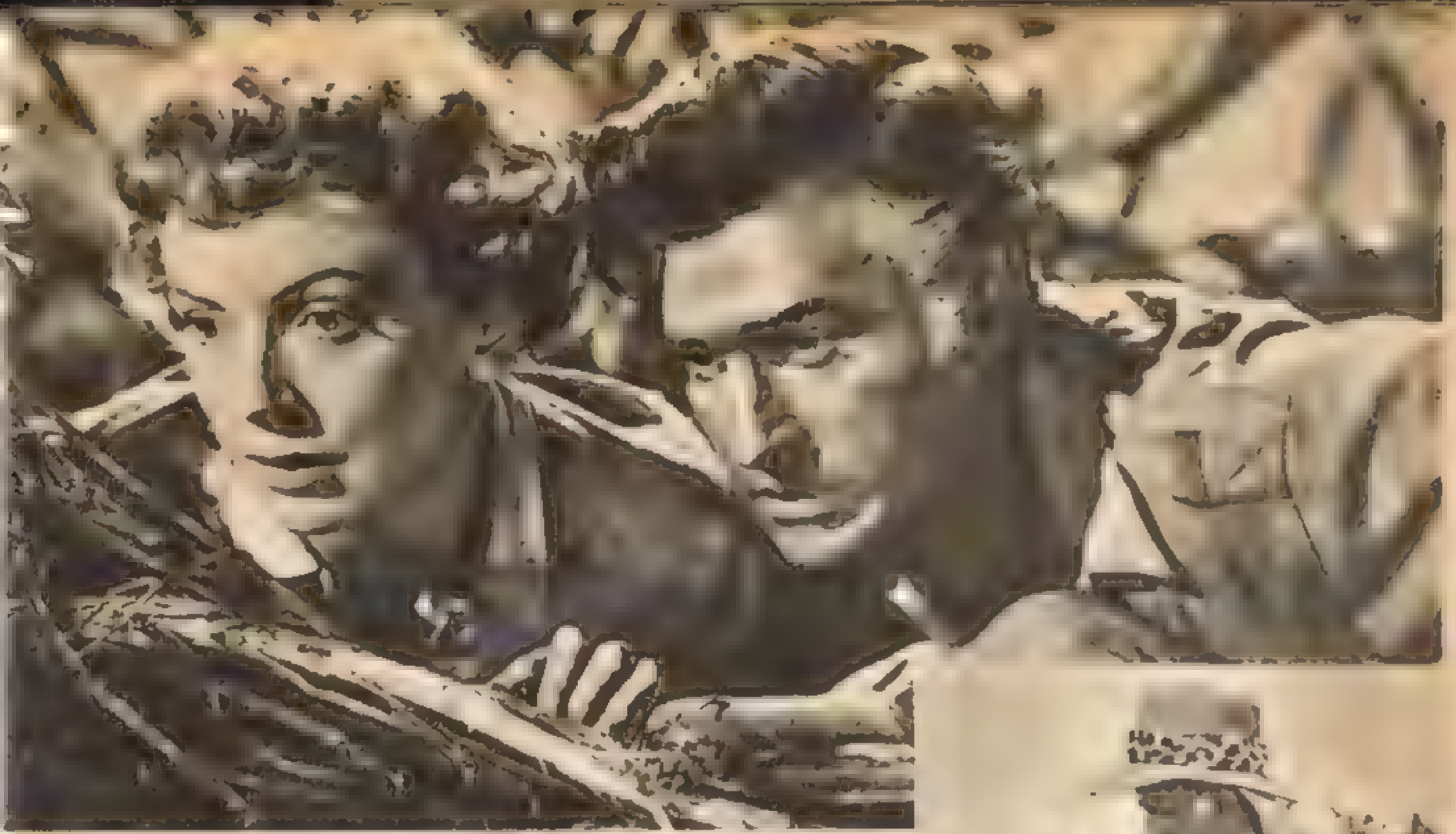
ويروي الأستاذ جورج أبيض بك أنه
عندما كان تانظراً لمحنة سيدى جابر عام
١٩٠١ كان وكيل المحطة رجلاً من الصالحين
الدين يواصلون الليل والنهار في عبادة الله ،
وكان جورج بك في ذلك الوقت من هواة
التمثيل وكان ينجس هذه الهواية عن موظف
المحطة . ولكن وكيل المحطة الذي ينبع في
قراءة فتجان القهوة ، قرأ فتجان جورج
بك وقال له : « إنك تتنى أن تكون ممثلاً
وأمنيتك هذه ان يحققها لك إلا الحديو ..
فانزل جهودك لمقابته لأنه سيأعذك على
السفر الى باريس لتعلم فن التمثيل هناك ،
وسننال شهرة عظيمة ناشتالك بالتمثيل ،
وسوف تصبح أشهر من سلامة حجازي



توزیع الاوار

دیورا کیم فی دور الزابت کیمز
سنیوارب جرائبر « الان کوایریم
ریشمارد کارلسون « چون جود
احراج ' کومپون ننب
واندرو مارپون
اساج سام ریمبالنس





ولقد فعلت هذه البعثة من
هوليود الى افريقيا ٢٥ الف ميل
وحملت معها من المواد ما زنته
٢٨٠٠٠ كيلوجرام وقضت في افريقيا
خمسة شهور كاملة ، فهل تراها
عثرت على كنوز « الملك سليمان » ؟
كلا .. وانما عادت بفيلم من الالوان
الطبيعية يروي قصة .. بل امجب
قصة في سجل المغامرات ، صورت
من آخرها في نفس البقاع التي دارت
فيها حوادثها ، وتحوي كل اسرار
الحياة وخفايا الحيوان والنبات
وفواض القارة المظلمة التي تبدو في
الفيلم سافرة على حقيقتها ..

القصة

كان المال دائما هو الهدف الاول
للمغامرين .. وكان الان كوايرمين
، ستيوارت جرانجر) وهو صياد
مشهور ينشد الثراء المريض ليوفر
لطفله الوحيد حياة ناعمة سعيدة
فاقتنع نفسه بان اقصر طريق للحصول
على المال هو السفر الى افريقيا مقصد
المغامرين امثاله

يبد ان اليزابث كيرتز العائنة
(ديورا كير) لم تكن تنشد الثراء من
وراء قيلمها باعظم مغامرة في حياتها في
اخطر بقعة في افريقيا ، بل كانت تريد
البحث عن زوجها هنري كيرتز الذي
رحل منذ هام الى افريقيا للبحث عن
« كنوز الملك سليمان »

مقدمة

هناك خرافة شائعة وهي ان كنوز
الملك سليمان مدفونة في مكان ما
بافريقيا ، حددته الاساطير بوادي
المعالم . ولقد كانت هذه الكنوز
الخرافية هدفا لكثيرين من المغامرين
الاوربيين منذ مئات السنين . وقد
انتقلت عدوى هذه المغامرة الى
سينوديوهات مترو جولدوين ماير
التي ارسلت بعثة فنية ضخمة الى
افريقيا للبحث عن « كنوز الملك
سليمان » مسترشدة بروايه
« رابدر هاجارد » وهي رواية
كلاسيك تصور رحلة ثلاثة من
المغامرين الانجليز ..





« ان شجاعتك لا تكسبك فضلا فانها نتيجة الجهل » . ولكن الامر انتهى بان قبل الان العرض بعد ان منحته اليزابث خمسة آلاف جنيه في حين انه لم يكن يطمح في اكثر من خمسمائة جنيه . فقال :
« ان هذا المال لهو اكثر مما كنت استطيع اقتصاده طول حياتي »

ومضى الثلاثة نحو المجهول .. في بقاع لم يجرؤ رجل ابيض من قبلهم على التوغل فيها .. سوى ذلك الزوج المفقود الذي غامر وحيدا من اجل الحصول على تلك الكنوز الوهمية في وادي العمالقة ..

محمد عبد القادر المازني

كانت اليزابث لا تحب زوجها ولذلك لم تستطع في غضون حياتها معه ان تسعده ، ولكنها لم تلبث ان احست بالندم بعد سفره ، فهبت تبحث عنه بعد انقطاع اخباره واصطحبت معها شقيقها جون جود (ريتشارد كارلسون)

وكان لا بد لاليزابث واخيها جون من دليل يقودهما في مجاهل افريقيا ويبحث معهما عن الزوج المفقود وكانا قد سمعا من الان في انجلترا حيث يتمتع بسمعة طيبة بيد ان الان لم يعجبه ان تقوم امرأة بمثل هذه الرحلة الخطيرة فعارض في ذلك معارضة شديدة قائلا ان المنطقة التي سار فيها الزوج المفقود هي اخطر مناطق افريقيا الاستوائية وانه لم يقبل ان يصحب هذا الزوج في هذه المغامرة الخطيرة التي هي بمثابة انتحار فكيف يقبل اليوم ان يقوم بهذا العمل من اجل امرأة لا يعرف الاسباب الحقيقية التي دفعتها الى المخاطرة بحياتها ، ثم نصح جون بالعودة مع شقيقته الى انجلترا ولكن اليزابث هاجمت الان قائلة ان اخاهم لم يبحث الامر معه من اهم جوانبه وهو .. المال . انها على استعداد لان تدفع له كل ما يطلبه . وبجانب هذا وذاك فانها تعتقد انه يغالي كثيرا في تصوير الاخطار التي سيستهدفون لها ولكنها لا تبالى شيئا فقال الان :



شهرات

في هذا المصوم.. أتم.. كما يعرف الجميع.. رئيسة
الجنة التي تعرف على إدارة « كاتين هوليوود »
التي لعبت في الحرب الماضية دوراً هاماً في الترفيه
عن المحندين الذين كانوا يزورون هوليوود في
أحزانتهم

لقد أخذت « بي » هي وزملاؤها في إعداد
« الكاتين » لاستقبال الجنود والبحارة والطيارين
الذين يهرعون إلى عاصمة السينما من ميدان القتال
في كوريا

● ومن ناحية أخرى راحت هوليوود تستمد
لويلات الحرب ومتاعبها .. فأخذت تعد المحاقبي
في سبيلها للالتجاء إليها في أثناء العارات الحوية ..
مهوليوود بحكم قربها من المحيط الهادئ عرضة
لهذه العارات .. فلا بد من العمل على وقاية
أهلها .. فلا تجد الآن استوديو أو عمارة أو
بلا .. إلا وقد أُنعم في كل منها مخاً يهرع إليه
الموجودون فيه وقت وقوع أية عارة

● أما من ناحية الإنتاج السينمائي الجديد ،
فإن المستعجلين يراعون من الآن في وضع برامج
عملهم لهذا العام أن لا يتأثر الأفلام الجديدة التي
يصنعونها للإنتاج باستدعاء نجوم هوليوود المشهورين
إلى ميدان القتال .. أنهم يستندون من الآن بطولات
هذه الأفلام إلى ممثلين لا ينتظر تعييدهم ، حتى
لا يغادروا يتوقف عملهم كما حدثت في الحرب
الماضية عندما استدعت الحال تمجيد عدد كبير
من النجوم .. لقد أخذت هوليوود درساً من
الحرب الماضية ، فهي تكيف نفسها الآن بحيث
لا يتأثر عملها من أية مفاجأة

ويطلب أن تستند بطولة الأفلام التي تخرجها
هوليوود في زمن الحرب إلى أمثال كلارك جيبيل

وجيمس ستوارت وغيرهم من النجوم الكبار الذين تعدوا السن التي تزدهلهم
للحندي .. وهؤلاء على كل حال قد قاموا بإحدهم في الحرب الماضية ، وقد
جاء دور غيرهم من النجوم الشبان في الحرب الحالية

● وفيما عدا الحرب والاستعداد لها فإن الحياة في هوليوود تسير كما هي
ولكن الشيء الذي لفت الأنظار إليه أكثر من غيره .. هو أن حوادث
الطلاق في عاصمة السينما كانت حتى ختام عام ١٩٥٠ أكثر منها في نهاية
أي عام من الأعوام السابقة ، فإن نسبة حوادث الطلاق بهوليوود كما جاء
في إحصاء أعدته إدارة الرواح في لوس انجلوس ، كانت بمعدل طلاقين لكل
ثلاث زيجات .. !

● ولكن كل ما وقع في حلال أمام الماضي من حوادث طلاق ، لم يثر
أية دهشة أو أسف كما أثارها طلاق روبرت تايلور وبربارا ستاويك ..
وأبب أمصال حودي جارلاند للمرة الثانية عن زوجها فست ميبلي



ديرا باجيب
نجمتنا الأرقم في هذا العام

● منذ عام ١٩٤١ .. لم تقاس هوليوود ويلات الصقيع كما قاسته
في مستهل هذا العام .. فلا تكاد تجد فيها أحداً من النجوم وغيرهم من
الشعبيين بالسينما لم يصب بالرشح وركام .. ومع ذلك فإن هوليوود
شهدت في الشهر الماضي موسمها من أشد مواسم السياحة .. فقد جاء
إليها الكثيرون من أقاليم البلاد للاشتراك في احتفالات عيد البلاد
ورأس السنة الجديدة

● وم نكد هوليوود ترمس يديها من أعياد وحملاتها .. حتى
تعود إلى أهلها إلى ناحية شعب العالم في لوقت الحاضر .. وهي ناحية
الحرب .. أن عاصمة السينما تتأثر بالحرب كما تتأثر غيرها من البلاد ..
سواء من ناحية اشتراك أهلها في النشاط الحربي بمباين عداء ، أو من
ناحية توفير أسباب الترفيه للمحاربين

ولم يحل اشغال النجمة بي ديفيز بملها السينمائي دون القيام بإحدها

باليه تخلق مشكلة

في مساء ٢٩ مايو عام ١٩١٢ .. كانت فرقة الباليه الروسية التي يقودها «سيرجي دياجيف» ، تقدم في باريس رقصة الباليه الجديدة التي وضعها الشاب «أيجور سترافنسكي» واسمها «ترنيلة الربيع» وكان الباريسيون يعرفون «سترافنسكي» فهو الذي سحرهم من قبل بما قدم من الموسيقى الرائعة ، وكانوا في تلك الليلة أيضا يتوقعون أن يسمعون شيئا من روائع الموسيقى الروسية الحديثة .. على أن الأوركسترا لم يكن يبدأ العزف حتى انته السامعون ، وكلهم ذواقه خبير ، إلى أن تلك الموسيقى لا تمت إلى أية مدرسة من المدارس التي عرفوها ، لا الحديثة منها ولا الكلاسيكية .. وبدأت لهم الافساحية - وقد عزفت على «باسون» منفرد - على قدر من الشذوذ جعلهم يشعرون في نوبة عالية من الصعق !

وكان «سان سانس» بين الحضور .. فقال في سخرية لاذعة : «ما اسم هذه الآلة ؟» .. ثم أدار كتفه وغادر المسرح .. وما لبثت الألحان البالية أن ألحبت المستمعين أعصابهم تماما ، وسرى بينهم شعور بالضييق ، وحدث هرج شديد .. وسى بعضهم ، وكانوا من الشخصيات البارزة ، وقارهم فرموا أصواتهم بالشكوى والاستنكار . وبغال أن الشخص الوحيد الذي أعجبته الموسيقى هو أحد كبار موظفي السفارة الألمانية ، فقد نهض من مقعده وأخذ يصفق بهمساسة ، فما كان من رجل في «اللوج» الجاور له إلا أن أمسك بكتفيه وأجلسه عنوة .. وقد تسبب هذا الحادث في مشكلة دبلوماسية استتبعته سلسلة من خطابات الاحتجاج والاعتذارات الرسمية ، ولكن كان هناك معجب ثان ، هو «ريولد مانويل» الموسيقي الفرنسي الشاب ، وقد خرج من المعركة بباقه معزقة ظل محتفظا بها بعد ذلك دليلا على أنه من أنصار «التجديد» .. أما «كونتس بورتاليس» المجوز فقد راحت تهز مروحتها في عصبية ظاهرة وتقول : «للمرة الأولى منذ ستين عاما يسر أحدهم إلى حاستي الموسيقية !»

وقد بلغ من صخب النظار أن أحدا لم يعد يسمع الألحان التي واصلت الأوركسترا عزفها .. أما «سترافنسكي» نفسه فقد كان إذ ذاك خلف الستار ، ولم يدرك ما حدث في المسرح إلا حين راح «الكهربائي» ينادي على إواصر «دياجيف» ، بطلبه الأنوار بالتدريج ليهدئ النظار .. وكان إلى جواره شاب روسي من أبطال الملاكمة يدعى «نيجنسكي» ، فلما عرف ذلك ونب إلى المسرح وأراد أن ينزل إلى الجمهور اللعين فيؤذبه بقبضته ! لولا أن سترافنسكي أدركه ، وعاد به إلى «الكواليس» !

بقى أن نقول أن ذلك «الباليه» ما لبث أن صار في عداد الموسيقىات الخالدة ، ووضع سترافنسكي بسببه بين رواد الموسيقى الأكابر

هل تعلم .. ؟

• كانت أول جريدة مصرية ناطقة هي التي التقطت مناظر افتتاح البرلمان المصري في عام ١٩٣٢ ، وقام بتسجيل أصوات هذا القلم المخرج عمن سابو الذي كان أول من اخترع آلة لتسجيل الصوت في مصر !

• أخرجت رواية «جميلة في ظلال الأرز» التي وضعها الكاتب الفرنسي «هنري بوردو» في فيلمين .. أحدهما مصري وهو الذي ظهر فيه حسين صدق مع أمينة نور الدين ، والآخر فرنسي وقد صورت مناظره في لبنان حيث تدور وقائع الفيلم . في أول عهد مصر بالسينما استخدمت قلعة قايتباي ، بميناء الاسكندرية الشرقي ، كسجن قديم في بعض مناظر فيلم «ناجمة فوق الحرم» .. وكان المرحوم بدر لاما من بين المساحين الذين طهروا في هذه المناظر !

• وأن المرحوم بشارة واكيم اشتغل في وقت ما بالترجمة والأدب .. وقد قدم إلى المسرح بعض المسرحيات المترجمة باللغة العربية الفصحى

• وأن زينب صدق قالت إن الظاهرة التي لحقتها في معظم الأفلام المصرية هي التشابه في قصصها ، مع أن الحياة المصرية كفيّة بأن تقدم في كل ساعة قصصاً رائعة تصلح للشاشة

هوليوود مراسلتنا الخاصة

استعداداً لطلاني .. وكان الجميع يتفقدون أن الخلاف الذي أدى إلى انفصالها في المرة الأولى قد زال ، ولكن إعلان انفصالها لثاني مرة أكد وجود هذا الخلاف الذي يتعذر معه دوام الصفاء بينهما . وقال مثل هذا عن الخلاف الذي وقع بين الزبائن تابلور وزوجها نيقولا هيلتون ولم يكمل رواجهما - الأولى .. أن هذا الخلاف نتيجته انفصال مدمم ، وهو أعجب طلاق يقع في هوليوود .. لا لأن الزبائن لم تتجاوز العقد الثاني من حياتها .. بل لأنها فسخت من قبل خطوبتين .. وانتهت خطوبتهما أثناء بزواج كان مصيره كالحطوتين الساميتين

• أما عن الزيجات الجديدة التي كان أبطالها نجوم هوليوود ، فبعضها من هذوه كزواج النجمة روث رومان من مدير إحدى محطات الاذاعة في لوس أنجلوس .. وبعضها أثار دهشة وفاجأة ، كزواج النجمة كواين تاوونند التي كانت قد تركت عملها في السينما لكي تتأخر إلى الدبر ، ولكن غداة إعلان خبر زواجها من طالب شات في إحدى أحاديث الأمر كيه

كما تزوجت النجمة شيرلي تمل شاباً من الأثرياء يدعى شارلس ماك ، وقد قال الكاهن الذي عقد زواجهما : «لم أشهد في حياتي أسعد من هذين الزوجين .. وأرجو أن يدوم زواجهما إلى الأبد» .. وكانت شيرلي قد تعرفت على زوجها الجديد عندما كانت تقوم مع ابنتها لندا سوزان برحلة إلى جزر «هاواي»

• وقد فوجئت هوليوود أيضاً بزواج إحدى نجماتها .. ولكن ببدءاً عنها .. أما النجمة فهي ديانا ديرين ، والزوج مخرج سينما فرنسي يدعى شارل هنري دايد ، وقد تم زواجهما دون ضجة في إحدى قرى فرنسا .. ثم سافر المروسان بعد عقد زواجهما إلى ساحل الريفيرا الذي شهد من قبل زواج ريتا هيوارت والأمير علي خان ، وزواج إيرول فلين وباتريشيا وايمور

• ومنذ عام كانت النجمة آرائس دن شاعداً مع «طران الحديدي» ليكس باركر في كل مكان .. وأخيراً انتهت الملاحة القائمة بينهما بإعلان خطوبتهما في حفلة أمهها ، والدها آراين في منزلهما قبل حلول عيد الميلاد

• وعلى ذكر هذا المبدع قول إن أجل هدية تلقاها النجم جيمس ستوارت فيه وهو يعمل في لندن في فيلم جديد ، هي برفقة تلقاها من زوجته لتبشره فيها بأنه سيصبح في شهر مايو القادم أباً لنوأمين .. !

• وعلى جاري العادة في مستهل كل عام أعلنت جمعية الصحفيات في هوليوود بيانها عن النجوم الذين يمدنهم كل معاونة في عملهن ، وأيضاً النجوم الذين لا يقدمون إليهن أية معاونة .. وقد كان النجم روبرت ميتشام أقل النجوم تماوياً مع الصحفيات ، أما أكثرهم تماوياً معهن فهما الجبان آلان لاد ولورينا يونج

• وفي استفتاء قامت به إحدى المؤسسات جرياً على عاداتها في آخر كل عام .. ظهر أن أحب نجمة إلى الأمريكيين في العالم الماضي كانت النجمة جون أليسون .. وكان بيع كروسي ترنيله الس في هذا الاستفتاء ، وحده كلارك جيبيل ، وكلوديت كولبرت ، ونق جريل ، وجاري كوبر ، وروب هوب ، ولورينا يونج ، وسبنسر تريسي ، واستر ويليامز ، وأوليفيا دي هافيلاند ، وجين وايمان



فنى وفنان

نصيحتي .. إلى هواة التمثيل ..

المخرج فنى لا فنان .. لان عمله ينحصر فى سرد افكار المؤلف السينمائى « السيناريست » بواسطة الصور . فالمسرح هو « السيناريست » الذى يصور لنا الحوادث الطريفة ، وهو الذى يرسم لنا الشخصيات المحبوبة أو المكروهة أو الشاذة ، وهو الذى يحملها تعيش وتحرك وتتصرف حسب مقتضيات قصته . وهو فنان لانه خالق ومبتكر

اما المخرج فهو الذى يترجم افكار « السيناريست » الى صور متنامة ، وهذا يخرج من عالم الفن الى نطاق الحرفية . وبراعة المخرج تظهر فى فهم حرفية السينما وحسن استغلاله لها ، وتحويله فى استغلالها أثناء اخراج افلامه .. واداء قام المخرج بمهمتى التأليف والاخراج . فهو فنان وفنى فى آن واحد

أحمد بدرخان



اذا سألنا المنتجين بالسينما عندما من سبب سقوط بعض الافلام ، شكوا اليك ضعف الآلات والأجهزة التى تستخدمها استوديوهاتنا

انهم جميعا يرجعون السبب فى ما نراه من ضعف ظاهر لى بعض الافلام الى عدم توفر الآلات اللازمة للإنتاج السينمائى . واننى فى ذهنة من هذه الشكوى واسبابها المسجلة .. فليست الآلات وحدها هى العامل الوحيد فى سقوط فيلم او نجاحه ، بدليل ان مصر اخرجت كثيرا من الافلام الناجحة بنفس الآلات التى اخرجوا بها الافلام الساقطة

وانى فليست الآلات هى سرور هذه الشكوى .. وانما مردها ان البعض لم يفهموا

من بل يوم تقريبا اتلقى رسائل يبحث بها الى شبان من هواة التمثيل يشكون فيها اعراض الخط وادباره عنهم . ويصفون كيف يحقق لهم كل يوم سعى ، وكيف يحصل لهم كل من كانوا يرجون عونهم من المخرجين ، وهم يسألوننى ما العمل أو يطلبون منى ان اقدمهم فى افلامى

ولقد دعوت كثيرا من اصحاب هذه الرسائل لا تأكد من صدق كلامهم ومنى استعدادهم للعمل بالفن ، ويؤسفنى ان اقول ان من كانوا يرجون منهم العون كانوا على حق عندما اوصدوا فى وجوههم الابواب ، ذلك لان الفن ليس لعا وليس شأنه بالهين .. فانه لا يصلح له الا من أعدته العطرة والثقافة الخاصة للقيام بأعماله

هذا العمل . فيحسن هؤلاء ان ينصرفوا عن الفن ، فهو أقسى وسائل الارتزاق وهو لا يرحم ولا يفر لمقصر أو متهاون أو جاهل بخفاياه وأسراره ويوم نزلت انا فى هذا الميدان لقيت الكثير من المصاعب والمتاعب ، ولم اصل الى ما انا فيه الآن من نجاح الا بعد ان بذلت الدم والدمع . اما اليوم فان اصحاب المواهب الفنية يستطيعون ان يشقوا أنفسهم الثقافة التى تؤهلهم للعمل بالفن فى المعاهد الفنية التى انشأتها الحكومة لتكون الطريق الصحيح لكل صاحب موهبة يريد الاشتغال بالفن . هذه هى نصيحتي لاصحاب الرسائل التى بحثون بها الى يسألوننى النصيحة

أحمد رجبى

اعطوا العيش لحبازه ..

الفرق بين الملحن للتلحين الذى قوامه الطرب ، وبين التلحين للسينما الذى قوامه للتعبير والتصوير

سحب على الملحن ان يبحث فى القطعة السمائية عن الروح الموسيقية .. وبذلك يصنع ، لا يعيته الرواج ،

فالفيلم المصرى الغنائى يجب ان يكون عالميا ، ولكن ليس بوضع (تشكيلة) من الاغاني التونسية والمصرية والعراقية واللبانية والتركىة والايرانية الخ .. وانما يكون موسيقاه الوصفية ، وهى وحدها التى تستطيع ان تلمس مع مختلف الاذواق

ان الملحن القدير هو الذى يستطيع ان يخلق من الاغانى الشرقية انظاما نرضى اذن كل مستمع ، وذلك عن طريق الالتقاء والحركات .. فكانه يسمع لغة بلاده ، وبذلك يستطيع الملحن ان يؤثر بالحانه فى اكبر عدد ممكن من جمهور النظارة ..

ان الموسيقى أصبحت جزاء لا يتجزأ من السينما الناطقة .. لذلك وجب علينا ان نعتنى بها كل العناية ، والا نسلد أمورنا الا للناغبين فيها

فريد فصحى

ما يؤلم النفس حقا ، ان بعض المنتجين فى مصر ، لا يعطون العيش لحبازه .. فهم يسندون مهمة التلحين والموسيقى فى افلامهم الى نفر لا يعرفون

شكوى فى غير محلها !

رسالتهم الفنية على حقيقتها انهم ينزلون الى الميدان وكل لرونهم قصة واهية لا معنى لها ، وفنون لا يفهمون اصول فنهم ، فضلا عن سوء نية مبيتة ضد جميع من يتعاونون معهم .. وبرز معنى سوء هذه النية هضم الحقوق .. وان دفعوها فبعد معاملة وتطبيع .. فسكون النتيجة ان يخرج العمل مشوها مهلهلا .. لان الفنان الذى لا يطعن الى حقوقه لا يمكن ان ينظر منه عملا كاملا .. هذا اذا استمر فيه دون ان يتوقف عن العمل لى منتصف الطريق

فاسباب سقوط بعض الافلام .. ترجع الى الجهل بمستلزمات انتاجها والى سوء التقدير والاستهتار .. قبل ان ترجع الى ضعف الآلات وعدم توفرها

وبا حيلنا لو اعتمدت غرفة السينما باصدار قانون لا يسمح بمزاولة الانتاج السينمائى الا لمن هو أهل له .. على ان يضمن هذا القانون لى نفس الوقت حقوق جميع من يعملون فى أى فيلم .. فذلك يضمن له النجاح ولا تعود آذاننا تثقل بتلك الشكوى الواهية من اسبابها ..

روحية خالدة



العلم .. والعلم اولا ..

سألوني .. ماذا يشترط فيمن يدرس الموسيقى حتى يمكنه أن يتفوق في فنه ويؤدي له الرسالة التي يؤمن عليها خير أداء .. فكان جوابي : « العلم .. والعلم اولا .. »

نعم .. فليست الموسيقى مجرد انغام ترتفع ، وأصوات تنطلق .. وإنما هي صدى لما يحول في نفس الفنان من خواطر ، فسير في انطلاقتها من هذه الخواطر .. ولا يكون لهذا الإطلاق اثره في نفس السامع إلا اذا كان الموسيقار عالما بأصول فنه .. فيطلق كل نغمة في مناسبتها بحيث تنسجم مع سابقتها ولا حلقها فيكون لها في أذن السامع أجمل وقع

وهذا لا يتوفر للموسيقار إلا بالعلم .. ولا المقصد العلم بلن الموسيقى وقواعده فقط ، بل العلم بكل شيء في الحياة .. العلم بنفسيات الشعوب وسياساتها واقتصادياتها ، والعلم بعلاقاتها بعضها ببعض ، وأدام بداريها وماضيها وحاضرها ، وألم بآمالها وأحلامها ..

فهذا كله يساعد الموسيقار على أن يعبر

بانماه من كل ما يحول في النفوس فتتلاءم في شوة ، وتردده بانتاني في طرب

فلا تظن بعد هذا أن مهجرا كاملا يتلهم انسان في معهد من معاهد الموسيقى يحمل منه موسيقارا .. لا ، بل الرقبة في العلم العام وبوسع دائرة معارفه في كل ما يفرج من نطاق الموسيقى .. هي التي تخلق الموسيقى ، ونهيء له الجو الذي يفرج فيه أنماه مطابقة للحقيقة والواقع فكون أقرب إلى النفس وأشد ألرا فيها

ولا أنسى الموهبة الطبيعية فهي أساس نجاح الموسيقار ، ولكن العلم وحده هو الذي يصفلها ويهديها .. فاعلموا وتعلموا .. اذا أردتم أن يكون لموسيقاكم صدى في نفوس سامعيها

محمد عبد الرزاق

وغابت عنه حتى ولو كانت الغيبة ساعات محدودة .. وأنا أحب السينما ، فليس ما يزيدني بها تعلما مثل هجرى لها ولكل ما يتعلق بها في أوقات فراغى ..

محمد فاضل مرسى

لعنة الله على الشهرة !

ان الاعجاب بالمثلين عندنا يتخذ شكلا ليس فيه من الاعجاب شيء ، فالمفروض أن لا يسمى الجمهور الى مضايقة الممثل بحجة الاعجاب به أو فنه .. بل الواجب أن يكون لكل شيء حدود لا يتعداها ، واطهار الاعجاب لا يحتاج الى الالتفاف حول الممثل في الطريق ومتابعته في « زفة » .. هذا يشده من يده ، والآخر يجذبه من ملاسمة ، والثالث يضربه على ظهره بدون تكليف .. !

والاعجاب بالممثل لا يدعو المعجب الى ملاحقته بالتليفون آباء الليل وأطراف النهار لكي يقول له « سلامو عليكم » أو « وحشتنا » .. في الوقت الذي يحتاج فيه الممثل الى دقيقة واحدة يستريح فيها من عناء العمل

وقد يضطر الممثل أحيانا الى استعمال العظاظة مع ثقله المعجبين ، وحينئذ يقولون انه متكبر أو انه حاحد لا يمتدح بنعمة الشهرة ولا بفضل حضرات المعجبين

فبالله ماذا نصنع ؟ .. ألا لعنة الله على الشهرة !

محمد فاضل

الزملاء .. انهم لا يتحدثون الا عن هذا العمل ، فاحس أن كابوسا يجثم على صدرى ، وأشعر بكره شديد لغنى ولهذا أحرص دائما على أن أهرب من فنى وأهله .. فالحبيب يا صديقتى لا يتوق الى محبته ، الا اذا عاب عنها

حنبلية .. في غير موضعها ..

السخرية بنا وبقوميتنا ولكن اذا حاول أحد المؤلفين المصريين أن يهزأ بإسرائيل أو بشعبها ، وقمت دونه الف عقبة ، أولاها ولم الرقابة ، وثانيتها الحياء والاستكانة ! وهو موقف غريب منا نحن المصريين ان نقف مكتوفين دون أن نرد الصاع صاعين لمثل إسرائيل ومؤلفيها

ان الفرق بين إسرائيل وبيننا ، انهم هناك يصلون الى العاية بأى وسيلة أما نحن فنبحث عن الوسيلة أولا ثم نفتش عن العاية ، ولست في حاجة الى القول بأن الحضارة الحديثة هي التي لا تعترف بالوسائل الشريفة ، بل تدوس على الآداب العامة والمثل العليا في سبيل الغاية ، ومحاولة إسرائيل الطعن في المصريين امتدت الى كل تصرفاتها .. حتى المسرح والاذاعة لان غايتها من ذلك هو النيل منا أمام العالم ..

فمتى تكفر نحن بالحنبلية التي في غير موضعها ؟

سراج منير

عندما أهرب من فنى ..

سألنى صديق : « أين التقي بك » . فقلت له انه يمكنه أن يجدنى مساء كل يوم في مشرب هادى اعتدت أن أجلس فيه في أوقات فراغى

وهنا أبدي صديقتى عجبه ، لان هذا المشرب أبعد ما يكون عن جوالن الذى أعمل فى ميدانه

فقلت له انسى ما اخترت هذا المشرب الا لاننى أحب فى أوقات فراغى أن أهرب من فنى وناسه .. فلا يشترط فى الفنان أن يطرق الاماكن التي ترتبط بعنه وحدها .. انه أحوج ما يكون الى لحظات يروح فيها عن نفسه بجلسة هادئة تبعده عن الجو الذى أعناد أن يجد نفسه فيه بطبيعة عمله وهذا هو المشرب الذى اخترته ..

انه ليس مجرد مكان يضح بصاحب المترددين عليه .. انه مكان كل من يريد الراحة والاستجمام في جو تسبح فيه انعام موسيقية هادئة ترقق من عواطفه واحساساته وتعيد الى عمقه بعد ذلك أشد ما يكون نشاطا انسى لا أحب أن أترك عملى لأراه يطار دنى وقت راحتي .. وهذا ما يحدث اذا ترددت على مكان يجتمع فيه بعض

أشجع أن الفرق المسرحية فى إسرائيل تحاول فى مسرحياتها أو استعراضاتها الطعن فى مصر وشعبها ، وتصويرنا بصورة مزريه تدعو الى

مزاج الجمهور المصرى ..

يجب على المخرج أو المنتج ، قبل ان يقدم عمله ، أن يدرس مزاج الجمهور الذى سوف يرى عمله .. وهذه أسطر القواعد التي يفهم بها المنتج الرشح من وراء الفلامه ..

وكما يدرس الصحفي مزاج قرائه ، يقدم لهم ما يرضيهم ، كذلك العمل السينمائي ، لابد فيه من دراسة مزاج جمهور النظارة ، قبل البدء في التنفيذ .. فلا معنى لفيلم جيد من الناحية الفنية ، لا يلقى بتكاليفه ولا يعود على صاحبه بالربح .. فالأفلام التي تصادف نجاحا كبيرا ، هي نتيجة دراسة لذوق الجمهور ومزاجه .. ذلك لان الأذواق تختلف ، وما قد يعجب البعض قد لا يعجب البعض الآخر ، ولكن المهارة كل المهارة ، في أن يقدم الشخص فيلما يعجب هذه الجموع المتناثرة الأذواق ! .. وهنا تبدو الصعوبة في مصر ! لان أغلب الشعوب الأخرى يتشابه أهلها في المزاج والذوق ! ..

صالح أبو سيف

رقصة كانت شائعة
منذ نصف قرن ..

رقصة الشمدان!



١ - هكذا تبدأ رقصة
الشمدان .. شغلة عمل
وتنبت الصباغ ..
٢ - جلست لأنها لعبت من
الوقت .. ولكنها تسير في
رقصها وهي جالسة ..



٤ - أنها تواصل رقصها في
غنى .. والموتوحسب يحفظ
لها الوحلة بيده ..



٣ - حركه عنقه يؤديها في
ساحة .. دون أن يحيل
توازن الشمدان ..



سند الكفانيين

ذكريات رواها لنا احدا المثلين المخضرمين عن التصرفات الغريبة التي كانت تصدر من بعض كبار الفنانين المصريين

• كان المرحوم عزيز عبيد لا يستحم في فصل الشتاء الا بالماء المثلج ، وكان يلذ له ان يجلس في « البايو » وحوله الثلج أثناء نزول المطر في فصل الشتاء

• وكانت السيدة منيرة المهدي ابان مجدها العتي ترندي « المعطف » في فصل الصيف وتحمله في فصل الشتاء ، ولما سئلت عن السبب في هذا التصرف الغريب ابتسمت وهي تقول : « انا فنانة ! »

• وكانت فاطمة رشدي تعاقب افراد فرقته الذين يتأخرون عن البروفات او يرتكبون ذنبا يستحقون عليه العقاب .. كانت تعاقبهم بدعوتهم الى العداء على حسابها ، وكان العداء « لحمه راس » .. ولما كان هذا اللون من الطعام لا تحبه ، فقد كانت تعسره اشد الوان العقاب !

• وكان المرحوم نجيب الريحاني يلذ له ان يركب « عربة حطور » ويجلس بحوار السائق ويتريض ليلا في الجزيرة ، وكان يحلو له ان يتولى قيادة العربة الحطور بالنيابة عن السائق الذي كان يجلس مكان الزبون !

• وكان المرحوم ابراهيم الحزار اديبا ممتازا في اللغة العربية ، وكثيرا ما كان يدعو زملاءه الممثلين ويمتحنهم في قواعد النحو والصرف ، وويل للممثل الذي كان يحطى في الاجابة عن أسئلته .. فقد كان يضربه ضربا مبرحا ، وكثيرا ما ذهب الى قسم البوليس بسبب هذه الامتحانات !

• وكان على الكسار يحرق دائما على تناول قدح من العسل الاسود كل ليلة قبل ان يصعد الى خشبه المسرح واذا نسي شرب هذا القدح فانه كان يأمر باسدال الستار حتى يمكنه ان يعود الى حرته الخاصة ليشرّب القدح المذكور

الشاطرة تغزل !..

وهذه الشاطرة هي النجمة الانجليزية الجديدة هونور بلا كان .. فان هوايتها التي لا تضاهيها هواية أخرى عند نجوم السينما هي الغزل والنسج ، وهي تشغل هذه الهواية في مسج أروع أنواع السجاد الذي تفرشه في منزلها وترين به جدرانها

وقد انتقلت إليها هذه الهواية من زوجها .. فقد كان يشكو طول غياب زوجته عنه في أثناء عملها بالأستوديو .. ولكي يخفف عن نفسه وطأة ماله الذي يشغل عليه أثناء غيابها ، اشترى « مسجاً » صنع السجاد وراح يصل فيه قتلا الوقت

فلما خرجت من بين يديه أول سجادة ، أعجبت بها هونور بلا كان ، وسرعان ما اشترت مسجاً آخر وراحت تجاري زوجها في هوايته في أوقات فراغها



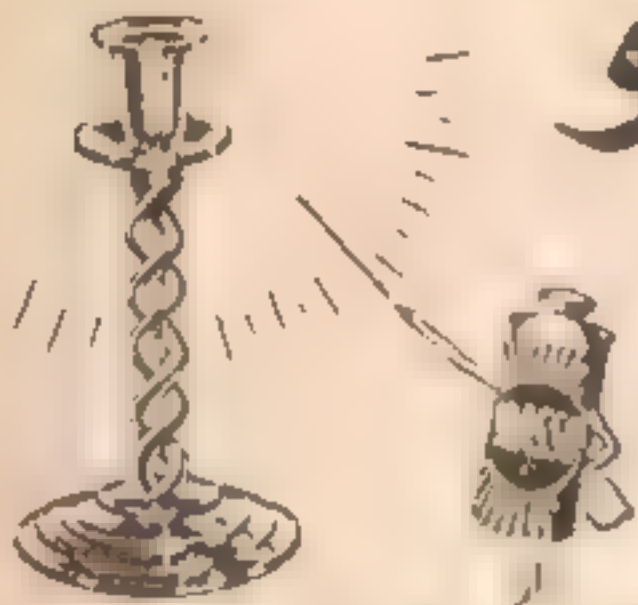
خبرني

يا دكتور .. كيف يكون المطهر لطيفا وقويا في وقت واحد ؟

منذ عهد غورميد كانت المطهرات الوحيدة المعروفة سامية ، فكان استعمالها يقتصر على الاحصانيين وحدهم ، وقد انقضى ذلك العهد الى غير رجعة .. إذ يوجد الآن ديتول المطهر العصري ، وهو مأمون رغم شدة قوته ما يحترق الشاكلة للعدوى .. مأمون للدرجة ان الطميد يستطيع استعماله عند الضرورة .

ديتول المطهر العصري

بريق ساحر بواسطة



السائل الممتاز لتأليع المعادن

اختاري « كاميليا » تلك الايام الكثيرة
تربحك وتحتف عنك . ان فوط « كاميليا »
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون ان تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك
توفر وقاية كاملة

أشهر النساء
تعمل في طياتها
شكولات شخصية
للبيات !

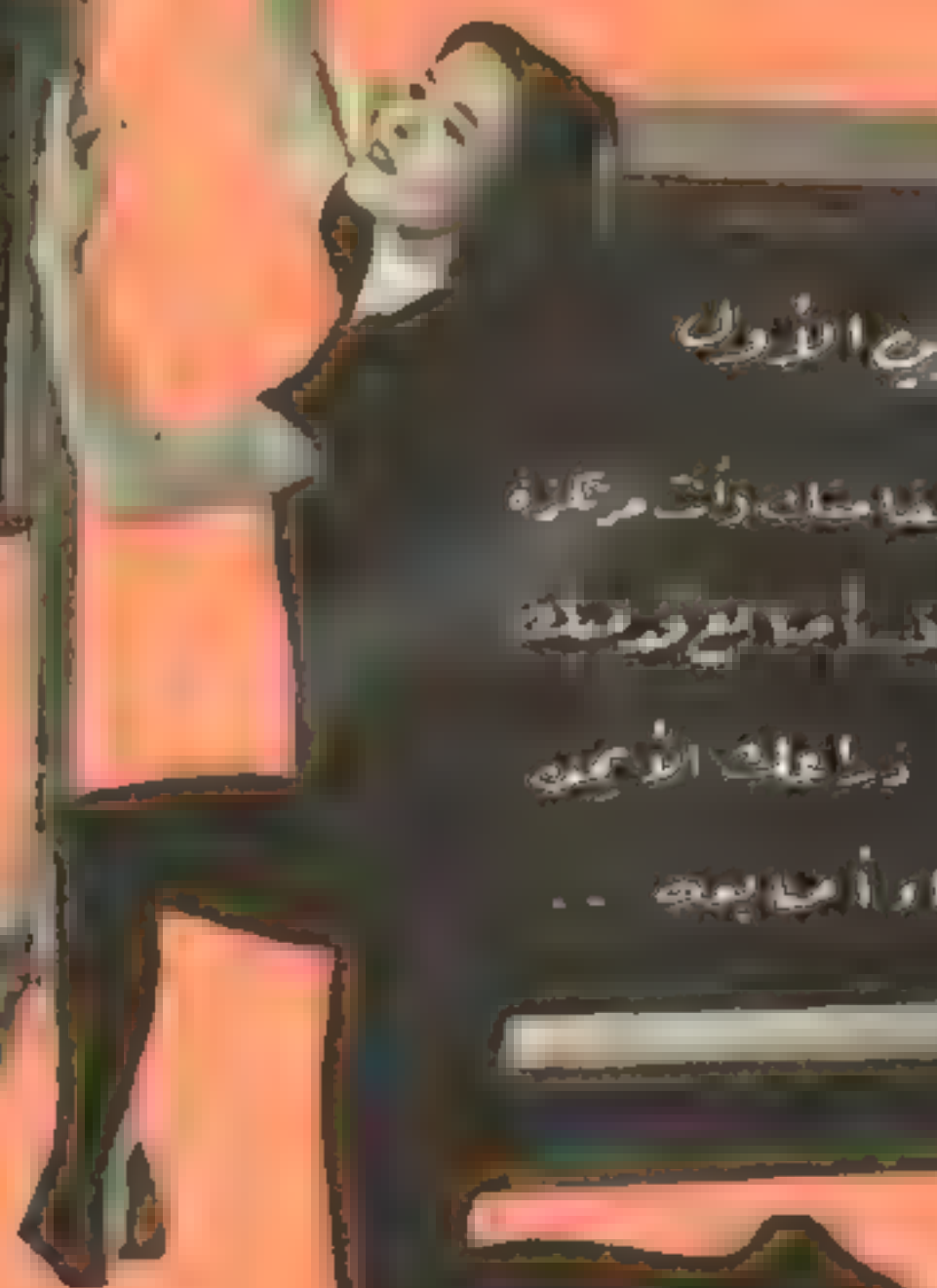
Camelia

كاميليا
لصحة البيات

قام بصناعتها في إنجلترا
ST. ANDREW MILLS CO. LONDON

تمارين للرشاقة

التمرين الثاني
الوقوف على رجليه يدي
مع ثني مفاصل اليدين
مركب مفاصل مفاصل
مع رفع ذراعك هكذا



التمرين الأول
الوقوف بتمامك ذات معلقة
على الحبال مع ثني
وارفع ذراعك الأيمن
مع إرخاء أعضائه ..



التمرين الثالث
الوقوف على الأرض مع إرخاء
مفاصل الأيدي على ذراعك
الأيسر وثني مفاصل اليدين
مع إرخاء في مفاصل اليدين
الأيسر والأيمن



هذه تمارين رياضية تباشرها النجمة
كاسي اودونيل كل يوم لكي تحافظ على
جمالها ورشاققتها .. فهي معها الى ممارستها

نيك وجاڤوت

في هوليوود

واحد من أولئك اسلاء احسن كان «دوقا» في دولة من دول أوروبا، وكان يمتلك الانصاع الواسعة في بلده ثم حلت ذاب يوم عرته الاسفاف الى سعة نوليس هوليوود والدم يتدفق من إحدى شراعيه . وقد إن اتين من رجال العصاات هاجاه فقاومهما فأطلقا عليه النار ، فأصابه مقذوف في ذراعه تلك . .

ولكن الطبيب الشرعى ما كاد يفحصه ويبحث عن الزاوية التي أطلق المقذوف منها ، حتى تحقق من أن الرجل كاذب في دعواه وأبلغ ذلك الى المحققين . . واضطر «الدوق» إلى أن يعترف . . فقال إنه جاء الى هوليوود على أثر انتهاء الحرب جائئاً مفرداً ومجرداً من كل أملاكه يحاول أن يصل لعميش . . ولكن ضاقت به السبل . . فتصحه صديق له بأن «يعلن» عن نفسه بطريقة ما ليقت اليه الأظار . . فكان أن من تلك القصة عن القصوص الذين هاجوه وأطلق على ذراعه النار من لندس الذي كان يقاتل به في الحمة أيام الحرب !

□

وبيل آخر هو «جون ريشلاف» . . وكان من رجال البلاط النموى سابقاً ، وكان ضابطاً في سلاح الفرسان واشتهر بمهارته وشجاعته ، واشترك في الحرب الأولى ونال بمجموعة من الأوسمة والنياشين . . ولكن ألمانيا انهزمت فكان أن فقد ماله وممتلكاته . . وجاء الى هوليوود يرض نفسه . . فاختاروه خيراً في شؤون المجتمع لأوربي يستشرونه في الافلام التي تدور قصصها عن أوروبا . . ولكن أصبح بعد ذلك أنه أكثر حيرة في شؤون الخيل فكان أن انتهى أمره إلى أن يعمل مدرباً في مدرسة لركوب الخيل !

□

وسن نالت هو «كوت دي راي» الذي غرى في «وه دماغه» ماوك بيرسا ابرقا . . تريد أن تتصل به في هوليوود فتسأل عنه مكانه «البريخس» . . وذلك لأنه «كومارس» . . سيصل إن أسعده الحظ بعض الادوار الثانوية في الافلام . . من حين إلى حين

وبيل رابع هو «الارون تونريش» الذي أخرج في علم الاقتصاد كتاباً يقال انها مصدر الصريق لعدة أجيال من شباب العدد ، وهو مع ذلك يحاول الآن أن يصنع سيارته «تاجعاً» لشهرته به هوليوود .

□

ومعظم الألقاب التي تجدها في هوليوود روسية أو ألمانية . . والسبب هو أن روسيا حدث فيها انقلاب ، وأن ألمانيا خسرت حريه ، وفي كلا البلدين جاءت الطامة على النبلاء وأصحاب المراكز والألقاب . . وكثيرون منهم لجأوا الى هوليوود

أما النبيلات فهن أسعد حظاً من النبلاء . . ومنهن الأميرة ماري دي بوربون سليلة ملوك فرنسا ، وهي تحرر ركناً في الشؤون الاجتماعية بأحدى صحف لوس انجلوس . . ومنهن الأميرة أوجا وناتالي جوليتزين ، وحاشيتان روسيتان ، وقد اشتغلتا بالسبنا حيناً وكادتا أن تصبحا من ألمع الجرم لولا أن تزوجتا . . ومنهن عاملة في أحد المطاعم تجلس إلى «الكبس» فترى رواد المطعم يتعنون ويقبلون يدها عند الدخول . .

نها الأميرة اكسينيا شاكويكيا الروسية !

وغيرهن وغيرهم كثيرات وكثيرون !



نواذر وفكاهات

— قال الله ولا تملك يا أخى .. الله لا يقدر
قال الأول :
— طيب أقسم إن ما مشيت في جنازتي ،
ما أنا ماشى في جنازتك !

صادف سيد سليمان رجلاً في ساحة متأخرة
من الليل يسير واحد في نفسه فوق الرصيف
والأخرى تحته .. فالتفت منه قائلاً : مالك
بمشى كده ؟ أنت لازم سكران ؟
فاطلق الرجل زهرة ارتياح وقال : طماننى
بانسىخ .. أنا حسبت نفسى بقيت أفرج !

أين الجائزة

قال أحد الممثلين لزوجته :
— تصوري التمارده كنا عامين مسابقة
طريقة خالص في قاعة الممثلين وكانت حائزتها
أكرم جداً

فالت الزوجة :

— وموضوع المسابقة إيه ؟

فقال الممثل الزوج :

— اختيار أسعد واحد في التمثيل

فأنت الزوجة :

— آمال بين الحائزة ؟

اعتاد أحد الممثلين ارتداء حليبات السباحي
باستمرار للمراهنة ، وكان يفسر دائماً ولم
يحدث أن يكسب في إحدى المرات
وفي يوم قابل سراج منى وقال له :
— النهارده كان عندي حقد كويس في السبق
فقال له سراج :
— حال .. مباركة .. وكسبت إيه ؟
— ماكسيتشى .. أنا نسيت اللعب ! !

اضحك مع اسماعيل ياسين

تذكارات

في اسماعيل من ذات يوم ثلاث رسائل
من ثلاث سيدات ، كل منهن صفت ..
حصنه من شعره لاحتطابها على حبل
.. كان .. فلما عاد إلى منزله طهرأ أحضر
معه كلاً أسود عرياً .. فأله بروحه :
إيه ده يا اسماعيل ؟

فأجاب :

— أما جيت الكلب ده علشان أرد على
الرسائل بتاعة المصحات التي طازرين خصلة
من شدي

الاكل الحرام

وحدث ذات مرة أن التقى بعض المعجبين
به فقال له أحدهم ممراً عن إعجابه الشديد :
— أنت يا اسماعيل فان عظم ومحرم
فوي لدرجة ان الواحد طازر يا كلك من كثر
إعجابه بك !

أربع كلمات

عند ما حضر لويس جوفيه إلى مصر منذ
ثلاثة أعوام ، التي يبعث المثلثات المصريات في
دار الأوبرا ، وكانت من بينهن الآلة أمية
رزق . ووقف لويس يتحدثها فألفها :

— هل تخبرني أحدث رفعة مرسية ؟

— أترى أربع كلمات منها دفع

ما هي ؟

تسكلم مع الالة مرسية

لاحظ أحد المنجحين السينمائيين أن معظم
المنجحين يخرجون قبل انتهاء عرض فيلمه
الجديد ، فراح يشتكو ذلك لأحد زملائه المنجحين
الناجحين ، فسخر منه هذا الأخير قائلاً :
— ما فيش مانع تعمل يا فطمة كبيرة على باب
السينما ، وتكتب عليها « المخول مجاناً »
ودفع لمن التذاكر عند الخروج « ! !

مكافحة الامة

في اسر و لأهرام ، مدرسة .. أنب . دولة
المتدرو حصراً للعلم الأمسي من علم
الأسود .. وحدث مرة أن وقف للمدرس يلقى
على هؤلاء العلم درساً في التاريخ ، فروي لهم
قصصاً .. فأمريكا ، وقال لهم أيضاً إن
الفضل في اكتشاف تلك الدنيا الجديدة ، يرجع
إلى الرحالة والمكتشف الخلد الكرم كرسنوف
كولابس

وحدث أربع من هذه المدرس حتى راح يسأل
الأممده عن مدى .. أدركوه من معلومات ،
فقال أحدهم وهو .. حدى .. عن سر مكتشف
عمره .. فقال على ..
.. حرسوف كرم مدى

كان الأستاذ أحمد غلام راجيا الترام مع نجله
الباشا ، وعندما سابه أحد الصغار من الوجهه
التي سيذهب إليها ، ليعطيه له التذكرة
المناسبة ، أجاب الأستاذ « غلام » في حركة
تعمدنة :

— على طول يا كسارى ..
ولكن نجله « الباشا » الذي عوده أبوه على
الصديق ، قال للخصارى :
— لا ، أبويا بيصحك عليك ، احنا رايحين
عند « خالتي » ! !

شجاع

شب ذات يوم حريق في فندق كان يسكنه
أحد المثلثين .. ولما سمع بعض زملائه بالخبر
ذهبوا يطشون عليه ، وكان الحريق ما يزال

فحمة فخرنا

نقول سامية جمال ان ذخيرة
النساء مدتها ثلاث ١٥
الفراش ٤ فهي لا تبارحه
ما دامت غير مربوطة بعمل ٤
٢٥ ابو فروة لتسليية ٤
٣٥ الفراء للخروج ٤ وهذه
اربع قطع من ذخيرة الفراء
تعرضها نجبتنا سامية ..



قطعة من الفراء الأبيض
تلفها سامية فوق كتفها
وتصمها في تماطع الي
صدرها في رشاقة وجمال

كأن من الفراء تزهو به
سامية لانه يتسجم
ج ملائحتها الشرقية



فراء ثمين .. احدهما
تحيط به سامية عنقهما
وتلفها ٤ والآخر تجعله
في يدها كأنها غائده بها
من رحله صيد عوفقة

وهذا بالظو اتق مصنوع
من انفساء الفاسق
بسترس في بساطه
بجمال ناعنا الدفء ..
وانشاده في لايسته



الوصايا

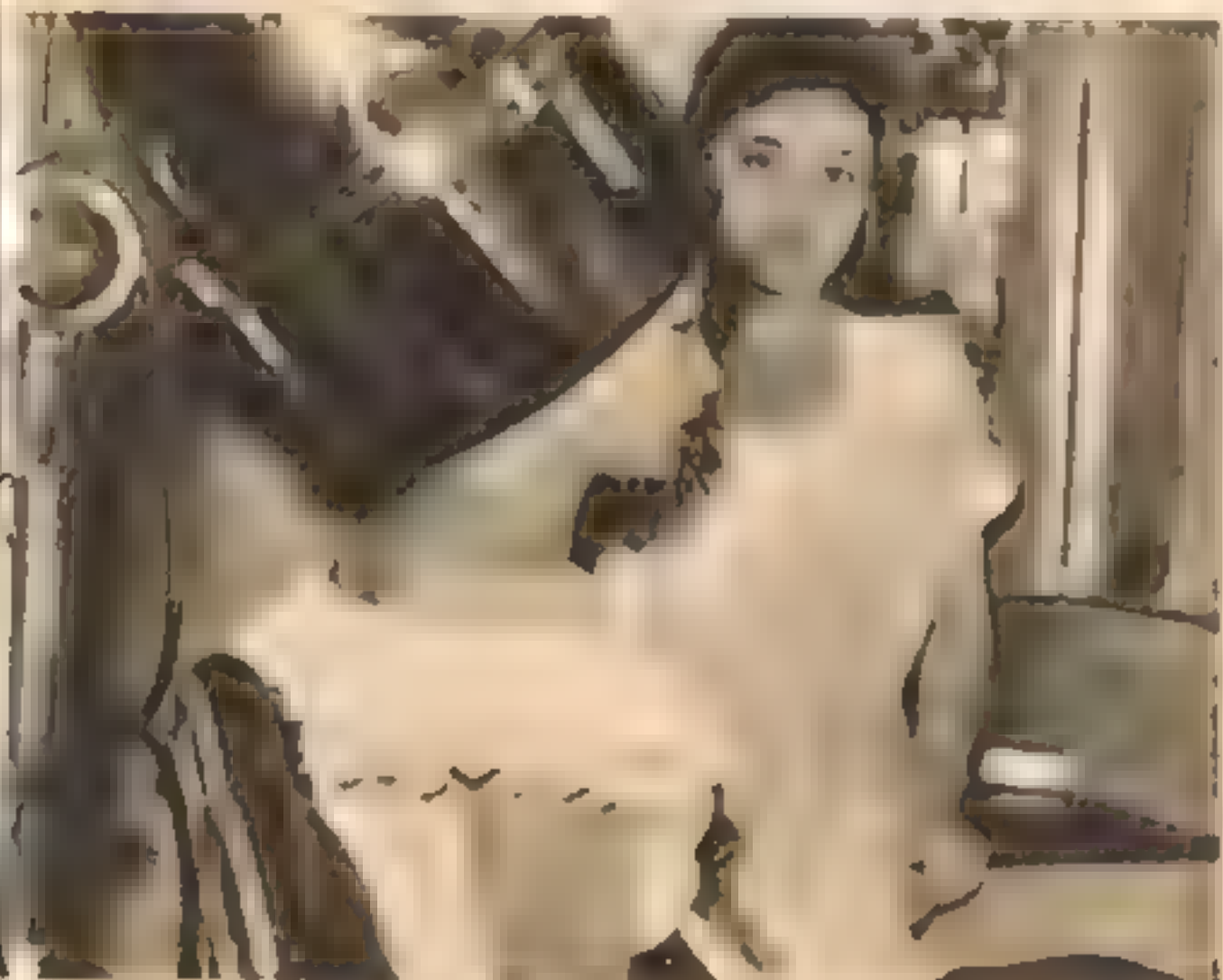
هذه عشر وصايا تنقدم بها
الفنانة نريا حلمي الى زميلاتها
مجانا لوجه الله .. ولهن ان

١ - اذهبي الى مكتبة واطلبي أي كتاب
.. ويستحسن ان تتوخي جمال لون غلافه
.. ولا تهتمي مطلقا بما لي داخله .. هذا
هو الاطلاع على أصله !! والا ايه رأيكم ؟..



٢ - احرص على ان تنكري نفسك من الصغيبين والزملاء ..
واحرصى بكل المواعيد عرض الحائط .. راحتك ومزاجك وس ..

٣ - اياك والندى المنزلي على جروسي ولاياي والامريكن مسبح
للجميع ... بلا دوشه رماغ .. قال طبع .. قال .. انا بامعه



٨ - الكوافير .. واللي على الدهاب اليه يوميا ويكفيك
فغرا ان تقولي للجميع : انا بصرف خمسين جنيه للكوافير كل شهر !

٧ - التوايت وادواته .. يحب ان تكللك مبلغا باعلا .. وبهذه
الطريقة يمكنك ان تستعدي ميزانيتك وتستديسي من الاصدقاء .. !

العشر

ياخلن بها اذا اردن ان يفرين
الديسا طينجة دون مراعاة لما
بشترط في المرأة المترنة المعقولة

٣ - الموسيقى من مسكلمات الرقى ..
فيجب ان تتعدلى من شويان ، وجوهان
شترأوس ، وتنهون ، وغيرهم .. والا
حسبك الناس جاهلة باصول الموسيقى ..



٦ - ناكدي من ان " دولابك " مكديس بأحدث النساء وانعرا .
فاذا ناديت هاري غيرها . ناكله انك ، زى بقعه .. في سبي داهه



٥ - يجب ان تباعى فر بحدير مهما كان الثمن .. ويستحسن ان
تضعها في مكان بارد بحفرة الاستعمال .. لكي براها كل ذاتر !



١٠ - اجمعي حولك شلة من المجنين .. اذا امسكت سيجارة ،
اشعلت عشرة ميدان .. واذا طلبت ماء ، استحضرت عشرة اكواب .. !



٩ - لا تفارقي الكاس .. واذا سالك احد قولي له : " لا فائدة
اشوف الكاس مليان ، ولا فائدة اشوف الكاس فاضي " ! انا كده !

ممنهاها!

هناك من الأشياء ما لا يستطيع
الإنسان أن يقوله لأخيه إلا
مهما .. فهل تستطيع أن
تعرف من هذه الصور، ماذا
تهمس به هذه النساء
لصاحبها ؟ إذا لم تستطع
فانظر صفحة « ١٢ »

المصور تمثيل
فائدة كامل والناس ملوك

- ١ -

- ٢ -

انتبا لهم هذا العام ١٠٠

اصادت الكاتبة الأمريكية « سلا جراهام » ان تنشر في مستهل كل عام نبوءاتها عن
نجوم هوليوود .. وها نحن ننشر لهما ما تنبأت به للنجوم في هذا العام ...

● عندما تقرأون هذه النبوءات أتوقع أن
تكون النجمة شيرلي تيل قد تزوجت من شارل
مليك .. وقد يكون من سبق الحوادث معرفة
مسير هذا الزواج .. ولكن الذي أنبأ به وأنا
واقفة ، أن رواج شيرلي في هذه المرة سيديم ..
فقد تعلمت الشيء الكثير مدطلائها من روجها
الأول حول آجار ، وأتم ما تعلمه أن الجمهور
لا يحب أن تعلم حمة مودة لديه بين أرواح
عديدين .. ولهذا اعتقد أنها ستعمر على
الاحتماء بروجها الثاني حتى لا تهدم مكانها في
موس المعص بها

● وقد قيل إن لاما تيرنر رجعت الى الشاشة
بعد عيبتها الطويلة لكن تنفيذ سابق شهرتها
كعمل ممثلات هوليوود .. ولكن الذي أنبأ
به أن لانا ستعزل الديما قريباً ، لأنها لم تعد
ترتاح الى تلك نفود التي يجسهاها عملها في
السينا .. لأنها تحب الآن أن ما كل بحرية ، وأن
تلك من الحياة أقصى ما فيها من متعة ومرح ،
وأن تاتم وتنتيق وقت نشاء .. وصلا عن حها
للسر والانتقال .. وهذا ما لا يتفق مع عملها
السينائي .. ولهذا أؤكد سوءة في عنها . أما

بخصوص حياتها الزوجية ، فاني اعتقد أنها ستبقى
زوجة للميونير توينج .. على الأقل الى أن أكتب
نبوءاتي من عام ١٩٥٢ ..

● وألآن ماذا أرى لي كرتي الملوحة السحرية
عن حودي حارلاندا .. اني أرى الكوارث
ما تزال تحيط بها .. وقد قات لي في آخر مرة
فانها فيها .. لأنها تستعيب الحياة .. ولكنها
لا تهم اذا كانت ستظهر في فيلم جديد أو تترك
العمل في السينما بالكلية

● أما ريتا هيوارت فقد استطاعت الحياة
الناجمة التي تعيش فيها مد زواجها من الأمير علي
حان .. ولكن الأمير يلاحظ حنينها الى الفن
بالرغم من حرصها على أن تعدم شحها عنها حرصاً
على سماتها الروحية .. لذلك لا يريد أن يحرم
زوجته من فيها الذي تحبه ، فهو يوافق على
عودتها اليه .. وقد يتم ذلك
في هذا العام

● كذلك انجريد برجان ،
فاني أتوقع أن تعود الى نشاطها
السينائي في هذا العام بعد أن
فررت أن تترك حياتها الزوجية
روبرتو .. وهو لا يرضى أن
تدفن زوجته مواهبها ، فانه
رجل عمل يهيم أن يستغل
مواهبها

● وقد سبق أن قالت لي
النجمة كلوديت كولبرت -
عند ما بلغت سن الأربعين -
إنها ستعزل الفن عند ما تبلغ
سن الخامسة والأربعين .. وفي
هذا العام تبلغ كلوديت سن

نجوم كرمهم ملوك إنجلترا

يحمل كثيرون من النجوم الانجليز لقب « سير » الذي انعم عليهم
به ملوك إنجلترا تقديراً لخدمتهم ..
وكان أول من حمل هذا اللقب من ممثلين إنجلترا ، هو « سير
سيمور هيكس » .. فقد نال هذا الاعزاز من الملك جورج الخامس في
عام ١٩٣٥ بعد أن قضى حوالي خمسين عاماً وهو يشغل بالمرح
الانجليزى ..
وقد منحه الحكومة الفرنسية ايضاً وسام « اللجيون دونير » تقديراً
لفنه وخدماته للمسرح الفرنسي في إنجلترا ..
وهناك ايضاً « سير أوبري سميت » الذي انعم عليه الملك جورج
السادس بهذا اللقب في عام ١٩٤٤
وفي عام ١٩٣٤ نال « سير سميريك هارديك » هذا اللقب لخدماته
للمسرح الانجليزى ..
وفي عام ١٩٤٧ نال ممثلان انجليزيان شرف الاعزاز عليهما بلقب
« سير » وهما « رالف ريشاردسون » و « اورانس اوليفيه » ..
وكلاهما خدم المسرح والسينما في إنجلترا اجل الخدمات ..
وهناك مخرجان انجليزيان انعم عليهما ايضاً بهذا اللقب ، وهما
« سير الكسندر كوردا » و « سير مانكل بالكون » ، وقد نال الاول
شرف هذا الاعزاز في عام ١٩٤٢ ، وناله الثاني في العام التالي

● ويتوقع استكثيرون أن
رواح النجمة بنديف من المثل
الحديد حاري ميريل سيتهى
بالطلاق في عام ١٩٥٢ .. وهذا
ما كنت أتوقعه أنا ايضاً ، الى
أن سمعتها بجليلها الجديد « كل
شيء عن حواء » تقول في أحد
مواقف الفيلم أن لا شيء - عند
ما تقدم المرأة في السن - يعادل
ما تفعله من سعادة بجانب
روح يحو عليها . ولهذا أنبأ
أن رواج بنديف سيصل الى أكثر
مما يتوقعه مزارعها ، وإذ كنت
أثق أن ميريل لن يكون آخر
زواجها



- ٥ -

- ٤ -

- ٣ -

هل المرأة لغيره؟

اليك الإجابة عن هذا السؤال .. على السنة طائلة من كوابنا

أنور وجدي : إن الرجل العاجز عن فهم المرأة والذي لم تساعد شخصيته على السيطرة عليها هو الذي يقول إن المرأة لغيره .. أما الذي عرف أسرارها فهو يقول لك إنها أشبه بكتاب مفتوح تستطيع أن تلب صفحاته وتقرأها كيف تشاء !

ليلي مراد : المرأة ليست أنثى .. فهي كالرجل مخلوق من الطين ، ولها ماله من غرائز ، وعادات ، ولكن الرجل هو الذي يتخيل أنها لغيره !

زكي وسستم : المرأة ليست لغيره ولكنها شيطان في صورة إنسان !

وجاء عبده : إن نظرة الرجل إلى المرأة وطريقة معاملته لها هي التي تجعلها لغيره .. بعض الرجال يستطيعون حل هذا اللغز .. وهؤلاء أقلية ضئيلة خصوصاً في هذه الأيام !

فاتن حمامة : الرجل الذي يعتقد أن المرأة لغيره هو رجل ضعيف الشخصية !

محسن مبرحان : أنا أعتقد أن المرأة لغيره ، ولكنها لغير يسجل حله على الرجل البعيد النظر ، الذي يعرف كيف يسوسها ، ويحاطها العاملة التي تتفق مع طبيعة تكوينها ومهمتها في الحياة

فريد شوقي : إن خوف الرجل من المرأة منذ خلق الله آدم وحواء يجعلها دائماً لغيره في نظره ، ولو فكر قليلاً لعرف أن مفتاح هذا اللغز بين يديه !

سنتق في هوليوود طوال عام ١٩٥١ بالرغم من أن زوجها دافيد سلزنك قد أعد لها عدداً من من الألام يريد إنتاجها في أوروبا ، فان جنيفر تدهر حاداً سعيداً في ربيع هذا العام .. وان اغتيال لنسدا دارتل عن زوجها ييف مارلي سينتهي بالطلاق .. وأن كلارك جيل لن يفرق عن زوجته اليتيم سلفيا كما قالت الدائيات .. وأن هيدى لامار ستعزل السينما اذا وجدت الزوج الغني الذي تراه في أحلامها

والذي يؤكد لي فوز جلوريا سوانسون بالجائزة دون غيرها أن هوليوود مدينة تخضع للعاطلة قبل كل شيء .. ولا شك أن عطفاها على جلوريا في مناسبة عودتها إلى السينما بعد عيبتها الصويلة .. سيضمن لها الفوز بالأوسكار هذا العام

● وأخيراً أنثى بأن إجراءات طلاق جوان دو تين من زوجها بيل دوزير لن تتم .. نظراً لارتباك أحوالها المالية .. وأن جنيفر جونس

السادسة والأربعين ، ولكي أنثى بأنها ستواصل عملها في السينما ، فازال الجمهور يطلبها .. ويجب أن تغلب عند رغبة الجمهور

● وقد كانت جين وإيمان والمحامي جريج بوتر منار الأحداث في العام الماضي .. وقد ترددت أقوال كثيرة عن غرام نشأ بينهما .. والذي أتوقعه أن لا تدوم العلاقة بينهما كما حدث قبل بين جريج وجوان كروغورد وبين وبين حنجر روجرز .. وقد سبق له الزواج مرة واحدة ، ولكنه كان زواجا قصيراً .. ولكني أعتقد أنه ليس هناك غرام من فرامياته كان له أثره في نفسه كغرامه بالنجمة لانا تيرنر .. وقد أعلننا خطبتهما فعلاً ، ولكن لانا تركته لتزوج من آرتي شو ، زوجها الأول

● وسيحصل النجم الانجليزي ستوارت جرايغر في عام ١٩٥١ نفس المسكاة التي احتلها من قبل إيرول فاين في نفوس الجماهير ، وعند ما نقرأ هنا سيكون قد تزوج من النجمة جين سيمونز التي كان يرغب في الزواج منها منذ كانت في السابعة عشرة من عمرها

● وأنثى بأن تنوز جلوريا سوانسون بجائزة الأوسكار في مارس ١٩٥١ .. أما من الممثل الذي سيفوز بهذه الجائزة ، فاني حائرة بين جوزيه فيرمن دور ، سيرانو دي برجر ، وسيلس ترينسي عن دوره في « والد العروس » ووليام هولدن عن دوره في « شارع القروب » ، وجورج ساندرز عن دوره في فيلم « كل شيء عن حواء »

مسرح باريس

أيام زمان !

... انزعى شعرك (العبرة)
يا ست !

... وطى البصلة يا جدد عثسان
نشوف ...

ولا يندر أن تسمع احدهم يتلهم
مما هو أنكى من القبة والشعر وطول
القامة ، فيقول مثلاً :

... منخارك من السكة يا اخانا ...
فقد اخذ علينا مسالك النظر !

فتبدأ الممارك وتوسع رقعتها
بالضرورة ، لان الزحام شديد ، والكل
وقوف ، ويقلب الا يكون المتشاجر
وحيداً ، فينتصر له أصحابه ، فتكون
معركة حامية تحتاج الى القوة المسلحة
لعضها واخراج المشاعين حتى يتسنى
للممثلين البدء في التمثيل ...

واذا بدأ التمثيل ، بدأت معه مرحلة
جديدة من المشاكل والطرائف ، فمن
عادة النظارة (المبسوطين حيتين) ان
يتدخلوا في الحوار ، ويتبادلوا مع الممثلين
الكلمات بما يكاد يشبه (القافية) المهددة
لدى اولاد البلد في مصر ...

واذا انجلي بعض المتفرجين واخرج
تعلبة طريفة ، او حتى سخيطة ووجدت
هوى من سائر النظارة ... اتخذوها
انشودة ، وجعلوا يرددونها على ايقاع
منتظم ... مما يمرض الرواية في كثير
من الاحيان للسقوط ، لا شيء الا لانها
جاءت في (طريق القافية) ...

وفير غريب ان يتعصب كل فريق
من النظارة لممثل محبوب لديه ، فيترب
على تنافس الممثلين ، او تقابل الابطال
في الرواية تنافس بين المتفرجين يبدأ
بالتحرش اللفظي ثم ينتهي بالتماسك
واستعمال الايدي والاقلام والمدي

اما اذا لم يصحب احد المتفرجين
تمثيل ممثل او ممثلة ، فليس من
المستغربات ان يتفضل عليه بقذيفة
من الكرات او الطماطم ، او التفاح
المعطوب ، على حسب (التسهيل) ،
والجود بالموجود اقصى غاية الجود ...

واذا بلغت الاعتداءات والشتم
المقدمة مدى لا يسكت عليه تدخل
الشرطة ، ولكن الخمر ، وروح الجماعة ،
وحب العريضة ، يجعل النظارة كلهم -
في كثير من الاحيان - يتحالفون ويتألبون
للقااة الشرطة ومقاومتهم بدأ واحدة ،
فلا تنتهي السهرة بغير خسائر فادحة
وجروح خطيرة في الطرفين ...

... من ١٠ ع ...

وزمان هذه لا تتجاوز مائتي سنة
مست

ففي القرن الثامن عشر ، الذي شهد
له التاريخ انه كان عصر المسرح الذهبي
في فرنسا بفضل « الملك الشمس »
لويس الرابع عشر ورعايته للفنون ،
كانت المسارح شيئاً يختلف عن المسرح
الحاضر كل الاختلاف . فلو ان واحداً
من عاصروا مولير ورأسين وكورني
وفولتير خرج من قبره اليوم وغشى
مسرحاً من مسارحنا في مصر ، او
مسرحاً في باريس ... لعجب مما يرى ،
ولا حس ضيقاً شديداً لما يرى على
القامة من صمت وسكينة ! فلا يخرج
الاستحسان عن تصفيق رتيب ، ولا
يتجاوز الاستهجان صفيراً من اعلى
التياترو في بعض الاحيان ، وقذائف
من سهام الورقية في المسارح
الرخيصة ... بل لهاله ان يجد الناس
في الصالة جلوساً على كراسي تبلغ
أحياناً مبلغاً عظيماً من الابهة والولادة
والرجل معذور في هذه الدهشة ...

ففي فرنسا ، عاصمة النور وقبة
المدنية والفنون منذ مائتي سنة ...
كانت القاعات في المسارح خالية من
المقاعد تماماً . فهي مكان العامة من
النظارة ، اما الخاصة من النبلاء وذوى
المكانة وسيدات الاسر ، فمكائهن في
الالواج والبنابر والمقاصير ، حيث
الطنافس الفاخرة والاثاث الوثير

ويذهب العامة الى القاعة - وتوسع
في الغالب نحواً من ٨٠٠ متفرج - وقد
استوفوا على الارجح حطهم من الشراب ،
او فوق حطهم بقليل ... فترى الجنود
مختلطين بالصناع واصحاب الحرف
والتاجر ، وقد تسليح معظمهم (بما
فيه النصيب) من مطواة او خنجر او
سيف ، على قدر ما يزعم لنفسه من
المقام في ذلك العصر الذي كان كل شيء
يتعلق فيه بالمقامات والالقب والشارات
والثياب

وقبل ان تبدأ الرواية يخرج الى
الناس في العادة مهرج يلقي النكات
و (المولجات) الفكاهة ، فيستقبله
الجمع المحتشد بالعائشة الصاخبة
والمماكسة ، فيحاول بعضهم (شئكته)
وتصيح به بعض الزمر بحية بما فيه
القسمة من القوارص واللواذع ، ثم
يبدأ التصايح من اواخر الصفوف :

... اخلع قبعتك يا هذا

الى المواطنين المقيمين في
افريقيا الغربية

لجمع ما يلزمكم من
الجلال والكسب العربي
والاستخوانات العربية
الحديثة ماركه كايروغون
وبضافون - خابروا
المعهد بوزنهما

محمد سعيد منصور

ص ٠ ب ٦٥٢

لاغوس - سنجريا

عاد من باريس الدكتور ج .
ديوب احصائي الجراحة
والتهويل وعمليات البواسير
وبستقبل زائريه يومياً ابتداء
من الساعة الخامسة الى الساعة
مساء عدا أيام الاحاد بعيادته
بشارع الانتكخانه رقم ١٠

امرء مولاه القيصر ان يعط
مسافه خمسة آلاف ميل
معهوفه بالمخاطر والمهلك في
سهل سربيا لتنفذ روسيا
ومصرها ...
انه في كل خطوه معرض للفيل
او الاسر ...
فماذا حدث له خلال هذه
الرحلة الخطره ...؟
سنقدم على تفاصيل شائعه
وانت سسمع بقراءه القصه
الرائعه

رسول القيصر

تأليف مول فيرنه

الرواية القصادمة من
روايات الهلال تصدر
يوم ١٤ فبراير -
الشمس ٦ قروش

بيننا وبينكم

ماذا يصنع ؟

.. شاب مصري الجنسية في الثامنة عشرة يريد الاشتغال بالسينما لا يملك شهادات ولكنه على مواهب فنية في التمثيل الدرامي فماذا يصنع ؟

١ .

.. لا يوجد طريق محدود لوصول الهواء الى تحقيق آمالهم .. والمسألة تسير وفقا للقسم والاسباب .. فقد تردد على مكتب « الرخص » - متعهد لوريد الكومبارس بالاستوديو - أعواما دون ان تظهر بطلان ، وقد نجح في الحصول اذا عاونك الحظ وامكك استعان بغير حد المخرج

ما فيش نكليف ..

.. فرات بمجلة الكواكب قصة سينمائية بعنوان : « الغرام في الصحراء » ولكن هذا العنوان لا ينطبق على اسم الفيلم بالانجليزية وترجمته الحرفية : « السحابة الذهبية » .. الاسماء الخيالية : وايم عالي

.. لقد تصرف المخرج في العنوان حتى يكون جذابا مثيرا لقراء العربية ..

قصة ..

.. قص علي صديق قصة مدهشة ، ولما اثرت عليه ان يرسلها اليهم آبي الا بعد ان يفاضل .. جنيتها مدهشة ، فارجو ارسال المبلغ حتى تظهر الكواكب بهذه القصة الماثية

دمشق : فيصل رمضان

.. لا يصح ان تظهر الكواكب بقصة كهذه ولحرم صاحبها منها .. حلبيها له

من تونس ..

.. هل يحول للتوسمين الاشتراك في مصاريف الكواكب ؟

مكناس : تونس : العلمي الادريسي

.. يجوز لكل قارئ الاشتراك طبعاً في المصاريف .. وبأسف لعدم الرد على باقي الاسئلة اذ ان المحرر الذي كتب به الخطاب لم يتمكن جميع الذين يعملون في دار النشر من قراءته .. فأرجو ان الكتابة بخط مقروء او الكتابة باللغة الفرنسية اذا تيسرت عليك كتابة العربية بمر هذا الخط

طق حنك

.. كنت من قبل ، كلما يقع نظري على باب « بني وبينك » أصرف النظر عنه اعتقاداً مني انه باب « طق حنك » .. ولكن لا تستطيع تقدير مدى إعجابي به عند ما قرأته ، وأريد ان أعرف هل يحق لكل قارئ ان يسألكم أم ان هذا الحق مقصور على المشتركين ؟

بيروت : فهد يونس

.. ان توجيه السؤال لملك « طرزان » حق ساج لكل قارئ بدون قيد ولا شرط

القنبلة الذرية !

.. لو كتبت الى « القنبلة الذرية » بصفة عاكف فهل تجيب ؟ وما عنوانها ؟

تونس : هادي العماطي

.. عوامها بشركة نحاس فيلم بشارع توفيق بالقاهرة .. أما ان تجيب على خطابك او لا تجيب .. فهذا يتوقف عليها ، وعلى مدى « السبيل » الذي يتبعها

مؤلفة ..

.. لقد التفت عدة اغان فهل ارسلها اليكم ؟

أنسة ديدة م.خ.

.. عاكف مانع ..

(لفتة على الصفحة التالية)

عبيد الفن

.. فرات في قصة « عبيد الفن » انى نشرت بالكواكب الصادرة الية : « انشقى عليك ان يقال لك انك ممثل » وقد اثرت هذه الصادرة في نفسي لما فيها من اهانته للفنانين

العراق : يوبانان ي .

.. لا يزال كثير من الحفلاء ينظرون الى الفن والممثلين بعين السخط .. فلا تزل ولا تاحل على حاطرك ..

ماذا ؟

.. عند ما انقضى اسم ممثلة اشعر بأنه حلو المذاق .. فهل اسماء النجوم من المواد النشوية التي تحول الى سكر ام ماذا ؟

بغداد : امين بنيامين

.. يظهر انها « ماذا » ..

هل ؟

.. هل يمكن نشر صورة النجمة راقه ابراهيم في هذه العدد القادم ؟

البحرين : ع . ١ . نوبو

.. نشرنا صورها في هذه عدد سابق احب بعد

عنوان ..

.. ارجو ان تذكروا لنا عنوان الفنانة العجيمة عاكف

العراق : نعمة البصري

.. يمكنك مراسلتها بعنوان شركة « نحاس فيلم » بشارع توفيق بالقاهرة

الفيلم المصري

.. لماذا لا نرى افلاما مصرية عن المصارعين والبطولة ولا بفخر مخرج في اخراج حلفاء نوايسية كما نرى في الاعلام الاجنبية ؟

الاقصر : فاروق محمد عوض

.. لان المصير بصره .. ولا مبررية في الاعلام المصرية قصرة ..

آراء ومقترحات

.. نشر الشاعر العراقي المولود عبد الغفار لكهنه قصيدة ربي نوا القصة التي المار ومعه كاهن ، وقد اكسرت كاهن لول قصود علينا نشر بعض ايامنا ؟

الأنسة ساهرة مصطفى : العراق (طرزان) ان حسن عليك يا أنسة

والك مصفا

ابن العيون الخالسات

وان هادك الفهر

كامل يا زهر الربيع

ويا شدا اذا طمس

يا سمة العطر البقلة

في دم الصبح الاعمر

كف ام طرب لي الرط

وندى عودك يعصر

.. انتم خالص التوبة الى المنته

اسيا واخرج القدير هنري بركانوجمع

ابطال فيلم « ادم الانتقام »

مصري سلمان : مصر

سؤال ..

.. هل للاستاذ سعد عبد الوهاب صلة قرابة بالاستاذ محمد عبد الوهاب

العراق : السيد صبري البغدادي

.. هو ابن شقيق الاستاذ عبد الوهاب ، وهو متزوج ، وكان مديرا بمحطة الاذاعة ولكنه يعمل الآن في الاقسام الفنية

من سوريا

.. هل سمعته مراد شقيقه ليلى مراد ، وهل فريد الارش متزوج باهوانه ساميه جمال ، وهل شقيقه فؤاد الارش متزوج بالمطربة نجاة علي

حلب : سوريا : أنسة دلال ديشي

.. سمعته شقيقه ليلى المصري ، ولم يتزوج فريد حتى كتابة هذه السطور ، وفؤاد فريد متزوج بالمطربة نجاة ..

هواية ..

.. اهوى التمثيل السينمائي فكيف اصل الى ارضه هوايتي وهل في امكاني الالتحاق بمعهد التمثيل في مصر ؟

عمان : ص . دويال

.. يمكن الالتحاق بمعهد التمثيل بشهادة التوجيهية او ما يعادلها ، بشرط ان تتوفر في شخصك الكرم ، المؤهلات الفنية اللازمه

حب بالمراسلة

.. عند ما فرات ردودك على الغراء شعرت بميل اليك فما رأيك في ان تكون « حبيب » بالمراسلة ؟ اذا وافقت فانشر صورتك أولا حتى اعرف شكل « الحبيب »

بورسعيد : أنسة سعد ع . ١ .

.. لا احب « وجع القلب » بالمراسلة حلبي في حالي يا موسر املى معروف

دم !!

.. انا عربي واشار الطبيب باجراء عملية نقل دم لي ولم اجسد دما من فصيلة « دمي الثقيل » ورأيت ان التجربه اليك .. فما رأيك في التبرع لي بكمية من دمك ؟

جامعة فاروق : ليسر

.. قد يكون « دمي ثقيل » .. ولكن من للدرجة دي ..

في المسرات ..

.. هل خطبت الأنسة فايدة كامل لاحد الصباط ؟

أنسة شوبكار محمد فؤاد

.. خطبت وتزوجت .. وعمالك

ابطال

.. من هم ابطال فيلم « نادوجا » .. وقد ارسلت الى الاستاذ فريد الارش أغنية بعنوان « ليه يا حبيبي تنساني » فلم يرد علي .. فلماذا ؟

بورسعيد : عبد الحميد المشواوي

.. فيلم نادوجا بطولة نجية كاريوكا ومحمد البكار ، أما لماذا لم تتلق ردا عن أغنية « ليه يا حبيبي تنساني » .. فالظاهر ان « حبيبي » لم يرد ..

كلمة

نجمة تونسبة تظهر في فيلم انجليزى

بذكر القراء أن المخرج السينمائي الانجليزى كارول ريد الذى أخرج فيلم «الرجل الثالث» ، كان قد مر بمصر منذ شهر في طريقه الى أندونيسيا للبحث عن المناظر الصالحة لتصويرها في فيلمه الجديد «طريدو الجزيرة» .

كما يذكر القراء أن أحد موزعى الأفلام الانجليزية بمصر أفلام لهذا المخرج حلة تعارف دما إليها بعض نجوم السينما في مصر ، لعل المخرج يرى بينهم واحدة تصلح لدور البطة في فيلمه . ولم يبت كارول برأى في هذا الموضوع ، وقال انه سيمر بمصر مرة أخرى بعد انتهاء رحلته الى أندونيسيا ليقرر أية نجمة يختارها من نجومنا ليلعبه إذا لم يصر هناك على الفتاة التى يبحث عنها .

ومر كارول بمصر مرة أخرى دون أن يختار منها فتاة فيلمه المنشودة ، ولكنه مر قبل عودته الى انجلترا بتونس فوجد هناك فتاة تنطبق عليها جميع الأوصاف التى



يريدما لبطلة فيلم هذه الفتاة تدهى كرمه . . يتوفر فيها جمال العرق وتنطق عليها كل أوصاف الفتاة التى تبحث في جزر المحيط الهادى حيث تدور وقائع الفيلم . . وهى في الثانية والعشرين من عمرها ، ولم يسبق لها الاشتغال بالتمثيل

وأخذها كارول معه الى انجلترا لتهبتها فدورما ، ثم مصحبا معه أيضاً الى جزر المحيط لتصوير المناظر الخارجية لفيلم هات . وقد انتهى التصوير في الشهر الماضى ، فصادت الفرقة السينمائية ومعهما كرمه الى انجلترا ثانياً لتكتملة باقي مناظر الفيلم

وفي طريق العودة مرت كرمه وهبة الفيلم بمصر ، ولم يكتفوا فيها إلا ريثما تناولوا الغذاء في المطار ، ثم استقلوا الطائرة الى انجلترا

ومما هو جدير بالذكر أن الصحافة الفنية الانجليزية بقدر ترحيبها بالنجمة التونسية والاعتراف

بصلاحيتها للسينما ، إلا أنها عتبت على عرج الفيلم احماله لاجبات انجلترا . . وقالت إحدى الصحف إنه كان أحقرى بالمخرج أن يختار واحدة منهم ليلعبه مادام في الامكان اعدادهم لهذا الدور بواسطة الماكياج . كما قالت الصحيفة إن اتجاه عرجى انجلترا الى اختيار بطلات أفلامهم من الأجنيات مما يساعد على زيادة عجات انجلترا ومن أحوج الى العمل من هجرهن

فيلم جديد

.. كنا قد قرأنا عن اعزام أنور وجندى اخراج فيلم «خطف منى مرانى» على أن يشترك فيه أحمد سالم وإياد مراد ومديحه يسرى وأنور وجندى ، فهل عدل عن اخراجه ؟

سوريا : أسرة ملك ريسنى الذى يعرفه انه بعد وفاة المرحوم أحمد سالم ، اضطر أنور وجندى الى اخراء تعديل في قصة الفيلم ، وارجاء اخراجه الى فرصة اخرى

ما الفائدة ؟

.. ما فائدة الاشهاد الآتية للفيلم المسمى : «الريجيسر» و «الديكور» و «النيجاتييف» و «الأكسسوار» ؟

شبرا : عطيات محمدى مباركة - «الريجيسر» هو مهندس توريد الممثلين والممثلات الذين يقومون بأدوار ثانوية كالمطرب في حفلة أو مظاهرة أو في الطريق ، و «الديكور» هو المظهر الذى يمدده المهندس داخل الاستوديو ليظهر في الفيلم كمنظر حجرة استقبال أو ما إليها و «النيجاتييف» هى النسخة السلبية للفيلم «المعرب» . . و «الأكسسوار» هى الأدوات التى تستخدم في كل مظهر ، كدوات الحمام والشراة والمباردة وغيرها . . هل حفظت هذه الاشياء . . والا أفولها لك من الأول ؟

هل يرضيك

.. هل يرضيك يا عزيزى طرزان ان ابعثك طلب صورة من المطربة دجاء فلا يقابل طلبى الا بالاهمال ؟

شبرا : رشاد راتب

.. مالهاش حق ا

الأعداد المعقودة

.. كيف احصل على العدد رقم ٢٠ من الكواكب

القوم : يحيى عيسى ناصر - ارسل خمسة فروش الى قلم الاشتراكات بدار الهلال فيرسل لك العدد ، وبهذه المناسبة نذكر أن كل عدد من الأعداد السابعة للذين خارج المملكة المصرية هو « ثلاث قسائم مجاوبة دولية »

زعلانة ..

.. ارسلت اليكم عدة خطابات فلم اظفر برد .. فهل تتعاضون رسماً على الردود ؟

قارلة بالنبيا

.. لم يصل الى الا هذا الخطاب الماضى . . وأنا لا اتعاضى اخراً على الردود . . فالاجر على الله ا

نجم دمنهورى ؟

.. انا شبيب الشبه بالنجم المحسوب «أيرول فلين» ومن ههنا التمثيل ولعب الشيش ، فما رأيك لو «خطفت رجلك» الى شركة معاش فيلم لتعبرهم بوجود أيرول فلين دمنهورى ؟

دمنهور : م . عبد الله

.. ولماذا لا تعطف رجلك انت . . والمثل يقول : «حما أولى بلحم ثوره» ؟

اهذا صحيح ؟

.. سمعت الكثيرين يقولون أن المطرب «...» يعتبر من الناحية الموسيقية والعنانه افضل واحسن من الاساذ محمد عبد الوهاب .. فهل هذا صحيح ؟

العراق : شركون اشماعيل

.. لا تصدق كلام الناس . .

.. لا تزال عاجزين عن معرفة البواعث التي تجعل ام كلثوم على كراهية الشعب اللبناني والشعب السوري فقد صرحت تصريحات كثيرة تتضمن ذلك كما أنها اضطهدت نور الهدى وصباح

دمشق : سامي عكاوي

.. ان التصريحات المروعة مفتراة على ام كلثوم وقد كذبتها في حينها ، وهي لم تضطهد نور الهدى ولا صباح ولا غيرها .. كل ما هنالك انها - بامتيازها نقية الموسيقى - عملت على تطبيق قانون النقابة اراءهما .. كما يطبق على كل فرد من أسرة الفنانين .. هذه هي الحكاية وجباتك ..

قصة ..

.. كان الاستاذ « .. » قد كتب قصة بعنوان « .. » وأريد أن أعرف ما الذي يهدف اليه بقصته عن الرافضة التي تناولها

محمد عيسى
.. هذه القصة لم تنشر في مجلات « دار الهلال » وكانها لا يعمل في الدار بل انقطعت صلته بها منذ أمد بعيد

متحف الشمع

.. اين مقر متحف الشمع الآن ؟

السويس : جمعة س . ع .
.. لقد ضاقت القاهرة جميعها من ان تنع لهذا المتحف الفريد .. بعد عدم مقرة ، ولم تحفل الحكومة بإنشاء مكان لائق له رغم أهميته .. فاستقرت تماثيل المتحف جميعها في صناديق والقيت في مخزن مظلم تشكر الى الله ما تلقى من جهود وأعمال ..

عنوان ..

.. ما عنوان الخرج ابراهيم عز الدين الذي يقوم بإخراج فيلم « الوعد الحق » ؟

الاسكندرية : محمد الشجار
.. عنوانه : ستوديو مصر بشارع الهرم

قصة سينمائية

.. المصطورت الى الانقطاع عن الدراسة في الجامعة ، وعدلت على كتابة القصص السينمائية ، وقد كتبت أربعا منها مع حوار كل منها ، وأرسل اليك بأحدها لاستطلع رأيك فيها

ق . م .
.. فرات موزر القصة التي أرسلتها الى .. وأصالحك القول بأن فكرتها طريفة ، ولكن الحوادث التي تناولها متشابهة خالية من عناصر المفاجأة والتشويق وكلها « مواظ » سافرة .. والمظة اذا كانت سافرة سئم الجمهور سماعها ، ولكن اذا جاءت نتيجة حادث قبلها وتأثر بها .. ولا ضرورة لكتابة حوار القصة فذلك يكون بعد أن توافق عليها إحدى الشركات السينمائية .. اجتهد يا عزيزي ولا تياس من الكتابة باستمرار وعرض إنتاجك هنا وهناك .. ولكل مجتهد نصيب ..

كهربائي

.. انا مؤلف كهربائي في إحدى المصالح وأريد العمل في أحد الاستوديوهات بوظيفة كهربائي فماذا أفعل ؟

القيوم : عطية حسن
.. قدم طلبا الى الاستوديوهات موضحا فيه مؤهلاتك .. فان كانوا في حاجة اليك يمتنوا في طلبك والا صهبتوا ..

(البقية على الصفحة التالية)

لا مؤاخلة !

هذه النكتة يرويها الاستاذ حسن فايق :

ذهبت لزيارة صديق في منزله ، فراح يطعنني على صور بعض أهله ، فلما سأله عن صاحب الصورة الأولى ، قال : « ده الرحوم جدى » . فقلت له : « الله يرجه » .

ثم قدم لي صورة الرحوم عمه فقلت : « الله يرجه » .

وقدم لي الصورة الثالثة قائلا : « وده بابا » . فقلت أيضاً : « الله يرجه » .

فقال عجباً :

— لأ .. دا بابا ماماتش

فقلت له على الفور :

— لا مؤاخدة .. الله لا يرجه !

الرد خالص !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ بديع خيري :

أرأى أحد الزملاء أن يخرج صديقاً له ، فقال له مداعباً :

— ازاي حمانك بتقول إن هي الى خللك راجل ؟ !

فرد عليه الثاني على الفور :

— أيوه .. لكن حمانك انت بتقول إنها حاول معاك كثير وماتقيش فايدة !

أيهما أبرع ؟ !

وهذه النكتة يرويها المتلوجست إسماعيل يس :

كان أحد الفنانين يفاخر آخر بأن له براعة فائقة في تقليد أصوات الطيور ، لدرجة أنها حين تسمعه ترد عليه وتعبه من فصيلتها

فقال الثاني على الفور :

— وإيه يعنى .. ده أنا مره فعدت أقلد صوت الديك ساعة العصر فام التجر طلع !

طل انتظاره !

وهذه النكتة يرويها المتلوجست سيد سليمان :

خرج الطبيب من حجرة الكشف ، وألقى نظرة على الزبائن المنتظرين بفرقة الانتظار ثم قال لهم :

— مين فيكم الى انتظر أكثر ؟

وكان صاحب أثبت الذي يسكن فيه

الطبيب بين الحاضرين فقال على الفور :

— أنا أكثر واحد .. لأن بقى لي ست شهور منتظر الايجار !

بكره كمان !

وهذه النكتة يرويها السيدة زوزو شكيب :

عاد المقل الصغير من الروضة في أول يوم ذهب فيه اليها فسأله أمه :

— اتعلمتوا حاجه في المدرسة ؟

فأجاب على الفور :

— لأسه .. لازم نروح بكره كمان !

الحمد لله !

وهذه النكتة يرويها السيدة زينب صادق :

حاولت زوجة مدير إحدى المصالح أن تتصل بمكتب زوجها تليفونياً ، ولكن تليفونه كان معطلا فطلت مكتب السكرتارية لتكاف أحد الموظفين بأن يخبره كي يتصل

هو بها .. ولكن الموظف الذي رد عليها أعجب بصوتها فراح يفاخرها دون معرفة ، فتأثرت ، وصاحت به قائلة :

— إنت اتجنتت .. إنت مش عارف بتكلم مين ؟

فقال بنهم :

— لأ .. مين حضرتك ؟

— أنا امرأة أفدير .. !

فارتبك الموظف وقال :

— يا نهار اسود .. وحضرتك عارنه بتكلم مين ؟

فأجابت بالنفي ، فقال لها وهو يعيد الساعه :

— إذن .. الحمد لله !

بذككم العادة !

وهذه النكتة يرويها المتلوجست حين الميجي :

من عادة لأطباء الكتابة بخط غير واضح ، وقد سافر أحدكم قضاء الصيف بالاسكندرية ، وترك خادمه بالناهرة ، ثم أرسل اليه خطاباً بخطه المتعذر ، فلم يستطع أحد قراءته للخادم ، فاضطر الأخير أن يذهب به الى الأجرخانة

للاستعانة بالصيدلي الموجود بها على قراءة خط الطبيب ..

ولم يكد الصيدلي يلقى نظرة على الخطاب حتى قال للخادم :

— هات ٣٠ قرش وفوت بعد الظهر !



فتن حمامة!



هي طالبة في السنة الرابعة بمدرسة الفنون الطرزية اسمها « سوسن » .. تشبه نجمة السينما المعروفة « فتن حمامة » الى حد كبير
دخلت مرة الى احدى دور السينما في السيدة زينب ، فاستقبلها مدير السينما هاشا باشا ، وقادها الى احدى الالواح ، وطلب لها مرطبا وهي في دهشة من امره .. واخيرا قالت له :
- حضرتك تعرفني قبل كده ؟
فاجاب مدير السينما مبتسما :
- ما اعرفكيش ازاي .. فيه حد ما يعرفش فتن حمامة ؟
وقالت له سوسن في دهشة :
- لكن انا مش فتن حمامة ؟!

فقال لها وقد زادت الابتسامة اتساعا على وجهه :
- يا سلام .. ! هو انا ما اعرفش فتن ؟!
وزاد الطين بلة .. ان رآها الجمهور فصفق لها ، واضطرت سوسن لكي تنجو من ضغط الزحام ، ان تهرب من دار السينما قبل انتهاء العرض !
ولا تكاد سوسن تسير في الطريق ، حتى يتبعها المارة ، على زعم انها فتن حمامة ، وهكذا اصبح الشبه بينها وبين فتن ، عبئا عليها .. !
وبالمقارنة بين الصورتين المنشورتين هنا يمكنك ان تدرك عظم الشبه بينهما

نتيجة مسابقة

هل تعرف هذه الوجوه

الردود الصحيحة لهذه المسابقة هي :

- ١ - ليلى فوزى ، ٢ - صباح ،
- ٣ - ماجدة ، ٤ - سامية جمال ، ٥ - محمد فوزى ، ٦ - كمال الشناوى

وقد فاز حضرات الآتية أسماؤهم بجوائز المسابقة :

الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فازت بها السيدة روز قسطندى - القحالة

الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها على أفندى عبد اللطيف حسن - القاهرة

الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها شعاعته أفندى عبد الملك - دير الملاك

الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها جنيه واحد فاز بها : عوض أفندى حميد - السودان ، صلاح الدين أفندى هتافى - سوريا ، وبدر أفندى جرجس - العباسية ومحمد عثمان أفندى عبده شنب - الدقهلية ، والسيدة زليخة خليفة - مصر

- ولد فريد الاطرش في جبل الدروز ، ولا احد يعرف من هو زوج نور الهدى لانها لم تتزوج بعد ..

شعر وخلافة

.. ما عمر كل من : يوسف وهبى ومز الدين ذو الفقار ، وبأى دين يدين كل منهما ، وما هما البيتان الاولان من أغنية « مفضل جفاه » بغداد : عبد الوهاب الباجهجي
- يوسف وهبى أكبر سنا « ثوبى » من مز الدين ذو الفقار ، وكلاهما مسلم ، أما البيتان المطلوبان فهما :
مفضل جفاه مرقده
وبكاه ورجيم مسوده
سهران القلب ممديه
مفروح انجلن مسوده

طرزات

وشوشة ومعناها ..!

- ١ - أصحاب الفلوس واقفين بره !
- ٢ - أنا باحبك !
- ٣ - تفراف وصل بأن حانك مانت !
- ٤ - الباشا الى واقف هناك ده ..
- صاحبك ؟!
- التعبير : « آه .. آمال »
- معاك جنبه سلف !

نجاة على

.. لماذا لا تظهر الفنانة نجاة على في الافلام سينمائية ؟

علمى محمود حسنين
- ستظهر حينما تسمح لها الفرصة ..

عناوين

.. هل للاستاذ يوسف وهبى بك اولاد ؟ وما متوانه وعنوان الاستاذ زكى طليمات ؟ والاستاذ انور وجدى
يعملون. لبنان : وديع شينى
- ليس للاستاذ يوسف بك اولاد ، وعنوانه « ليلا يوسف وهبى شارع الهرم » ، وعنوان الاستاذ زكى : « المعبد العالى للتمثيل شارع نوبل باشا » وعنوان انور : « عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا بالقاهرة » ..

رجاء عبده

.. هل اعتزلت الفنانة رجاء عبده فن التمثيل؟
العريش : محمد كامل محمود
- له ..

ذيل

.. رأينا ان امضاه له « ذيل طويل » فهل هذا من دلائل العظيمة والابهة ؟
اللاذقية : جوني ياسمين وعنان صابور
- ليس من دلائل العظيمة .. بل من « بعض ما متدكم » ..

استعلامات

.. في أى جبل ولد الموسيقار فريد الاطرش؟
جبل لبنان او جبل الدروز ؟ ومن هو زوج الكروان نور الهدى ؟
سوريا : أبو حليب

أحب أدوار..

الرجال!

للسيد
فاطمة رشدي



فاطمة رشدي
في دور النسر الصغير

وقد صادفت شخصية (توتو) على خشبة المسرح نجاحا كبيرا ، لأنها تمثل الشباب الحديث ، الذي لا يقوى على احتمال المسئولية .. فكان من السهل أن أؤدي هذا الدور باتقان عجيب ، واضطرت من أجل ذلك أن أقص شعري ، حتى أبدو في شكل الولد ، بحق وحقيق !!

أما في الشخصيات التاريخية ، فإن (الماياج) كقيل بكل شيء .. كقيل بأن تناسب المرأة مظهر الرجل وما به من قوة وصرامة .. وعلى فنها وحده بعد ذلك يتوقف نجاحها أو سقوطها .. هذا وتجب مراعاة مناسبة جسم المرأة للدور الذي تقوم به ، ويفضل المخرجون دائما المرأة ذات الجسم النحيل .. حتى تتناسب والدور ، لأن قسوام المرأة المكتنزة ، لا يصلح لأن يمثل قوام رجل .. ولذلك تحقق بعض الممثلات في تمثيل أدوار الرجال ، لهذا السبب ..

حقا .. اني أفضل أدوار الرجال ، لأنها تعجب الفنانة الحقة .. الفنانة التي تحب الفن للفن ، ذلك لأنه يمكنها إذا ما أسند اليها دور الرجل ، أن تظهر عبقريتها بصورة واضحة ، لأن المؤلفين يعنون دائما بدور الرجل ، وحراره ، ومواقفه التمثيلية الرائعة ، التي تحتاج الى فن وعبقرية .. لذلك كان حظ الرجال أكبر من حظ النساء في ميدان التمثيل ، مع أن المرأة أقدر من الرجل في فنها ، وفي مقدورها أن تتفوق عليه في فن التمثيل الذي يتفق وطبيعتها !!

وصفوة القول أن عدد النوابغ من الممثلات في شتى أنحاء العالم ، يفوق عدد النوابغ من الممثلين .. لأنه ليس من الضروري أن يسند للرجل وحده جميع أدوار الرجال ، وهي هامة وكثيرة ، بل إن بعض الممثلات في مقدورهن الاضطلاع بهذه المهمة بنجاح تام ، يفوق نجاح الرجل نفسه صاحب الشأن .. وذلك مرجعه قوة فن المرأة ، وروعة تأثيرها على قلوب المتفرجين

مثلت على خشبة المسرح مختلف الشخصيات ، ولكني لم أعتز بأية شخصية منها ، قدر اعتزازي بأدوار الرجال ، التي قمت بتمثيلها ، طوال حياتي الفنية !!

إن تمثيل أدوار الرجال ، يتطلب فنا ومقدرة ، لأنها أعمق فنا من أدوار النساء .. وهذا هو سر إعجابي بها ، واختياري لها .. وقد صادفت شخصية (توتو) التي مثلتها على المسرح ، نجاحا كبيرا حتى لقد أعدت تمثيلها مئات المرات

وقد قمت عدة مرات ، بدور «قيس ابن الملوح» في مسرحية أمير الشعراء أحمد شوقي بك ، وأديت دوري ونجحت فيه أيما نجاح ، ذلك لاني كنت أتعلم في فهم الشخصية وأدرسها دراسة وافية ، حتى أعيش فيها ، بل ويدخل في روعي أنني ذاك الرجل حقا .. وقد ظن البعض وقتئذ ، أنها جراءة مني ، ولكني أثبت أن المرأة لا تعجز عن تمثيل شخصية الرجل على الوجه الأكمل .. وقد كان !!

لقد ظهرت في كثير من أدوار الرجال ، في بعض المسرحيات التاريخية .. ومنها «النسر الصغير» و «الولدان الشريدان» ..

إن هناك عددا كبيرا من أدوار الرجال الخالدة على خشبة المسرح مثلت بعضها ، والبعض الآخر أتمنى أن أقوم بتمثيله في يوم ما .. مثل «روميوس» و «نابليون» و «دون جوان» و «البخيل» و «هملت» ..

وهذه الأدوار الخالدة ، مثلت على مسارح العالم أجمع ، وهي أساس النهضة المسرحية في جميع بلاد الدنيا .. فهذه الأدوار تتناسب وطبيعة المرأة ، لأنها تمثل شخصية عالمية تمتاز بالذكاء والدهاء .. والمرأة وحدها هي التي تستطيع بتفوق ، أن تفوح في أغوار هذه الشخصيات ، فيمكنها تصويرها على خشبة المسرح ، بكل نجاح !!

اشتراكات الكواكب - الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملل في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاعا - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاعا أو ٢٠/٦ شلانا - وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بوجب افونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنسوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى أحد وكالات دار الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول افونات او العملة الاجنبية



جين تيرنى

[نجمة القرن العشرين - فوكس]